

శ్రీధర్ వర్మ

10-6-83
150 పైసలు

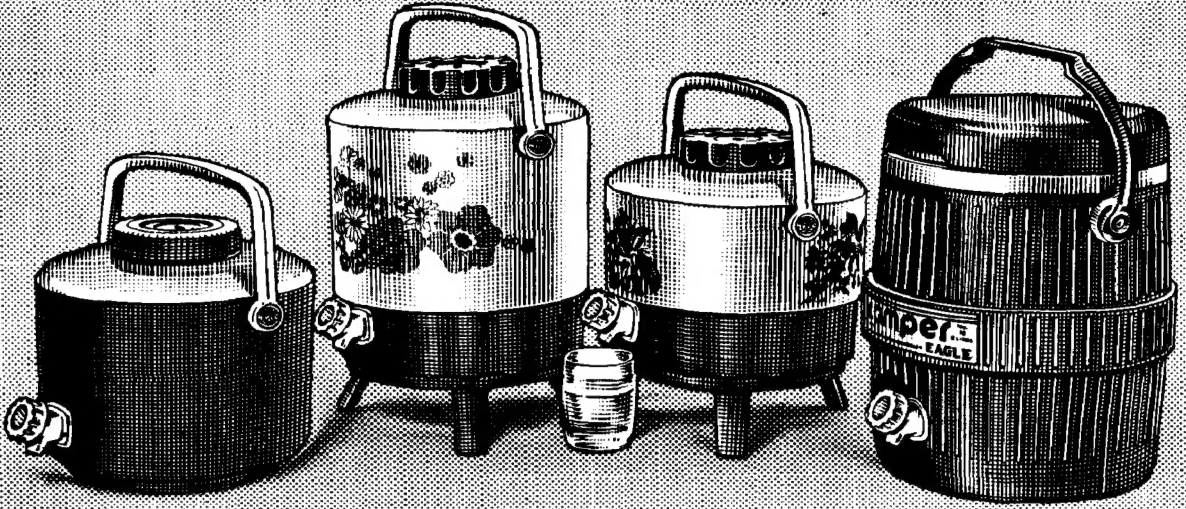


ప్లాండ్ హైలో
కూలర్ (5 లీటర్లు)

డింక్ హైలో
కూలర్ (7 లీటర్లు)

నూపర్ హైలో
కూలర్ (5 లీటర్లు)

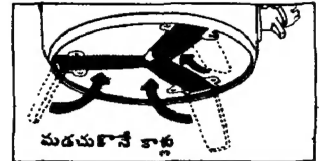
కాంపర్
కూలర్ (8 లీటర్లు)



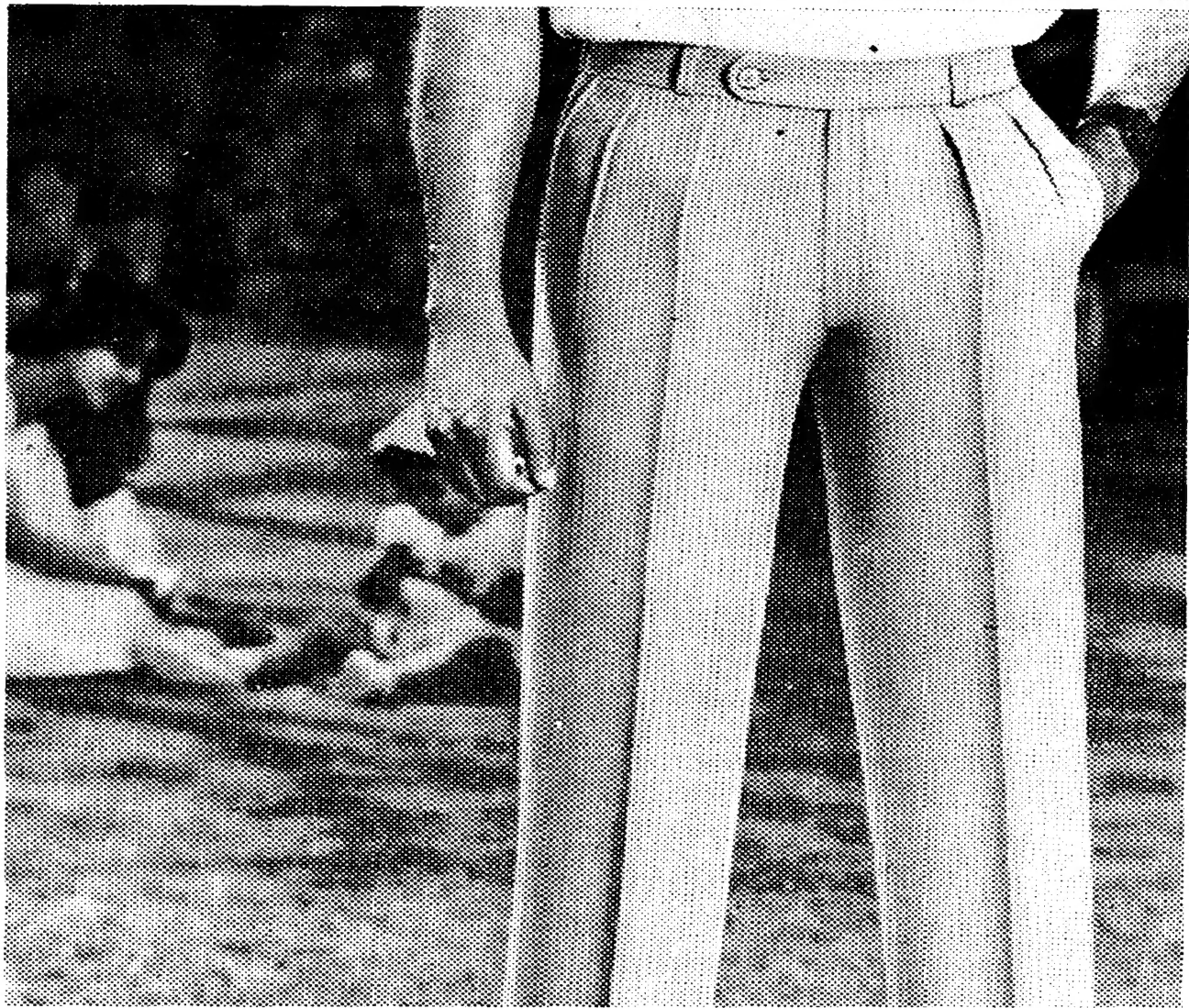
వేసవి కాలంలో చల్లటి పానీయాల కోసం ఈగిల్ కూలర్ శ్రేణి



ఈగిల్ థర్మో వేర్ కూలర్ల
విస్తృత శ్రేణి. వేసవి కాలంలో
దాహం - తీర్చే చల్లటి
పానీయాలు పొందడానికి
ఇదొక మంచి మార్గం. ఈగిల్
థర్మో వేర్ కూలర్ వుంటే ఒక
పోర్టబుల్ ఫ్రిడ్జ్ వున్నట్లే మరి!



విమల్ సూటింగ్‌లో సరిక్రొత్త శ్రేణి
నేడే విచ్చేయండి మంగళద్‌వి.

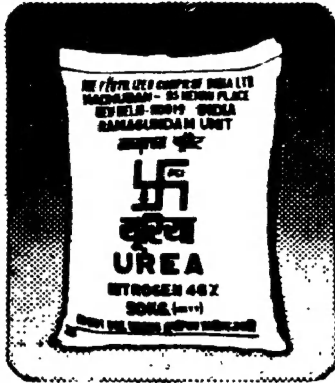


మంగళద్‌వి

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

రైతుల పాతింటి కల్పతరువు రామగుండం యూరియా



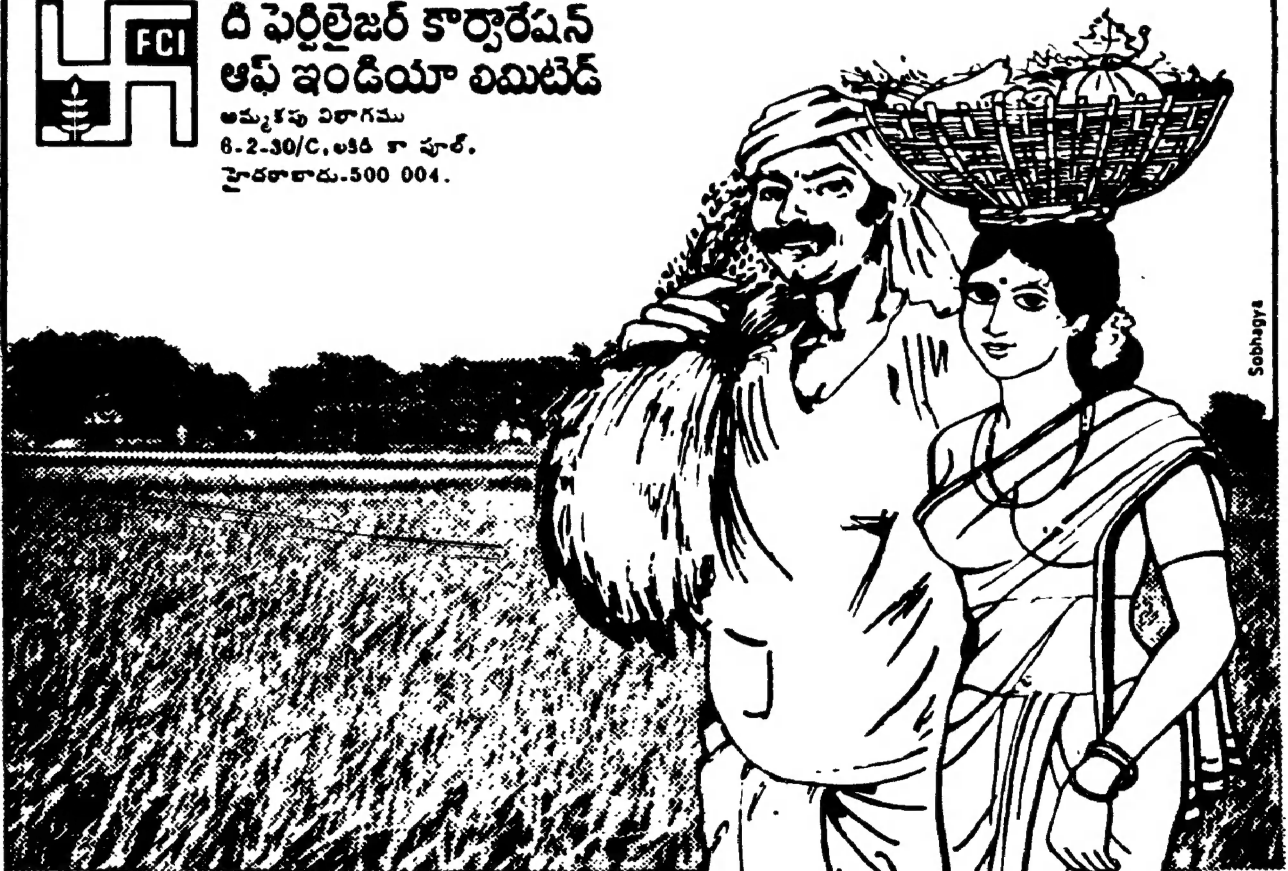
అంధ్రప్రదేశ్ లో తయారు చేయబడుతున్న
యూరియా, రామగుండం యూరియా.
అన్ని పంటలకు, అన్ని కాలములకు అనువైన ఎరువు.
వాడండి
రామగుండం యూరియా.

స్పెషిక్ బ్రాండ్
యూరియా



డి ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

అమృతపు విభాగము
8-2-30/C, 636 కా ఫూర్.
హైదరాబాదు-500 004.



ఆంధ్రనాటకవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్.

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

ఇక్రవారం : 10-6-'83

రుధిర్దొగ్గరి నామ సం. వైశాఖ బ. చతుర్దశి

సంపుటము 75 సంచిక 41

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42 90

హార్స్ లో ఏడాది చందా రు. 85 80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

ఆంధ్రసదేశ్, తమిళనాడు ముఖ్య మంత్రులు

ఎన్.టి.ఆర్., ఎం.జి.ఆర్.

కథలు :

తనదాకా వస్తేనే... ... 8

ది జడ్జి మెంట్ ... 22

నీరియల్ నవలలు :

తిరు చరణాలు ... 12

ఇది మేమి సందేశమూ... ... 26

అతడు అడవిని జయించాడు ... 44

జీవన్ మృతులు ... 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంపోకడ-5, మ్యాగిక్ లీ -6, వారసలం,

వ్యక్తిగతం-11, మేధావుల వలస సమంజస

మేనా? - 20, డాక్టర్ సలహాలు - 21,

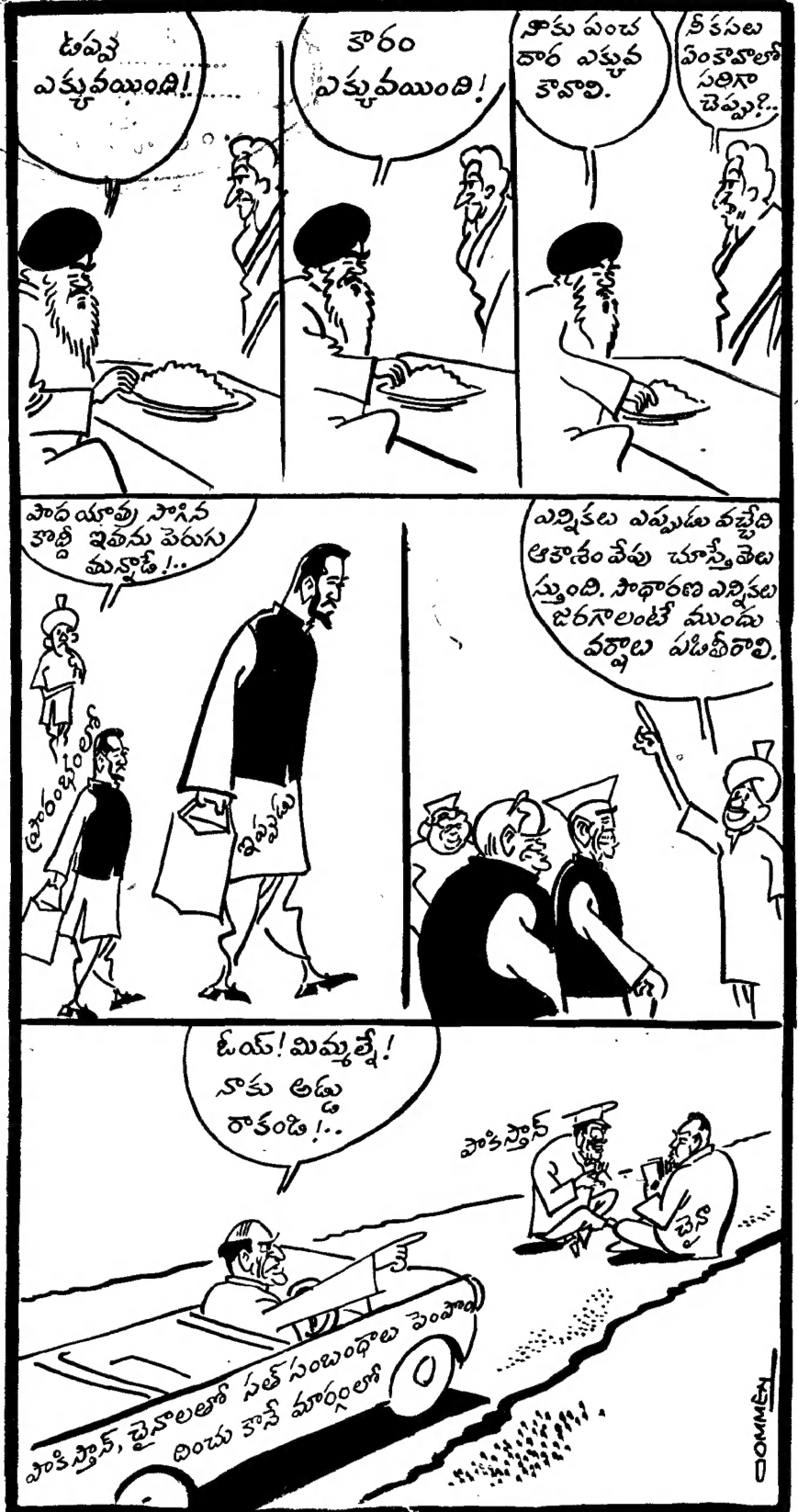
ఇ'మేను'పద్యాలు-30, కొత్త గొంతులు-36,

నినిమా-39, ప్రశ్నావళి-54, ధర్మపథం-63,

ఫలామణి డైరీ - 64, హైదరాబాద్

నోట్ బుక్-65.

లోకంపోకడ * డిజిమెన్



అభివృద్ధి పేరుతో పేదలకి అన్యాయం!

సాదీ అరేబియా భారతదేశం నుంచి గొడ్డు మాంసం దిగుమతిని ఆపివేసిందట! అది ఒక శుభవార్త. రెండుసార్లు పంపిన సరుకు బాగాలేదన్న కారణంగా నాణ్యమైనదైతే లిప్పీ తీసుకోమని వాళ్లు నిష్కర్షగా చెప్పారు.

శుభవార్త అని ఎందుకుంటున్నారంటే భారతదేశం లాంటి దేశం మాంసం ఎగుమతి చేస్తోందంటే సిగ్గుపడాల్సిన విషయం. సాదీ అరేబియాలో మాంసం దొరకకపోతే వేరే ఏ దేశం నించి అయినా తెచ్చుకుంటారు. మన కెందుకు? మనకు వాళ్ళ దగ్గర నుంచి ప్రతిగా వచ్చేది కేవలం ముడి చమురు! అది మనకు వేరే ఎక్కడైనా దొరుకుతుంది.

ఎగుమతి చెయ్యమన్న నినాదాన్ని రూపొందించిన వారి మెదడుని ముందు పరీక్ష చేయించాలి. ప్రపంచంలో నిత్యావసర వస్తువులను ఎగుమతిచేయలేని కొన్నిదేశాల్లో భారతదేశం ఒకటి. భారతదేశం స్వయం సమృద్ధి గల దేశం. ఏదో కొన్ని విషయాల్లో తప్ప అన్నిటిని ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఉత్పత్తి చేయలేని వాటిని దిగుమతి చేసుకుంటూ వాటికి బదులుగా జనపనార, ప్రత్తి ప్లాస్టాలు, టీ, కాఫీలను ఎగుమతి చేస్తుంది.

ఇటీవల కొన్ని సంవత్సరాల నుండి మనం చేపలు, మామిడి పండ్లు, మేయరకం బియ్యం, కూరగాయలు ఎగుమతి చేస్తూ ఉన్నాము. అంతే గాక ఇప్పుడు అరటిపళ్ళు, అనాస పళ్ళతో సహా వివిధ రకాల పళ్ళు ఎగుమతి చేయాలని ఒక పథకం వేస్తున్నారు. ఇందుకు బదులుగా మనకు లభించేదేమిటి? యంత్రాలు. మన దేశం ఏదో రాక్షసిలాగా రాత్రి, పగలు యంత్రాలనే తింటున్నట్లు!

యంత్రాల వల్ల లాభమేమిటి? కొందరికి నిరుద్యోగ సమస్య తీరుస్తుందేమో! ఇంతా చేస్తే మొత్తం పరిశ్రమల్లో పనిచేసే వారి సంఖ్య రెండున్నరకోట్లు. వారి కుటుంబ సభ్యుల్ని లెక్కుకుంటుంటే పన్నెండున్నరకోట్లు. ఇది మనదేశం మొత్తం జనాభాలో 15 వంతు కన్నా తక్కువ. వేరే విధంగా చెప్పాలంటే అయిదుగురులో నలుగురికి ఉపయోగపడే కూరగాయలు, పండ్లు, బియ్యం ఎగుమతి చేసి ఆ వచ్చినదానితో వారిలో ఒకరికి పని చూపగలుగుతున్నాము. ఇది వక్రమైన సామ్యవాదం. నైపుణాలు, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీనే తమ వితండ్ వాదాలతో దానిని సమర్థించగలరు. బాలకృష్ణ స్టానింగ్ కమిషన్, ఆర్థికవేత్తలు, నిపుణులు ఉన్నారంటే వాళ్ళ స్వార్థం కోసం దేనినైనా వాళ్ళ సమర్థిస్తారు.



సంవత్సరంలో ఈ కాలంలోనే పల్లెలలో పండ్లు, కూరగాయలు సమృద్ధిగా పండుతాయి. నిష్పారమైన, రుచిలేని ఆహారం, ఒకోసారి అదీ లభించని పేద పల్లె ప్రజలకు కొద్దిగా రుచి కరమైన ఆహారం లభించే రోజులు ఇవే. కాని, ఇప్పుడు వాళ్ళ నోళ్ళు కొట్టిపట్టయింది. పోయిన నెల బొంబాయిలో డజను మామిడిపండ్లు 100 రూపాయలకు అమ్మారు. నాసిరకం కూడా డజను 40 రూపాయలకు తక్కువ లేకుండా అమ్ముడు పోయాయి. ఒకప్పుడు దక్షిణ బొంబాయి, కేరళ మధ్యనున్న కొస్తా జిల్లాల్లో బీదవాళ్ళు తినే తక్కువరకం చేపలు ఒక రూపాయికి 10 చొప్పున అమ్మేచారు. 50 పైసలకు మంచి భోజనం లభించేది. ఇప్పుడు చేపలు, మామిడి పండ్లు డబ్బాల్లో పెట్టి అరబ్బు దేశాలకు ఎగుమతి చేసి ముడి చమురు ఎక్కువ ధరకి దిగుమతి చేసుకుంటున్నాం. ఇది వ్యాపారం అనిపించుకోదు. అభివృద్ధి పేరుతో జరుగుతున్న కుంభకోణంలాంటిది. ఇప్పటికైనా ప్రతిపక్షాలు ఈ సమస్యని వెలుగులోకితెచ్చి అభివృద్ధి పేరుతో జరుగుతున్న యిలాంటి మోసాలని ఆపటం ఎంతైనా అవసరం.

వాణిజ్య మంత్రి శ్రీ నిత్యనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ వ్యవసాయక ఎగుమతులకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తానని, అందుకోసం ఒక పథకం తయారుచేస్తున్నానని రోకోసభలో చెప్పారు. ఇంతకన్న తెలివితక్కువ పని వేరేలేదు. సగం జనాభాకన్నా ఎక్కువమందిలో దరిద్రం తాండవిస్తూన్న, వ్యవసాయమే జీవనాధారమైన మన

దేశం వ్యవసాయక విస్తీర్ణాలను ఏ విధంగా ఎగుమతి చేయగలదంటే అభివృద్ధి పేరుతో సగం మంచి కడుపులుకొరిగిన ఈ పని జరుగదు. వ్యవసాయక ఉత్పత్తుల బంధించినంతవరకు మనకు మిగులు అంటే మి లేదని శ్రీ సింగ్ అంగీకరించారు. జన కుటుంబం నెలకు 250 గ్రాముల పంట కొనలేని స్థితిలో ఉన్నారంటే మనకు కావాలేక పంచదార ఉందని ఎలా చెప్పగలం? పంటలకు కుటుంబాలు ప్రతి రాత్రి ఆకలితో ఉంటూ, వారి పిల్లలకు సగం పాచిపోయిన పప్పులు కుక్క పెట్టి కడుపు నింపుతున్నారంటే అభివృద్ధి సమృద్ధిగా ఉన్నాయని ఎలా చెప్పగలం? రాత్రులుతప్ప పగలు తమ చింటి బట్టలలో బయటకు రావటానికి డైర్యం లేని బీదారు స్త్రీలను చూస్తూ మనది పంట సమృద్ధిగల దేశం అని ఎలా అనగలం? అలా ఈ మిగులు అన్నమాటే అబద్ధం. ఏ మంత్రి అయినా మనకి మిగులుగా ఉన్నవాటిని ఎగుమతి చేయమ అంటే అతను అబద్ధాలకోరేయినా అబద్ధంలాంటి, లేదా విదూషకు డైనా కావాలి. మనదేశంలో మిగులు ఏదైనా ఉందంటే అది దారిద్ర్యం ఒక్కటే!

నేనప్పుడు విదేశాలకెళ్ళినా పారిస్, లండన్ లోని ధనవంతులయిన బంటులను గమనిస్తేవారు మన జీడిపప్పు, మామిడి పండ్లు తింటూ కనిపిస్తారు. నిజానికి ఇంట్లో మన పిల్లల నోళ్ళు కొట్టి ఎగుమతి చేసినవే. నా కనలు విరాహరేడిక్ష చేద్దామా అనిపిస్తుంది. అభివృద్ధి అనే పదానికి అర్థం లేకుండాపోయింది. పేదల నోళ్ళు కొట్టి, ధనకుల పాట్లు నింపుతున్నారూ, పారిస్, లండన్ లోనే కాదు. బొంబాయి, కలకత్తా, ముద్రాసులో పరిస్థితి కూడా ఇదే. ఎగుమతి ద్వారా సంపాదించింది వ్యవసాయదారునిదాకా చేరదు. పెద్ద పట్టణాలలోని పెద్ద చేపలు దానిని మింగేస్తాయి. సమాజానికి కొంత ఉపయోగకరంగా ఉంటే తప్ప ఏ అభివృద్ధి పథకం పని చేయదు. ఒకవేళ ధనిక వర్గాన్ని క్రిందికి దించకపోయినా ఫరవాలేదు కాని బడుగు వర్గాలను పైకి తెచ్చి సమాజంలో కొంత సమానత్వం లేవాలి. ప్రజలను బాధించే ఈ పద్ధతులని ప్రతిపక్షాలు మార్చాలనుకుంటే ముందు ఈ కృతకమైన అభివృద్ధి పేరిట వ్యవసాయక ఎగుమతులు ఆపివేయడం నుంచే ప్రారంభించాలి. మనం ఇప్పటికే మాడి చస్తున్నాం. మనల్ని ఇంకా మాడ్చినందుపల్ల విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ గారికి వచ్చే లాభం ఏమిటి? ★

సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన
పాళ్ళలో వుండేవి...



సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని సిద్ధం చేస్తుంది— రుచీకరమైన విధంగా

మీ పాపకి నాలుగు నెలలు నిండి ఘన పదార్థాలు
తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, సిరిలాక్ గురించి మీ
డాక్టర్ ని సంప్రదించండి. మీ పాపకి సిరిలాక్ ఆహారంగా
యిచ్చిన ప్రతి పర్యాయము సంపూర్ణ పోషకాహారం
యిచ్చామనే నమ్మకం మీకు మరొకసారి కలుగుతుంది.

అసగా సిరిలాక్ యిచ్చిన ప్రతి పర్యాయము ఒక ఘన
ఆహార పదార్థం నుంచి అవసరమైన అన్ని పోషకాలు.
మాంసకృత్తులు, కాలరీలు, పాపకి లభిస్తున్నట్లే. అది
యిస్తూ పోషక పదార్థాల లోపం తొలగించడానికి
మరొకటి ఇవ్వవలసిన అవసరం లేదు.

గోధుమ పెండి, పూర్తి పీగడ పాలు, పంచదార
మరికరంగా కలిపి వుండడం చేత సిరిలాక్ కి ఈ
సంపూర్ణ పోషకత్వం, దుచి లభించాయి. శరీర
నిర్మాణానికి మాంసకృత్తులు, శక్తికి పెండి పదార్థాలు,
క్రొవ్వు పదార్థాలు, అన్ని విధాల పెరుగుదలకి అత్యంత
అవసరమైన పిటమిన్లు, ఖనిజాలు సిరిలాక్
అందచేస్తుంది.

మీ పాపకి సిరిలాక్ యివ్వండి—పాప బాగుగా,
ఆరోగ్యంగా పెరగడానికి.



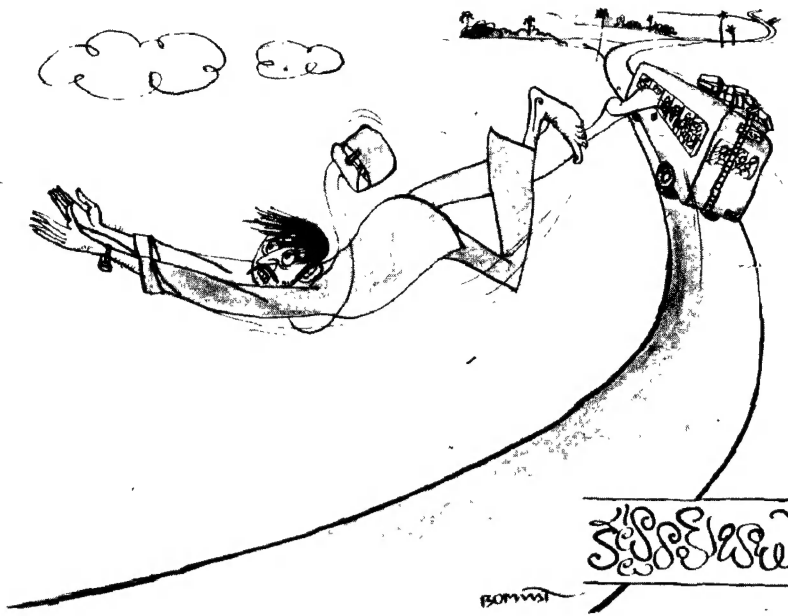
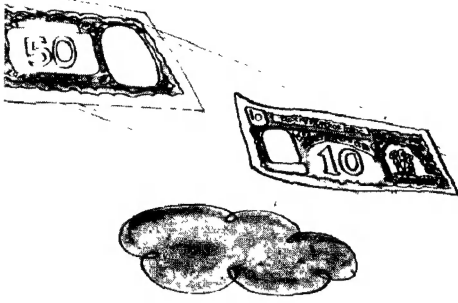
సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం
ఎంత సులభం. దీనిని
ముందుగా మరగబెట్టిన,
గరువెచ్చని నీటికి చెల్పండి.
కలపండి వర్ధించండి.

SAI/FSL/C/2670 TEL

NESTLÉ



అశ్రువర్షం..!

కృష్ణమూర్తి

భూమి

ఈ రోజుల్లో ఎక్కడికైనా ప్రయాణం చేయాలంటే ఈ రద్దీవల్ల చాలా భయమేస్తుంది. అందుకోసం బస్సు ప్రయాణమైతే మరీను. ఎక్కడి సంగతో ఎందుకుగాని ఒంగోలు నుంచి మాత్రం పొదిలి బస్సులో ప్రయాణం చేయలేం. ఎప్పుడు చూసినా బస్సులు రద్దీగానే వుంటాయి. దైరెక్టుగా పోయే బస్సులే కాకుండా నాలుగైదు ఊర్లకు పోయే బస్సులు కూడా పొదిలి మీదనుంచే వెళతాయి. అయినా సరే ఖాళీ వుండదు.

ఆ రోజు ఒంగోలులో పని చూసుకుని బస్ స్టాండ్ కు వచ్చాను. మార్కాపురం పోయే బస్సుకంటే బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా వుంది. ఈ బస్సులో పోదామనుకున్నాను కాని బయలు నుంచి చూస్తేనే తెలిసిపోయింది, కూర్చోబానికి కాదు కదా కనీసం నిలబడటానికి కూడా చోటు లేదని. యిదిపోతే మళ్ళీ రెండు గంటలవరకు బస్సులేదు. అంతసేపు ఈ బస్ స్టాండులో కాళీగా వుండటం మంత బుద్ధితక్కువ పని యింకోకంటే లేదు. అందుకే ఎలాగో ఒకలా పోవచ్చునని లోపలికి ప్రవేశించాను.

“నమస్కారం మాస్టారు! యిక్కడ కూర్చోండి” కండక్టరు ప్రక్కనే కూర్చున్న ఓ కుర్రాడు లేచి అన్నాడు. అతనెవరో నాకు గుర్తుకు రాలేదుగాని అతనెప్పుడో నా దగ్గర వరువుకుని వుంటాడనుకున్నాను.

“ఫర్వాలేదు లేవోయ్” మనస్సులో కూర్చోవాలనివున్నా పైకి మాత్రం కొంచెం బెట్టు చేసాను.

“మీరు నిలబడలేరు సార్. మీరు కూర్చోండి నేను నిలబడతాను” అని నన్ను 8 ఆంధ్రనవీలవారం 10-6-83

కూర్చోబెట్టాడు.

ఈ లెక్కరరుద్యోగం కనీసం ఈ మాత్రం గౌరవాన్నయినా కలిగించింది మనస్సులో కాసేపు ఆనందపడ్డాను. అప్పటికే అందరికీ టికెట్టిచ్చిన బుల్లన్నాడు కండక్టరు తాపీగా కూర్చున్నాడు. నా దగ్గర కూడా టికెట్ రేటుకంటే ఓ ముప్పయి పైసలు (అలవాటుగా) ఎక్కువ తీసుకుని టికెట్టిచ్చాడు. టైమయినట్లుంది. బస్సు బయలు దేరింది.

బస్సులో డ్రయివర్, కండక్టర్లకు సీట్లు భద్రంగా వుంటాయి కాబట్టి మిగతావాళ్ళు ఎల్లా ఏడిస్తే ఏంలే అనుకుని ఎవరు చేయి చూపి ఆసీనాసరే వాళ్ళని ఎక్కించుకుంటున్నారు. ఇంతకు ముందయితే బస్సు కాళీగా వున్నాసరే ఆవకుండా పోయేవారు. కాని ఈ బోస్ సీట్లం వల్ల రోడ్డు ప్రక్కన నిలబడి ఎవరైనా నల్లరు మాట్లాడుకుంటుంటే ఆపి మరీ అడుగుతారు వస్తారా అని (వాళ్ళు ప్రయాణీకులు కాక పోయినా).

సరిగ్గా రింగ్ రోడ్ దగ్గరకి వచ్చేసరికి రోడ్డుమీద ఓ ముసలమ్మ రెండు చేతిసంచలను పట్టుకుని నిలబడి వుంది. ప్రజా సేవయే మా కర్తవ్యం అనుకునే ఈ యద్దరూ ఆమెను యధావిధంగా ఎక్కించుకున్నాడు. ఆమె లోపలి కొచ్చేదారిలేక గుమ్మం దగ్గరే నిలబడిపోయింది.

డోర్ నీ గట్టిగా వేసి దాన్ని తాడుతో కట్టి (ఊడిపోకుండా) కండక్టరు ముసలమ్మని “ఎక్కడి కెళతావో” అని అడిగాడు.

“సీమకుర్తి బాబూ” అందామె.

“అయితే రెండు రూపాయలవ్వు” అంటూ ఆజ్ఞ జారీచేసి “యింకెక్కడ ఆపకు గురూ” అని డ్రయివర్ తో చెప్పాడు.

బస్సు బయలుదేరింది.

“ఏం డబ్బులిమ్మంటుంటే... వినవద్దం లేదా చెప్పడేమిటి” అంటూ అరుస్తున్నాడు కండక్టరు. ఏడిప్రక్కన ఎందుకు కూర్చున్నానా భగవంతుడా అనుకున్నాను. అతను మాట్లాడు తుంటే వర్షం కురుస్తుంది. చుట్టకంపు కొడుతుంది. అసలు మనిషే కండక్టరులా లేడు. నలిగిపోయి వున్న కాకీ డ్రస్ వేసుకున్నాడు. జాబ్బంతా చిందరవందరగా వుంది. గడ్డం కూడా మా సీ పోయి వుంది. కండక్టరు సీటులో కూర్చున్నాడు కాబట్టి కండక్టర్ ముకోవాలిగాని అదే ఏ రోడ్డుమీదో కనిపిస్తే లారీ క్లిగినరసు కుంటాం. ఆదాయం బాగానే వుంటుందిగా! కాస్త ఏటిగా వుండకూడదూ?

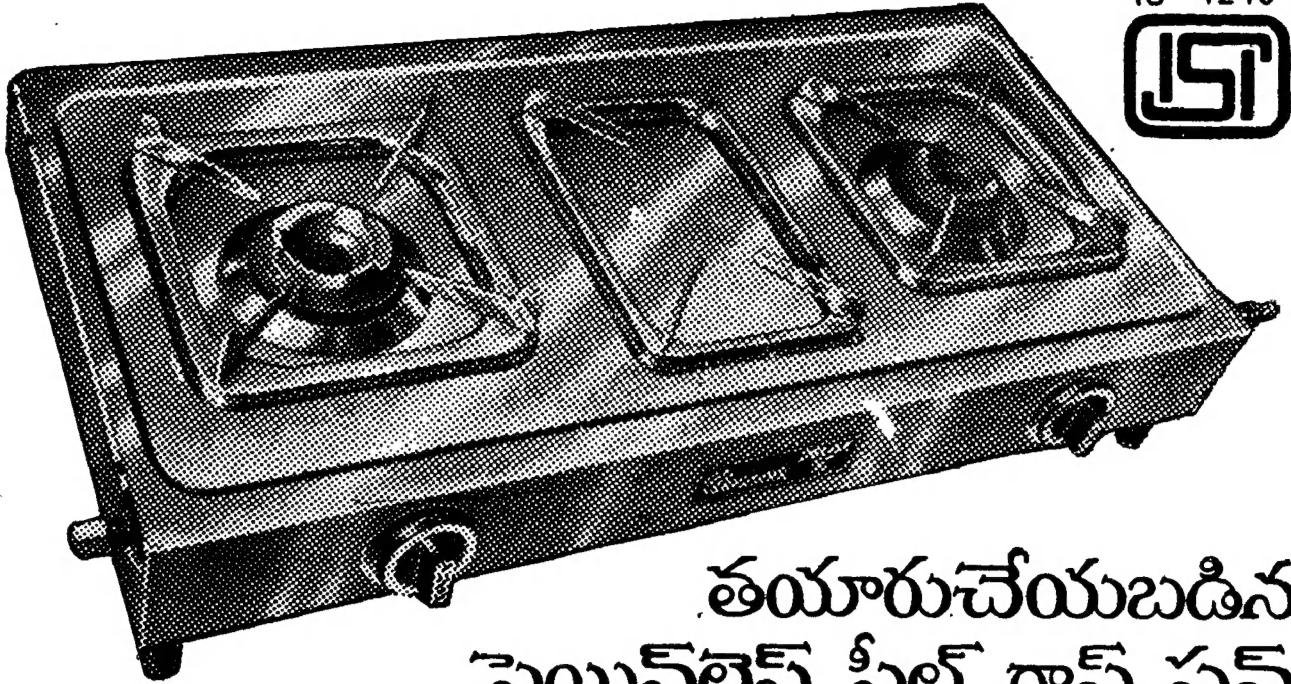
ఆ ముసలమ్మ చేతుల్లో వున్న సంచుల్ని కాళ్ళ దగ్గర పెట్టుకుని ఓ సంచిలోని చిన్న గుడ్డమూల తీసి విప్పతోంది. బస్ స్టేడుగా పోతుండేమో ఆ ముసలమ్మ నిలబడలేకపోతోంది. బస్ డోర్ పట్టుకుని మేనేజ్ చేస్తోంది. ఆ ముసలమ్మ మీద పూరకే రుసరుసలాడు తున్నాడు కండక్టరు. దానికి కారణం వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆమె టికెట్ రెండు రూపాయ లది. ఆమెవల్ల కండక్టరుకు లాభంలేదు. వాళ్ళకి ఒకటి ఎనభై, రెండు ఎనభై... యిట్లాంటి టికెట్లయితే అంతా లాభమే. అందుకే అలాంటి పాసంజర్లను వీళ్ళు చాలా గౌరవంగా చూస్తారు. ఒకవేళ ఆ పాసంజర్లు పారపోయిన చిల్లర అడిగారా వాళ్ళని అంతమందిరోసు పరుపు తీస్తారు. వాళ్ళని అడిగి భంగ పడకంటే ఆ డబ్బులతో టీ తాగామనుకుంటే సరిపోతుందని చాలామంది ఊరుకుంటారు.



Hallmark DELUX

అత్యంత ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో

IS 4246



తయారుచేయబడిన
స్టైన్లెస్ స్టీల్ గ్యాస్ స్టవ్

- శుభ్రపరుచుటకు వీలుగా Removable Stainless Steel Spill trays
- పాత్రలకు స్థిరమైన ఆధారాన్ని ఇచ్చే Pansupports
- ఇతర స్టాండుల అవసరం లేని Rubber feet
- ఇంధనం పొదుపుకై సమర్థవంతమైన Burners
- స్టా వేడి ఎక్కని ప్రత్యేక Design
- అయిదు పూ ర్తి సంవత్సరములు గ్యారంటీ.



Manufactured by :
ORIENTAL APPLIANCES P. LTD.
Madras 600 013



Marketed by :
NISCHA-DEEP ENTERPRISES
8, Victoria Crescent, Egmore,
Madras 600 105 Phone : 811403

6-1-67/19, Saifabad,
Hyderabad 500 004 Phone : 36719

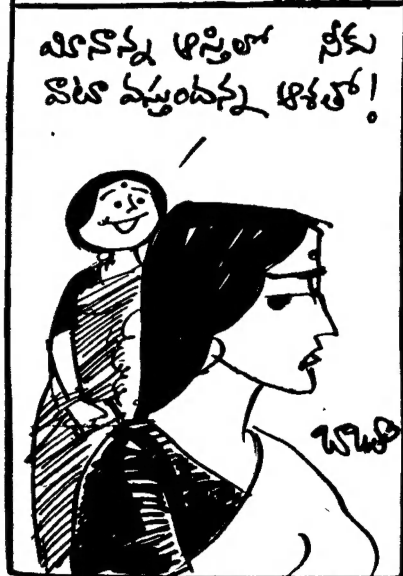
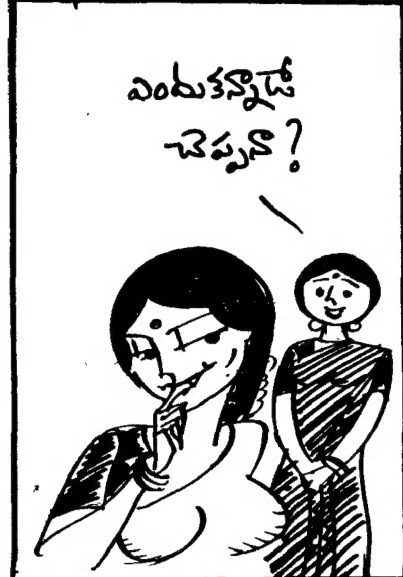
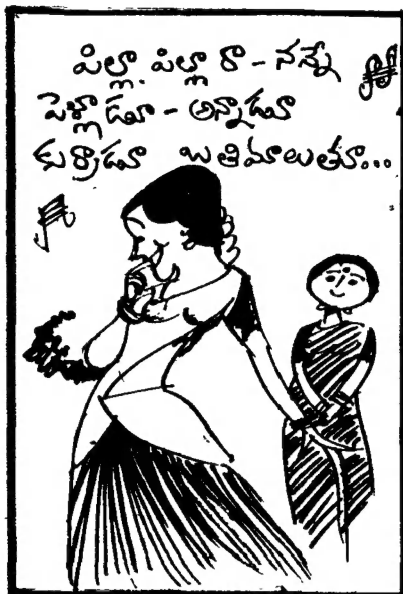
29-4-17, Kothandarama Reddy Road
Arundelpet, Vijayawada 520 002

2, Nanjappa Road
Shanthi Nagar, Bangalore 560 027

Sisla's-NDE-95-828



Hallmark గృహ పరికరాలలో - ప్రత్యేక తరహా



తనదాకా వస్తేనే...

ఎలా అయితే కన్నపడి ఆ మూల విప్పి రెండు రూపాయల కాగితాన్ని తీసి కండక్టరు కిచ్చింది. కండక్టరు టికెట్ ఇచ్చాడు. ఆమె జాగ్రత్తగా ఆ టికెట్‌ను మూలలో కట్టి సంచిలో పెట్టేసింది.

టెక్స్టో ప్రమాదం పూర్తయింది. ఎస్సార్ తీసాడు వ్రాయడానికి. వ్రాస్తూ వ్రాస్తూ ఏమనుమానం వచ్చిందో టెక్స్టో ప్రేమ తీసి చూసి కాసేపు తనలోతాను గొణుక్కుని ముసలమ్మని టికెట్ చూపించమన్నాడు. ఆమె మళ్ళీ కన్నపడి ఆ మూల విప్పి టికెట్ తీసి ఇచ్చింది. బస్ స్టేషన్ పోతోందేమో డోర్‌ని గట్టిగా పట్టుకుంది. కాసేపు ఆ టికెట్ వంక, ఎస్సార్ వంక చూసి ఆ టికెట్‌ను డోర్ పట్టుకున్న ముసలమ్మచేతిలో పెట్టేసాడు. ఆమె ఆ టికెట్‌ను గట్టిగా పట్టుకుందామనే తోపలే అది గాలిలోకి ఎగిరిపోయింది. "అయ్యో నా టికెట్" అంటూ ఆమె అరవడం ప్రారంభించింది. కండక్టరు బస్సు ఆపించేసాడు. "ఏం అంత వదులు చేతులా... ఆ మాత్రం ఆ టికెట్‌ను పట్టుకో లేవు" అంటూ కండక్టరు ఆమెపై ఆరుస్తున్నాడు. బస్సు ఆగడంతో ముసలమ్మ, కండక్టరు బస్సు దిగారు. కాని ఆ టికెట్ అప్పటికే ఎక్కడికో ఎగిరి పోయివుంటుంది. యింకేం దొరుకుతుంది? ఒకసారి బస్సు వెనక్కి వెళ్ళి తిరిగివచ్చాడు కండక్టరు.

ఆ ముసలమ్మ మీద కోపంతో మండిపడి మళ్ళీ టికెట్ కొనమన్నాడు. తన దగ్గర యింకా ఉన్నట్లేనంది. టికెట్ పోవడం తన తప్పు కాదంది. టికెట్ ఎగిరి పోవడానికి మువ్వే కారణమంది. తను ముందు రామకున్నానంది. ఎన్ని చెప్పినా కండక్టరు విసలేదు. టికెట్ కొనాలన్నాడు. కొనకపోతే యిక్కడ దింపేసి పోతానన్నాడు. ధాంతో ఆమె గొల్లుమంది. మధ్యలో యిక్కడ దింపేస్తే తన గతేమిటంది. ఈ గొడవంతా బస్సులో వున్నవాళ్ళకి చాలా చికాకును కల్గిస్తోంది. అసలే నిలబడి ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. కూర్చున్న వాళ్ళకి కూడా సుఖం లేదు. అంతా విమక్తులయ్యారు. "పోనీ యిక్కడ ఎక్కించుకో గురూ. వచ్చే స్టేజి పెర్మిట్టే గదా? అక్కడ దింపేద్దాం" అన్నాడు డ్రైవర్.

అక్కడ దింపితే మాత్రం తను ఎలా వెళతానంది. చీమకురిలో దింపతానంటేనే బస్సు ఎక్కుతానంది. ముసలమ్మ గట్టిదే సనిపించింది. నిజానికి ముసలమ్మ తప్పేమీలేదు. తప్పంతా కండక్టరుదే. అతని నిర్లక్ష్యంవల్లే ఆ టికెట్ ఎగిరి పోయింది. కాని ముసలమ్మది తప్పని దబా యిస్తున్నాడు. పోనీ నేను కలగజేసుకుని చెప్పుదామంటే నా మూల ఏంటా? నా కెందుకులే

గొడవని పూరుకున్నాను. బస్సులో చాలా మంది ఈ ఆలస్యాన్ని భరించలేక తలక పావలా యిస్తామన్నారు. ధాంతో కండక్టరు, ముసలమ్మ బస్సుక్కారు. అందరూ యిచ్చిన (నేను కూడా) రెండు రూపాయలు తీసుకుని టికెట్ ముసలమ్మ కిచ్చి బస్సును పోనిమ్మన్నాడు.

చీమకురిలో బస్సు ఆగడంతో ముసలమ్మ దిగిపోయింది. అక్కడ చాలా మంది దిగిపోవడంతో బస్సుంతా కాళీ అయిపోయింది. ఎక్కేపారు లేక పోవడంతో బస్సు వెంటనే బయలు దేరింది. డ్రైవర్ చాలా స్వీడుగా పోనిస్తున్నాడు.

రామతీర్థం దాటిన తర్వాత కండక్టరు ఎస్సార్ కోట్ల చేసాడు. ఒకసారి లేచి బస్సులో వున్న పాసంజర్లను లేక్క పెట్టుకున్నాడు. తర్వాత వెళ్ళి డోర్ దగ్గర నిలబడి తల బయటకి పెట్టి కాసేపు అటూ యిటూ చూసి అక్కడే వున్న అడ్డకమ్మీమీద కూర్చుని బేగ్‌లోని కేష్ లేక్క పెడుతున్నాడు. ముందు వందలు, ఏబైలు లేక్క పెట్టి బేగ్‌లో పెట్టుకున్నాడు. తర్వాత పదులు లేక్క పెడుతున్నాడు. బయటనుంచి వీస్తున్న గాలికి గుమ్మందగ్గరగా వున్నాడేమో అతని తలంతా చిందరవందరగా ఎగురుతోంది.

స్వీడుగా పోతున్న బస్సుకు ఏమడ్డం వచ్చిందో డ్రైవర్ ఒక్కసారిగా స్టీరింగ్‌ను ప్రక్కకితిప్పి బస్సును రోడ్డు ప్రక్కగా పోనిచ్చి మళ్ళీ రోడ్డుమీదకు తీసుకొచ్చి ముందుకు పోనిచ్చాడు.

అంత స్వీడులో ఆ సంఘటన జరిగేసరికి కండక్టరు బాంపు నిలుపులేక ముందుకు పడ బోయి చేతిలోని నోట్లను వదిలేసి డోర్ పట్టుకున్నాడు. అలా వెయ్యడంలో ఒకటి రెండు నోట్లు బయటకి ఎగిరిపోయాయి. మిగిలినవి తోపలే వడ్డాయి.

"హోల్డాన్" అంటూ ఒక్క ఆరుపు అరిచి బస్సునించాడు కండక్టరు.

"ఏంటి గురూ" అన్నాడు డ్రైవర్ తాపీగా.

"నా బొంద, అంత స్వీడులో ప్రక్కకి తిప్పకపోతే ప్లాగా పోనిస్తే నీ సామ్యేంపోయింది. యిప్పుడు చూడు నోట్లు ఎగిరిపోయాయి" అన్నాడు కోపంగా.

డ్రైవరు, కండక్టరు బస్సుదిగారు. అప్పటికే అది చాలాదూరం వెళ్ళిపోయి వుంటాయి. దొరకలేదు. డ్రైవర్ బస్సుక్కి రివర్స్‌లో కొంతదూరం వెళ్ళిపోనిచ్చాడు. అయినా ఫలితం దక్కలేదు. కండక్టరు ఏడుపు ముఖం పెట్టాడు. అతనిచూస్తే నాకు జాలి కలిగింది. ముసలమ్మ టికెట్ ఎగిరిపోతే ఆమెను తిట్టి నానా హంగామాచేసి మళ్ళీ టికెట్ కొని పించిన ఈ కండక్టరు తను చేసిన పనికి ఏం జేయాలో తెలియక వచ్చి తనసీల్‌లో కూర్చుని బస్సును పోనిమ్మన్నాడు. ఏదైనా తనదాకా వస్తేనేగాని తెలియదంటారు.

వార్తలు

వ్యక్తిగతం

10-6-1983 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: అయినవారి సంబంధానికి కొందరు తాపత్రయ వదుతారు. అయినా లాభం? వృత్తిలో చాలమంది శ్రమకు గురి కాగలరు. పత్రికా వ్యాపం గానకొందరుకుమేలు చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు: బంధు విరోధం, వస్తువులు సేకరించుకోవటం, సంభవం.

II వృషభం: ఆదాయ మున్నది. కాని అంతకు అంత ఖర్చు కూడా చెప్ప దగిన సమయమే. స్థిరాస్తి విగూర్చిన వివాదం కూడా సంభవం. చాలమందికి ఆదాయంలో అభివృద్ధి చెప్పదగిన సమయమే. స్త్రీలకు: సుఖ శాంతులు, ధన రాబడి, 'ప్రమోషన్' యిత్యాది సుభ ఫలితాలు ఉండగలవు.

III మిథునం: వారంతానికి చాలా విషయాలలో మీకు అనుకూలత గలదు, ముఖ్యంగా రాజకీయ రంగంలో నర్తానుకూల్యత చేకూరుతుంది. ధన లబ్ధికి, ఉద్యోగమందు చేసిన ప్రయత్నాలకు అనుకూలత గలదు. వటవా విధానంగా ప్రావీణ్యత గల వారికి అప్రయత్నంగా సదవకాశాలుంటాయి. స్త్రీలకు: వగల సేకరణ, నూతన విషయ సేకరణకు అవకాశం గలదు.

IV కర్కాటకం: 'ప్రతివారం యితేనానా' అనుకోండి, గతకాన్ని వారాల కన్నా మేలుచేసుకొన గల సమయం. మీకు గల వాహితీ ప్రియత్నం నూతన రూపు దిద్దుకొంటుంది. స్త్రీలకు: కొందరికి ఉద్యోగమందు 'ప్రమోషన్' చెప్ప వీలున్నది. కొందరుకు నూతనోద్యోగాలు ప్రాప్తింపవచ్చును.

V సింహం: ఈరాజి జాతకులకు 'త్పిత్రయ శనిగ్రహస్థితి వలన యెన్నించుటమేలదియగు అన్ని రంగాలలో విజయం చేకూరుతుంది. వారి కాలంగా ప్రయోజనకారి గాని విలసిల్ల జాతక గుహ సంబంధ విషయంలో మేలు చేకూర నున్నది. ఉత్తరాలమాలింగా కొన్ని విషయాలు తెలిసికో గలరు. అవిధన దాయానికి సంబంధించినవి. స్త్రీలకు: వృత్తి యుద్యోగాలలో సాధకునివిస్తుంది.

VI కన్య: చాలమందికి సంఘ గౌరవం చేకూరుతుంది. కొందరు వ్యూహాత్మక చరణలో పేరు తెచ్చుకోనున్నారు. కొందరుకు అప్రయత్నంగా అశించిన కార్యానుకూలత, ధన లబ్ధికి అవకాశ మున్నది. ప్రయత్నిస్తే కొందరుకు ఉద్యోగ లాభం సమకూరుతుంది. స్త్రీలకు: గృహ కార్య నిర్వాహిణి! నూతన వస్తువులు సేకరించుటో, నూతన విషయాలు తెలిసికోవటమో జరుగుతుంది.

VII తుల: 'సాహసానిధిధితవక్త్రయా' సాహసం అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక 10-6-1983

16-6-1983 గురువారం వరకు

సింహం: పింఛి వి కార్యం చేయ రాదు. అందులో ఈవారం అలాంటి సాహసానికి దిగరాదు, అలా చేస్తే అపద వెన్నాడుతుంది. రాజి యందు 'శనిగ్రహం' స్థితుడై యున్నాడు. స్త్రీలకు: నూతన విషయ సేకరణ, బంధు ప్రితి, సంఘ గౌరవాలకు అవకాశం గలదు.

II వృశభం: ధనాదాయమున్నది. మిత్రుల వలన, బంధు వర్తయుల మూలాన అనుకూలత చేకూరుటమే గాక, మీ అభివృద్ధి నెరవేరుతుంది. మతి మరపు అధికం కావటం మూలాన నూతన వస్తువులు పోగొట్టుకోవటం జరుగుతుంది. వాహన ప్రమాదానికి కూడా గురి కావలసి వస్తుంది. జాగ్రత్త! స్త్రీలకు: ప్రయాణాల పాదాపుడి, కొందరుకు ఉద్యోగ ప్రాప్తికి అవకాశ మున్నది.

III మిథునం: మిత్ర వర్గంలో మీ మాటకు వెలామణి, సంఘంలో గౌరవం, అధికారుల మూలాన అశించిన సమయ సవరణ కావటం గమనించగలరు. వట్టుదలతో ఒకానొక కార్యాన్ని సాధింప దలచి మధ్యలో వదలారు. అలాంటి వ్యవహారం రవారం పాధింప బడుతుంది. స్త్రీలకు: దూర ప్రయాణాలకు అవకాశం, వ్యాపార మూలక లాభం వాహన ప్రాప్తి కొందరుకు లభిస్తుంది.

IV కర్కాటకం: అన్నివిధాలా మేలు చేకూరుతుంది. చాలమందికి ఉద్యోగ ప్రాప్తి, కొందరుకు స్థితి యందు పెంపు, చేకూరి అవకాశ మున్నది. నూతన విషయాలు తెలిసికో నున్నారు. శుభ కార్యాలలో చనలందు కొందరు నిమగ్నులు కానున్నారు. స్త్రీలకు: బంధు ప్రితి, వగలో, నూతన వస్త్రాల్లో కోనే అవకాశం చేకూరుతుంది.

V సింహం: ముఖ్య బంధువులు యింటికి రానున్నారు. దూర వేశాలకు కొందరు ప్రయాణించ నున్నాడు. అధికార వర్గం వలన కొందరుకు మేలు సంప్రాప్తి, వ్యాపారం చేసే వారి కైతే సుఖమూర్ధానుకూలత చేకూరుతుంది. అప్రయత్న ధనాదాయం కొందరు మయంలో చెప్ప దగిన అంశం. స్త్రీలకు: అధికారపుధి, విద్యలు పెంపునకు అవకాశ మున్నది.

VI కన్య: చాలమందికి యత్న కార్య సిద్ధి, వ్యాపార లాభం, స్థితియందు పెంపు, వృత్తియందు మరొక అడుగు ముందుకు సావటం, శుభ కార్యానుకూలత, యిత్యాది అనుకూల ములు సిద్ధింపగలవు. స్త్రీలకు: సంఘ గౌరవం, సాహితీ మార్గాన అనుకూలత, 'సినిమా రంగం' అనుకూలత, నూతనాంశాల సంగ్రహణం చెప్ప దగిన అంశాలు, గ్రహించండి.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

కర్కాటక ముఖ్యమంత్రి రామకృష్ణ వాగ్డే కనకశాసనసభనియోజన వర్గానికి జరిగిన నిర్ణయ సమావేశంలో ఆస్థాన



నింది 70విన జనతా అభ్యర్థికి 13 వేల ఓట్లు మెజారిటీ వస్తే యిప్పుడు శ్రీ వాగ్డేకి 23 వేలకి పైగా మెజారిటీ లభించింది. నాలుగు మాసాల జనతా పాలనపై కర్కాటక ప్రజల తీర్పుగా ఈ విజయాన్ని ఆ పార్టీవారు భావిస్తున్నారు...



పార్టీ మెక్జ్యుయర్ లి ఫర్ స్టప్ సెన్టర్ టెన్స్ ఆటగాడు జిమ్మీ కార్న్ తో కలిసి ఉండలేననీ, దామలు కావాలనీ బ్రిట్ లో కేసు వేసింది. ఏళ్లకి 3 సంవత్సరాల కొడుకు కూడా ఉన్నాడు. వివాహానికిముందు ఈమె 'మోడెల్'గా పనిచేసేదట...

డాక్టర్ మహేందర్



సింగ్ దహియా హఠాగాకి చెందిన వాడు. లండన్లో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అక్కడ నమి త అనే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుని 'హనీమూన్'కి బెల్జియం వెళ్లాడు. అక్కడ ఆయన తన భార్యని చంపి, ముక్కలు ముక్కలుగా కోసి రోడ్ వక్కన చెత్తకుండిలో పడేశాడట. చివరికి డాక్టర్ దహియా పోలీసులకి పట్టుబడ్డాడు...



అప్పటి వరకూ చీకటిలో కూర్చుని యదంతా గమనిస్తున్న అగంతకుడు లేచి అతడి చేతుల్లోని రాయిని విసురుగా లాగి అవతల విసిరేడు.

పద్మగంధి తెలికగా నిట్టూర్చి మామూలుగా తన చోట్లో వచ్చి కూర్చుంది. కోపంతో ఊగి పోతున్న గోపాలదేవుడు “ఎవడురా నీవు” అంటూ ఉరిమేడు.

“ఎవరయితేనేమిలే. జరిగింది చాలదా, వెళ్ళు” చాల నిర్లక్ష్యంగా జవాబు ఇచ్చేడు అగంతకుడు.

“బ్రతికి బట్ట కట్టాలని లేదా ?” గోపాల దేవుడు.

“నువ్వు బ్రతికి బయట పడాలనే ఉంది. అందుకేగా ఇక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోమని సలహా ఇచ్చేను.” అగంతకుడు.

“నన్ను ఎదిరించే పాటి మగవాడివా ?”

“ఆడదాని చేతిలో చిత్తు అయ్యేవు. పిగిలి ఉన్న మూతి పళ్ళను భద్రంగా కాపాడుకో వెళ్ళి” కనిరేడు అగంతకుడు. గోపాలదేవుడు రెచ్చి పోయేడు.

ఉప్పిషాన్ని బిరుగా బిగించి కట్టి, ధోవతి చెంగులు బిరుగా దోపుకుని సరైన ఒర నుండి కత్తినిలాగి అడుగు వెయ్యటం ప్రారంభించేడు.

అతడి వాలకం చూస్తే వీరుల్లో నిలువిద్య ప్రదర్శించి పట్టాపోసుకునే ముసిలి పస్తాదులా ఉన్నాడు.

అగంతుడు పకా పకా నవ్వి అతనికి రిక్కి వేసి కవ్వించేడు. గోపాలదేవుడు మరింత వొంకర్లు

(గత సంచిక తరువాయి)

తిరిగిపోతూ అడుగులు వేయసాగేడు.

అగంతకుడు అతడు అదాటున దాడిచేస్తే కాచుకుందుకు సిద్ధంగా నిలబడి చూడసాగేడు. ఒరనుండి కత్తిని మటుకు లాగలేదు. పద్మగంధి ఈ ప్రవాసం చూస్తూ నవ్వుతోంది.

“తియ్యరా కత్తి. ఈ రోజు నీ తలో నా తలో తెగపడిపోవాలి” హుంకరించేడు గోపాల దేవుడు.

“నీమీద కత్తిదూసి నా కత్తిని అవమానించుకోవాలని నాకు లేదు. నీ చేతిలో కత్తి ఉందిగా. రా! ముందుకు. ఇంట్లో అందరికీ చెప్పకునేవచ్చావా?” నిబ్బరం, వెక్కిరింపుగా అన్నాడు అగంతకుడు.

అతడి నిబ్బరం, నిండుదనం చూచి గోపాల దేవునికి మతి పోయింది. కత్తిదూసి తాను మీదికి వస్తున్నా అతడు చలించకపోవటం గోపాలదేవుని నైతిక బలహీనత బైటపడి పోవటానికి కారణ మయింది.

“చాతనైతే నాతో కత్తి యుద్ధంచెయ్యి” అంటూ రెచ్చగొట్టాలని ప్రయత్నించేడు.

“లాభంలేదు, నీ రెచ్చగొట్టే మాటలు నామీద పనిచెయ్యవు. ఎందుకంటే కత్తి యుద్ధంలో నీకేపాటి ప్రావీణ్యం ఉన్నదో యిండాకటినుండి నువ్వు వేస్తున్న “అడుగు”ల వల్ల గ్రహించగలిగేను” అంటూ అవహేళన చేసేడు అగంతకుడు.

ఆడదానిముందు తల తీసి వేళి నట్లు

అయింది గోపాలదేవుడికి. “ఏమి కూశావు” అంటూ ఒక్క ఉదుటున అగంతకుడి మీదికి దూకి కత్తి విసిరేడు.

అనుకోని విధంగా దాడిచేస్తే కాచుకుందుకు అంతకు ముందు నుండి సిద్ధంగానే ఉన్న అగంతకుడు ప్రక్కకు లాసువంగా దూకేడు. దూకుతూనే గోపాలదేవుడు కత్తి పట్టుకున్న చేయి మణికట్టు మీద ఒక్కపెట్టు పెట్టేడు.

నమ్మేటపెట్టులాంటి ఆ దెబ్బకు బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతూ కత్తిని వదిలివేసేడు గోపాలదేవుడు. భీతాహం నిండిన కళ్ళతో బిత్తర చూపులు చూడసాగేడు గోపాలదేవుడు. పద్మగంధి యదంతా చూచి పకపకా నవ్వుసాగింది.

మొదలే అవమానభారంతో కృంగిపోతున్న గోపాలదేవుడు పద్మగంధి పకపకా నవ్వులతో మరి కృంగిపోయేడు.

“వెళ్ళు. వెళ్ళి ఉప్పు, తవుడు వెచ్చచేసి కాపుకాయించుకో. యింకెప్పుడయినా యీ చాయలకు వచ్చావో...” అంటూ బెదిరించేడు అగంతకుడు. తన సామ్రాజ్యంమీద సర్వాధికారాలా కోల్పోయిన సుహృదాజల్లే వెనుదిరిగి వెళ్ళి పోయేడు గోపాలదేవుడు.

నాలుగడుగులు ముందుకువేసి వెనుదిరిగి అన్నాడు.

“యిప్పటికీ యిలా జరిగిందని మరిసి పోకండి. యీ కథ యింతటితో ముగియలేదు. తెల్లవారేలోపు మీ బ్రతుకులు ఏమవుతాయో తెలుసుకోండి.” బెదిరించి మరి వెళ్ళిపోయేడు.

“పరదేశీ! నా ఊహ నిజమే అయింది. వీడు ఒంటరివాడు కాదు. వీరిమొకడొకరినొకట బలీయమైనవే అయ్యుండాలి” భయంతో హెచ్చరించింది పద్మగంధి.

“అయితే యిప్పుడు ఏమిచెయ్యాలి...?” అడిగేడు అగంతకుడు.

“గొడవ పెరిగితే ఎండాకా పోతుందో...”

“ఎండాకాపోయినా తప్పు చెయ్యనివాళ్ళు ఎందుకు భయపడాలి? ధర్మానికి విజయం లభించదా?” అగంతకుడు సూటిగా ప్రశ్నించేడు. పద్మగంధి అతని ముఖాన్ని పరిశీలించ సాగింది. అతని ముఖంలో భయం తాలూకు చిహ్నాలు లవలేశంకూడ కనిపించలేదు. ప్రశాంతంగా కనుపించేడు.

జరిగిన కథ - 6 : ఏకవీర కృష్ణస్వామి ఆశ్రమంలో పెరిగి పెద్దదవుతుంది. ఆమె స్వామిని ఆరాధిస్తుంటుంది. ఆమె శ్రీదేవుడిని ఒక చిన్న స్వామి రూపును చెక్కివ్వమని కోరుతుంది. మొగలిచర్లలో జై నాచార్యుని సభలు జరుగుతాయని తెలిసి కృష్ణస్వామి వ్యాకుల పడుతాడు. కృష్ణస్వామి తనకు లొంగి వచ్చేలా ఉండాలంటే ఏకవీరను తను కోడలుగా స్వీకరించేందుకు యిష్టం ఉన్నట్లుగా నటించాలనుకుంటాడు వెంకన్నదొర. ఏకవీర వెంకన్నదొర ఇంటికి వచ్చి ఆశ్రమానికి తిరిగి వెళుతూ ఏకవీరదేవి అలయంలో తను కృష్ణస్వామికి దొరికిన వృత్తాంతం అర్చకస్వామి ద్వారా తెలుసుకుంటుంది. ఆశ్రమానికి పద్మగంధి వస్తుంది, ఆమె విచారదనం చూసి మంచి మాటలతో ఓదారుస్తుంది ఏకవీర. జై నాచార్యుడు గొప్ప పండితుడు, తాత్వికుడు. తను గతంలో పద్మగంధితో గడిపిన మధురక్షణాలు, ఆమెకు తనవల్ల ఒకవేళ శిశువు జన్మిస్తే ఆ శిశువును ఆమె పెంచడాడని అని మాట తీసుకున్న వైనం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని కలత చెందుతాడు. పద్మగంధి ఒక బిడ్డకత్తె వేషంతో ఓరుగల్లులోని ఒక పాంథశాలకి చేరుతుంది. తను, పరదేశీ కలసి గోపాల దేవునికి బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటుంది.

“పరదేశీ! నువ్వెవరు?” అన్నది పద్మ గంధి.

“నువ్వే చెప్పావుగా నేనెవరో.”

“ఏమని చెప్పాను” అశ్రుర్యంతో అడిగింది పద్మగంధి.

“పరదేశీనని.”

“గిడుసువాడవే!”

“ముందు నువ్వెవరో చెప్పు” అడిగేడు అగంతకుడు.

“చాలా కఠినమైన ప్రశ్న వేశావు. సమాధానం నేను చెప్పలేను.”

“నువ్వెవరో నీకు తెలియదా?”

“నువ్వెవరో నీవు తెలుసు కున్నావావన్న మాట” అన్నది పద్మగంధి.

“నన్ను మాటల్లో పెట్టి చాలా లోతుకు తీసుకుపోతున్నావు.”

“అంతుచిక్కని అగాధాల లోతుల్లోకి దిగి నాకు మిగిలిందేమిటి? నేనేమిటి? అని వెతుక్కోవటమేగా జీవితమంటే!”

“అయితే నీ ప్రయాణం ఎంతవరకో చెప్పగలవా?”

“చెప్పగలను. విని ఏమిచేస్తావు?”

“చేతనైతే సాయంచేస్తాను?”

“నేను ఎవరినని నీవు నాకు సాయంచేయాలి పరదేశీ!”

“నాలాగే నీవు పరదేశీవికనుక” అంటూ ఆమె మాట ఆమెకి అవ్వగించేశాడు పరదేశీ. ఇద్దరూ తేలిక అయిన హృదయాలతో

మనస్ఫూర్తిగా నవ్వుకున్నారు.

నవ్వుతూనే పద్మగంధి కెవ్వున కేక వేసింది. వెనుకగా వచ్చిన గోపాలదేవుడు విసిరిన కత్తి వేటుకు పరదేశీ తల ఎగిరి అవతల పడవలసింది.

పద్మగంధి అరచిన అరుపుతో హెచ్చరిక పొందిన పరదేశీ ప్రక్కకు తప్పుకుని వెనుదిరిగి చూచేడు. గోపాలదేవుని వెనుక పదిమంది వలాల ముంది. నారంతా ముఖాలు గుర్తు పట్టటానికి వీలు లేకుండా జాగ్రత్త అయిన వేషధారణ చేసి ఉన్నారు. అందరి చేతుల్లోనూ కత్తులున్నాయి.

“జై నస్రాయి వలాలంలోనివ్వక్కిని అవమాన పరచి నువ్వు యీ భూమి మీద బ్రతికి బట్టు కట్టాలనే అనుకున్నావా?” అంటూ మీద కురికేడు గోపాలదేవుడు.





విద్యార్థి గుర్తుగమలను, శాస్త్రములపై
దృఢ, నిరంతర అభ్యాసమునకు, యుక్తవయస్కు
అత్యుత్తమ చిరునామము

Dr. RAI (GOVT. REGD)

అ|| 8-00 to 1-00 పరమ స|| 4-00 to 9-30 పరమ
* ఆదివారం సెలవు లేదు.

రాయమెడికల్ హాల్
ESTD (1950)

మనోహర ట్రాన్స్ ఫర్మర్స్
సింథెటిక్ మెడికల్ హాల్స్
సికింద్రాబాద్-3
PHONE: 76795

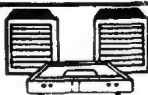
రు. 45,000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

మొదటి బహుమతి



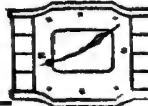
165 లీటర్ల పెట్రోలియం

రెండవ బహుమతి



కేసెట్ ప్లేయర్ 12 వా. లేదా
రు. 2,500 వగదు.

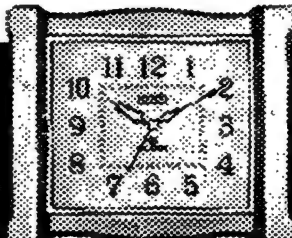
మూడవ బహుమతి



క్వాంటిటీ వికల్ క్లాక్ లేదా
రు. 750 వగదు.

100 క్వారంటైన్ బహుమతులు

రు. 280 తగ్గింపు దరక మిక్సర్-
కమ్-గ్రైండర్ లేదా రు. 180
తగ్గింపు దరక ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్



విశాల్
క్వాంటిటీ
గోడ గడియారం

క్వారంటైన్ ప్రధానమైన ఫోర్స్ లో అధిస్తుంది 8 మోడల్స్ లో
ఈ క్రింది మూడు లైనులలో మొత్తం 17 నుంచి 25 వరకు ఉన్న
అంకెలను, ఏ ప్రక్క కూడానా మొత్తం 63 వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము

అరవై	అరవై అయిదు	పదైవిమిది
పందొమ్మిది	అరవై ఒకటి	అరవై మూడు
అరవై నాలుగు	పదహారు	అరవై రెండు

మీరు చేయవలసినదల్లా !

18 నుంచి 26 వరకు ఉన్న అంకెలను, మొత్తం మూడు లైనులలోను
ఎటువంటి కూడానా 66 వచ్చే విధంగా, మూడు లైనులలోను
ఉపయోగించండి. ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి.

ప్రతి కుటుంబం నుంచి ఒక ఎంప్రీ మాత్రమే స్వీకరిస్తారు. ప్రతి విజేతకు
ఫోన్ ద్వారా తెలియజేస్తారు. యాజమాన్యం వారి నిర్ణయం తుది నిర్ణయం.
దానికే కట్టుబడి ఉండాలి. మి పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో లేదా హిందీలో
మాత్రం వ్రాయండి.

ఎంప్రీలు 15 రోజులలోగా అందాలి.

ఈ కొత్త ఉత్పత్తిని ప్రజాదరణ పొందేటట్లు చేయడానికి

ఈ పథకాన్ని ఉద్దేశించారు.

VISHAL SALES CORP.
8750 SHIDIPURA, KAROL BAGH, NEW DELHI-110005

VS-393

తిరుచరణలు

"జై జైనదేవా!" అంటూ అందరూ
ఒక్కడుంటున్న పరదేశీ మీదికి లంఘించేరు.
కాస్తేపు కత్తుల మ్రోతా హాహాకారాలూ తప్ప
ఏమీ కనిపించలేదు.

ఒంటికి పట్టిన శ్మేదాన్ని తుడుచుకుంటూ
పచ్చి పద్యగంధి ప్రక్కనే కూర్చుని రావు
తున్నాడు పరదేశీ.

అతడి పరాక్రమాన్ని మననంచేస్తూ అతని
ముఖంలోకి విస్ఫురిత నేత్రాలతో చూస్తోంది
పద్యగంధి.

"పరదేశీ! యిప్పుడయినా నీ పేరు చెప్పు"
అన్నది పద్యగంధి.

"ఏని ఏమి చేస్తావు."

"మనసులో దాచుకుంటాను."

"ఇదేదో ప్రేమగొడవ కాదుకదా!"

"కాదు. కాదు. పరదేశీ! అది కానేకాదు.
నీ ధర్మదీక్షకు అంకితమైన నీ శౌర్యవలాహిలు
నాకు నచ్చాయి. అందుకు."

"నీవెక్కడకు పోతున్నావో చెప్పు ముందు."

"బెట్టు చేస్తున్నావా?"

"కాదు. తెలుసుకోవాలని ఉంది."

"అక్కడకు చేరేందుకు సాయంచేస్తావా?"

"సాయంకాదు. స్వయంగా నేను వెంట
పస్తాను."

"అయితే విను. నేను జైనస్వామిని
చూడాలి" అన్నది పద్య.

"అలాగా! మరి నీవు కూడ విను. నా పేరు
త్రిపురాంతక దేవుడు" అంటూ ఉప్పీసాన్ని
పూర్తిగా విప్పి ఆమె ముందు నిలిచేడు
త్రిపురాంతకడు.

పద్యగంధి విశాల నేత్రాలు ఆతని మీది
చూపును మరల్చుకోలేక పోయాడు.

10

జైనస్వామి ముందు ఆ వెనుక
ఆసాపమల్లా నడుస్తున్నారు. అది దట్టమయిన
అరణ్య ప్రాంతం. రామప్పగండి నుండి వారు చాల
దూరం వచ్చేశారు. పొలంపేట చెరువు వెనుక
పడిపోయింది. అరణ్య మార్గం అంత సుగమంగా
లేదు. అలాంటి చోటు కావాలని ఎంపిక చేసు
కున్నారు జైనస్వామి.

ఆయన మనస్తత్వం చాల సునిశితంగా వని
చేస్తోంది. మతమూ రాజకీయమూ యీ రెండూ
విడదీయరానివి అని ఆయన సిద్ధాంతం. ఇది
కృష్ణస్వామి ఆలోచనలకు ప్రతీపధోరణి. అయితే
జైనస్వామి దృష్టిలో కృష్ణస్వామి ఒక
మామూలు సన్యాసి. జీవితంలో అందాలూ,
అనందాలూ చక్రించుకోవాలంటే పోరాడాలి.
పోరాటం అంటే భయపడే పీరికిపందలు మాత్రమే
సన్యాసులుగా వేషం ధరించి సమాజం నుండి
దూరంగా పారిపోతారని జైనస్వామి ఆలోచన.

14 అంధ్రసాహిత్యపత్రిక 10-6-83

కనుక ఆయన విషయంలో అంత ఆలోచించ నలసింది లేదని జైనస్వామి తలపోశాడు.

తన చూపులు అన్ని శివదేవయ్య మీదనే! రాణి రుద్రాంబ అన్ని ప్రతికూల శక్తుల్ని అణచి వేసి విశ్వంతగా పారిపోలింపగలగటానికి మహా మంత్ర శివదేవయ్య ఒక్కడే కారణం. ఆయన ఏర్పరచిన యంత్రాంగం అంత పటిష్టమయి నది. బలియంగా కాకోవశాఖలుగా విస్తరిల్లింది. ఆహవమల్లు చెప్పిన క్రొత్త వార్తలను ఆధారం చేసుకుని ఆలోచిస్తే పరిస్థితులు మారాయి. శివదేవయ్య కృష్ణస్వామి భుజస్థంధాలమీద చాల భారమే ఉంచారు.

అంటే కృష్ణస్వామి శక్తి సామర్థ్యాల మీద, కార్యదక్షత మీద శివదేవయ్యకు అచంచల విశ్వాసం ఏర్పడిందన్నమాట. స్వాభావికంగా వారిద్దరూ ప్రతికూలు కావడమింది. శివదేవయ్య పాటవత శైల అనుయాయి. కృష్ణస్వామి వైష్ణవుడు.

కాని తనను ఎదిరించి నిర్మూలించటం కోసం వారిద్దరూ ఒకటే అయ్యారని గ్రహించేడు జైనస్వామి. హిందువుల ఆశక్తతమీద ఆతనికి జాలివేసింది. ఒక్క రాజ్యాధికారం వారి చేతిలో లేకపోతే వారిని తరిమి తరిమి కొట్టవచ్చు. కాని ఆ రాజ్యాధికారం తన చేతిలో లేదు.

అది సంపాదించటానికి పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు కాని, ప్రజల మద్దతు కాని కావాలి. తన దగ్గర అంత మొత్తంలో డబ్బు కూడ లేదు. కాబట్టి తాను రాజ్యాన్ని స్థాపించి పైందవాన్ని ఆంధ్రదేశంలో లేకుండా నిర్మూలించటానికి మిగిలివున్నది ఒకేఒక్క దారి. అది ప్రజలలాన్ని సమీకరించుకోవటం.

ఆ సమీకరణకు జైన మహానభలు ఊదారా జరిపించాలి. వేలు లక్షల సంఖ్యలో అనుచూయుల్ని ఏర్పరచుకోవాలి. అదృష్టవశాత్తూ యింత వరకూ తాను చేసిన కృషి కొంత ఫలించింది. గ్రామాధికారులూ, నిమ్మవర్గం ప్రజలలో కొంత భాగమూ యిప్పటికే జైనమయ్యారు.

ప్రతి గ్రామంలోనూ వారున్నారు. కాని స్వల్పమయిన సంఖ్య. ఆ సంఖ్యను పెంచాలంటే

సభలు జరగాలి. అందుకే తాను మొగిలిచర్లలో జైన మహాసభను వంకల్పించాడు.

శివదేవయ్య సుహృద్భావి. వెంటనే తన ఆలోచన గ్రహించాడు. శాంతి యజ్ఞ మంటూ ఒక నిర్దేశిత క్రియా కలాపాన్ని అక్కడ ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. యా పిచ్చి ప్రజలు ఎటు మొగ్గు మాపటం ప్రారంభిస్తే అటే! తిరిగి ఆలోచించటం మంటూ ఉండదు. వీరిలో చాల బాధలు పడాలి.

హో మ గు ం డ ం లో హవ్యం ప్రేర్పితే యా హిందువుల మతులు పోతాయి. కేవలం ఆహారాన్ని వనం చేసుకోవటానికి, చికటి రాతుల్లో వెలుతుకు కోసమూ ఉపయోగించే అగ్ని విళ్ళకే దేవుడు. యా పిచ్చి విళ్ళక వదలదు.

ఈ బలహీనతను చాల తెలివిగా ఉపయోగించాలని సంకల్పించాడు శివదేవయ్య. యజ్ఞ వాటికలో అగ్ని ప్రజ్వరిల్లగానే హిందువులకు మతులుపోయి అందులో జేరిపోతారు. మళ్ళా పైందవం తాలూకు నిధలు వాళ్ళ పూదయాల్ని ఆక్రమించుకుంటాయి. యివ్వేళ్ళుగా తాను చేస్తున్న కృషి కేవలం నిష్ఫలమై పోతుంది.

కనుక ముందు ఆ యజ్ఞం జరగకుండా ఆపుచెయ్యాలి. అది మొదటి పని. శివదేవయ్య మళ్ళీ యిలాంటి ఆలోచనలు తలపెట్టకుండా బాగా బుద్ధి చెప్పాలి. యిది రెండవ పని. ఒకవేళ యీ రెండు పనులూ సాధించలేక యజ్ఞం సఫలమైతే పూర్ణాహతి నాటికి మొగిలిచర్ల చేరనున్న రుద్రాంబను తిరిగి పీరుగల్లు ముఖం చూడకుండా అక్కడే తుదముట్టించాలి. యిది మూడవ పని. ఇవి సాధించాలంటే ఏర్పాట్లు చాల పకడ్బందీగా జరగాలి. సమర్థుడైన వారుడు కాబట్టి ఆహవమల్లుడు ఇవ్వడు ప్రధానమైన వ్యక్తి. ఇలా ఆలోచిస్తూ వెనుదిరిగి చూచేడు జైనస్వామి. ఆహవమల్లు ఆయన వెనువెంట నడుస్తున్నాడు తలవంచుకుని.

"నాయనా! ఆహవమల్లు! మరికొద్ది షణ్డాలలో మనం వివసించే నేలమాలిగలోకి వెళ్ళుతాం. అక్కడ మన అనుయాయులు వందల సంఖ్యలో ఉంటారు. వారిలో కొందరు చారులు కూడ ఉండవచ్చు. కనుక నీవు సంయ

మనంలో ఉండాలి సుమా!" అంటూ హెచ్చరించేదాయన.

ఆహవమల్లు తల ఎత్తి చూడసాగేడు. అది చిన్న మంటవంటా ఉంది. ఆయనమని పూర్తిగా చెప్పటానికి లేదు. మూడు ప్రక్కల అయిదున్నర అడుగుల ఎత్తు గోడలున్నాయి. నిలువెత్తుకూడ లేవన్న మాట. ఒక్కపక్క ఊరికే పదిలివేసి ఉంది.

ఆ మంటవం సైకవ్యగా పలకరాళ్ళు పేర్చి ఉన్నాయి. లోపల అడుగున్నర ఎత్తు అంజనేయస్వామి విగ్రహం ఉంది. అది శిల్ప నిర్మాణ శాస్త్రరీత్యా సలక్షణమయిన శిల్పం. వెలుపల హిందూ సన్యాసి వేషధారణం చేసిన ఒక వ్యక్తి నిలబడి ఉన్నాడు. అతని కాషాయం బరాల్లో కరవాలం కూడా ఉంది. అతడు జైన స్వామిని చూడగానే సైనికునివలె నిటారుగా నిలిచి అభివాదం చేశాడు.

జైనస్వామి అతడిని పిలిచేడు. అతడు సన్యాసివలె కాక సైనికునివలె నడచి వచ్చేడు.

బాగా దగ్గరకు వచ్చేక వచ్చేక జైనస్వామి అతడిని సఖిని పర్యంతమూ బాగా వరిశ్చించి చూచేడు. అతడు కదలక మెదలిక అలాగే నిలిచేడు.

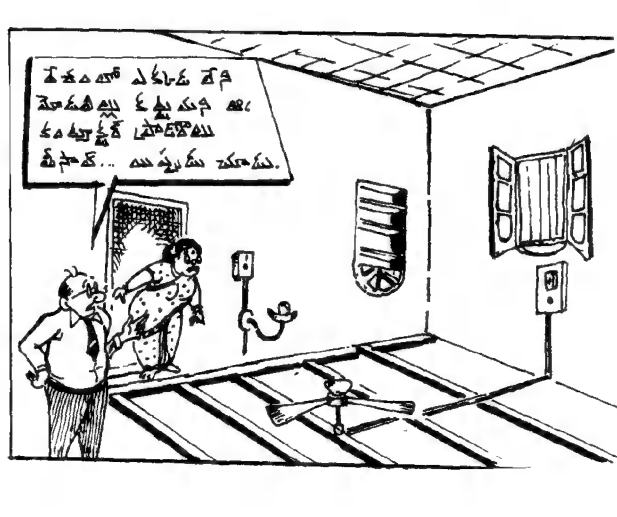
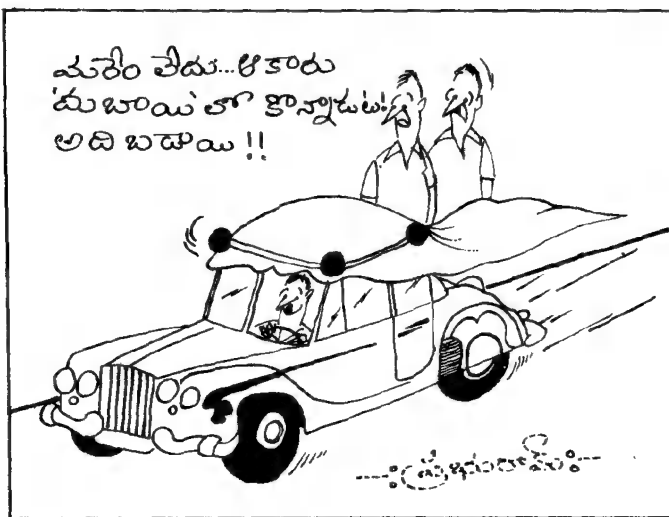
జైనస్వామి చేయెత్తి చాచి అతని చెంపమీద ఒక్క దెబ్బ వేసేడు. ఆ సన్యాసి వేషధారుడి కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. ప్రపంచమంతా ఒక్కసారి గ్లిరున తిరిగినట్లు అనిపించింది. ఎలాగో నిలద్రొక్కుకుని ప్రశ్నార్థకంగా జైన స్వామి ముఖంలోకి చూచేడు.

జైనస్వామి ముఖం రవిచింబంలా మండు తోంది. ముఖంలోకి వెచ్చని నెత్తురు ఉడికింది.

ఇదంతా ఇలా జరిగిపోవటం నిమిత్త అర్థం కాక ఆహవమల్లు అత్యంత కుతూహలంతో చూడసాగేడు. అడగటానికి దైర్యం చాలక పెదవి కదపలేదు.

అతడి కాషాయంబరాలలోంచి పార్శ్వభాగానికి పాడుముకుచ్చిన కరవాలం ఊగుతోంది.

"ఇదేమిటి?" అంటూ ఆహవమల్లును ప్రశ్నించేరు జైనస్వామి.



కాషాయాంబరాల ముసుగులో ఉన్న ఆ ముప్పును ఊహిస్తూ "కరవాంమ్" అన్నాడు ఆహవమల్లు.

"అర్థమయిందా?" ప్రశ్నించేరు జైన స్వామి. అయింది అన్నట్టుగా తలూగించి కత్తిని నవరించి దాచివేసేడు.

ఇప్పుడతని వేషం వెలుగుగా ఉంది. అతని ఉడుపుల్లో ఒక కరవారం ఉన్నదని కని పెట్టటం ఇప్పుడు ఆసాధ్యమే!

"ఇక వెళ్ళు" అంటూ జైనస్వామి ఆజ్ఞా పించేరు. అతడు తన యధాస్థానానికి వెళ్ళి నిలిచేడు.

ఇద్దరూ తలయించి మంటపంలో జోర పడ్డారు. ఆ పద్ధతులు అన్నీ ఆహవమల్లుకు బాగా తెలుసు. అంజనేయస్వామి నడుముకు దగ్గరగా పట్టుకుని ఏగ్రహాన్ని పూర్వాభిముఖంగా ఉన్నదానిని పశ్చిమాభిముఖంగా త్రిప్పేడు. ఆ ఏగ్రహం తిరుగుతున్నప్పుడు క్రూరన శబ్ద మోతోంది. బలవంతంగా త్రిప్పవలసివస్తోంది. ఆహవమల్లు పని పూర్తి అయేవరకీ అతనికి చిరుచెమటలు పోతాయి.

ఏగ్రహానికి వెనుక నేలమీద పరిచిఉన్న ఒక రాతిపలక ప్రక్కకు జరిగి దారి యిచ్చింది. అక్కడనుండి ప్రారంభమై అధోముఖంగా మెట్లు న్నాయి. అది నేలమాళిగలోనికి దారి.

మెట్లుమీదనుండి దిగటం కొంత చీకటి లోనూ, కొంత వెలుతురులోనూ. మెట్లు మొత్తం దిగేక బాగా వెలుతురు కనుపించింది. అది విశాంమయిన వసాహ!

ప్రక్కగోడలకు పులిచర్మాలూ, జింక చర్మాలూ, కొప్పిజంతువుల తలలూ వ్రేలాడుతూ కనిపించేయి. వసాహమధ్యలో ఒక పీఠం అమర్చి ఉంది. దాని ఎత్తు కొద్ది అంగుళాలు మాత్రమే.

ఇటీవల చిలకలూరిపేటలో 'కళా సదస్సు' అఖిలభారతస్థాయిలో నిర్వహించిన నాటక పోటీలలో 'వేట కుక్కలు' నాటకానికి ఉత్తమ ప్రదర్శన బహుమతిగా బహూదాన సమాఖ్య (వై.జాగ్)కి రోలింగ్ ఫీల్డుని అందజేస్తున్న దా. కందిమళ్ల జయమ్మా నారాయణమూర్తి.



తిరుచరణాలు

దాని చుట్టూ జింక చర్మాలూ పరిచి ఉన్నాయి.

జైనస్వామి ఒక జింక చర్మంమీద పద్మా ససం వేసుకుని కూర్చుంటూ ఆహవమల్లును మరొక ఆవనంమీద కూర్చోవలసిందిగా ఆదేశించేడు.

ఆహవమల్లు సంతయిస్తూనే మరొక జింక చర్మంమీద కూర్చుని జైనస్వామి చెప్పమన్న మాటలు వినేందుకు సంసిద్ధుడయ్యేడు.

"నాయనా! ఆహవమల్లా! ఇంత వరకూ యీ ఉద్యమానికి అంకితమైన నా జీవితం కేవలం అడవుల్లోనూ, కొండ గుహల్లోనూ కొనసాగింది. సుందరపాండ్యుని వల్లా, రావకొండ దేవరకొండ ప్రభువుల వల్లా నేను ఏదో కొంత చేయగలిగాను. ఇంకా చేయవలసింది చాల మిగిలి పోయివుంది. అంధ్ర మహాసామ్రాజ్య పాలకులైన కాకతీయులు నా మీద అకారణ వైరానికి పూను కున్నారు. వారిలో మత సహనం లేదు. వారి హిందూమతం మీద మనకూ నమ్మకం లేదు. ఇప్పుడు ఎవరు గెలుస్తారనే విషయం ప్రజల ముందుకు తీసుకు వెడుతున్నాం. జైన సభలు జయప్రదమయ్యాయా ప్రతి గ్రామంలోనూ మన ఉద్యమం శాఖోపశాఖలుగా వర్ధిల్లుతుంది. వారి అర్ధరహితమైన యజ్ఞయోగాలు జయప్రద మైతే ఇక మనకు భవిష్యత్తు లేదని తేలివచ్చే కాలం.

కనుక ఇది చాల పరీక్షా సమయం. మనం జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ఎత్తు వేయాలి. జైన సభలకు నేను వస్తానా రానా అనే విషయం ముందుగా ఎవరికీ తెలియకూడదు. నా సైన్యాన్ని తీసుకుని నేను రావలసిన సమయానికి వస్తాను.

యీలోగా అక్కడ జరుగవలసిన కార్య భారం నువ్వు, వెంకన్నదొర వహించాలి. సుందర పాండ్యవర్మ యిప్పటికే నాకు కొంత ధనం పంపేడు. అది తీసుకుని నీవు వెంటనే మొగిలిచర్ల గ్రామానికి వెళ్ళి అక్కడి పరిస్థితులు ఎప్పటికప్పుడు నాకు అందేలా చూడు. నీవు మాత్రం అక్కడ నుండి కదిలిరాకు. నీకు అన్ని నిర్ణయాలు తీసుకునే అధికారం కల్గిస్తూ నేను అధికార ప్రతం ఒకటి యిస్తాను. దానితో అవుసరమనిపించి నవ్వుడు అక్కడికక్కడ నిర్ణయాలు తీసుకునే అధికారం నీకు లభిస్తుంది. కృష్ణస్వామిని నీవు వేయకళ్ళతో కనిపెట్టి ఉండాలి. అవుసరమైతే కృష్ణస్వామిని వధించి వీడ వదిలించుకో."

"అది అసాధ్యం స్వామి" అన్నాడు ఆహవమల్లు. అప్పటి వరకూ మౌనంగా వింటూ ఊరకుండిపోయిన ఆహవమల్లు యీ విషయాన్ని వింటూనే వ్యతిరేకంగా సమాధానం చెప్పటం జైనస్వామికి విచిత్రంగా తోచింది.

"ఎందువల్ల?" అన్నారయన కుతూహలంతో.

"ఆ గ్రామంలో వేయమంది పారిజనులు న్నారు. కృష్ణస్వామి మీద యాగ వాలివా వారు సహించి ఉరుకోరు."

"పారిజనులంతా వెంకన్న పక్షం వహించారని విన్నాను..." అంటూ ఆగిపోయాడు జైనస్వామి.

"అదంతా నిజమేనని మనం తలపోశామంటే కృష్ణస్వామిని గురించి మనకు ఏమీ తెలియదని అర్థం. పారిజనులు అవసరానికి తలలొచ్చిన మాట యధార్థమైతే కావచ్చు కాని వారు కృష్ణస్వామిని విడిచి వస్తారమకోవటం పొరపాటు. అది నిజమని నమ్మాడంటే వెంకన్నదొరకు ఆలోచన వశించిందని అనుకోవాలి. యీ విషయంలో నాకున్న అభిప్రాయం ఇది" అంటూ ముగించేడు ఆహవమల్లు. యీ విషయంలో ఆహవమల్లు ఆలోచనలు విన్నాక మొగిలిచెర్లలో ప్రజలు ఎంత మేధావులో తెలిసి వచ్చింది జైనస్వామికి. ఆయన తన భారం మరింత పెరిగినట్లు భావించారు.

"అయితే నాయనా! ఆ గ్రామంలో మన పక్షం వహించేవారు ఎందరున్నారు?" అని ప్రశ్నించేడాయన.

"కొద్దిమంది ఉన్నారు. వెంకన్నదొర కృషివల్ల ఆ సంఖ్య యిప్పటికీ మరింత పెరిగింది."

"నీవు కూడ వెళ్ళి మరికొంత కృషి చేయాలి." జైనస్వామి యిలా చెప్తూ ఉండగానే కొంతమంది వ్యక్తులు అక్కడకు ప్రవేశించారు. వారి ప్రస్తావనల చూచి సైనికులు కాదని గ్రహించేడు ఆహవమల్లు.

"ఆహవమల్లా! వీరంతా శిల్పులు. వీరు మొగిలిచెర్ల వెళ్ళేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు. వీరిని నీ పర్యవేక్షణలో ఉంచుకుని కావలసిన అంశాల్ని నిర్మించుకో. అన్నివిధాలా మన శిల్పాలు అధికంగా ఉండాలి. ప్రజల్ని బాగా ఆకట్టుకోవాలి. తెలిసిందా."

ఆహవమల్లు అవునని తల ఊపేడు.

ఒక సైనికుడు వచ్చి అభివాదం చేసి "అంతా శిద్ధమయింది" అంటూ విన్నవించేడు. జైనస్వామి లేచేరు. వెనువెంట ఆహవమల్లు లేచేడు. శిల్పులు వెంటరాగా ముందుకు సాగారు. వసాహ దాటాక లోపల చిన్న చిన్న గదులు న్నాయి. ఒక గది ముందు ఆగేడు జైనస్వామి. అది ద్రవ్యగది.

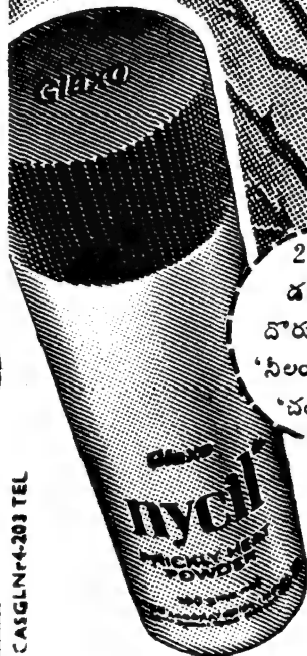
ఒక సేనకుడు తలుపు తెరిచేడు శిల్పులు వెలువలే ఉండగా యద్దరూ లోపలకు వెళ్ళి జైన మహాసభలకు అవుసరమయ్యే ద్రవ్యం సంచుల్లో కట్టి సిద్ధంగా ఉండడం చూచేరు.

వాటిని ఆహవమల్లుకు స్వాధీనపరచినట్లు ఒక ప్రతం వ్రాయించుకొని అతనికి స్వాధీనపరచి "త్వరగా మొగిలిచర్ల వెళ్ళాలి" అంటూ మరొక పాత్రుని చేసి వెళ్ళిపోయేరు జైనస్వామి.

**"మమ్మీ, ఈ దురద,
మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ."**



నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్.



2 రకాల
డబ్బీలలో
దొరుకుతుంది.
'నీలం' మరియు
'పంచనం.'

నైసిల్ తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.

ప్రత్యేకమైన బెషధ యుక్త
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే సూక్ష్మజీవులను నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి గొల్పుతుంది.

ద్రవ్యాన్ని, శిల్పులనూ, ఇంకా కావలసిన నన్ను సంచయాన్ని తీసుకుని మొగిలిచర్లకు అభిముఖంగా బయలుదేరేడు ఆహవమల్లు.

గుర్రాలు మొగిలిచర్లకు బయలుదేరినాయి. అర్ధరాత్రి దాటుతూవుండగా మొగిలిచర్ల పాలిమేర త్రొక్కారు వారు. గ్రామానికి దగ్గరలోనే ఉన్న వెంకన్నదొరగారి తోటలో విడిది చేసేరు వారు. హుటాహుటిన వెంకన్నదొరకు వార్త వెళ్ళింది.

అయిన అంతకన్నా వేగంగా బయలుదేరి విడిది దగ్గరకు వచ్చేను.

“జైనస్వామి కుశలమా?” అని ప్రశ్నించేడు వాస్తూనే.

అంతకుపూర్వమే అక్కడ ఒక కుటీరం నిర్మించబడవుంది. వారు తెచ్చిన సామాగ్రి మొత్తం ఆ కుటీరంలోకి తరలించేరు. శిల్పులు కూడ కుటీరంలోకి వెళ్ళేరు.

“జైనస్వామికి కుశలమే! ద్రవ్యంకూడ పంపేరు.”

“సభలు ఎన్నడని నిర్ణయించేరు. వైశాఖ పూర్ణిమకేనా!”

“అందులో కొద్ది మార్పు జరిగింది.”

“ఏమిటా మార్పు. ఎందుకు?”

“అవుసరమైన మార్పు. కృష్ణస్వామి అన్ని అవరోధాలను అధిగమించి యజ్ఞం పరిసమాప్తి చెయ్యగలిగితే పూర్ణాహుతి నాటికి జైన సభలు జరుగుతాయి.”

“ఓహో! అదే సబబు” అన్నాడు వెంకన్నదొర ఆలోచిస్తూ.

“మహాసభలకు ఉద్దేశించిన నిధిని మీ స్వాధీనంలో ఉంచుకోండి. హరిజనుల విషయం ఏమయింది” అడిగేడు ఆహవమల్లు.

“వాళ్ళ బ్రతుకులు నా చేతుల్లో ఉన్నాయి. కూటికి గతిలేకపోయినా మతం కావాలిట ఏళ్ళకి. ఆ విషయం నేను చూస్తాను.”

“శ్రీ దేవుడు యజ్ఞ మంటపం నిర్మాణం ప్రారంభించేడా?”

“అనే వింటున్నాను.”

“ఎక్కడ ఆ నిర్మాణం.”

“కృష్ణస్వామి ఆశ్రమానికి ఆనుకునే.”

“జైన సభా మంటపమూ, ప్రధాన ద్వారమూ కృష్ణస్వామి ఆశ్రమానికి దూరంగా మరో దిక్కుగా ఉండాలి.”

“అలాగే మీరు వెళ్ళిపోతారా?”

“లేదు. సభలు అయ్యేవరకూ యిక్కడే ఉంటాను.”

“సంతోషం. నా జీవితం ధన్యమయింది. నేను చూచుకోవలసిన పనులున్నాయి. మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి. మీరు ఉండే విడిది ఎక్కడుండాలి? ఆలోచించి నిర్ణయిస్తాను. చూచుకోవలసిన పనులు చాల ఉన్నాయి” అంటూండగానే అరుణోదయమయింది.

తిరుచరణాలు

వెంకన్నదొర వెళ్ళిపోయేడు.

పోతూ దారిలో ఏకవేరదేవి ఆలయం దాపు లకు వచ్చేక ఒక వ్యక్తి ఎదురురావటం గమనించి ఆగేడు.

“ఏవరూ? నారాయణ! నువ్వా!” అన్నాడు.

“వెంకన్నదొరకు వేయి దండాలయ్యా. అవును నేనే నారాయణని. ఇంత ఉదయమే...” అంటూ అర్ధాంతిలో ఆగేడు.

“ఎక్కడకు పోతున్నావు?”

“అలయానికి. అమ్మ దర్శనానికి.”

పుస్తకం

ఇదిగో!

నువ్వంటే నాకెంతో యిష్టం.

అందమైనదానివని కాదు,

నా హస్తానికి

ఓ అభిరణానివనీకాదు,

నా పుస్తకాల అరకు

వెన్నతెచ్చిన దానివనీకాదు,

మరి -

విశాలమైన భావాలను

విప్పిచూపే దానివని!

నిన్నుతమైన విశ్వాన్ని

కనులముందుంచే దానివని!!

ప్రేమానురాగాల అమృత ధారల్ని

విజ్ఞాన దీపికల వెలుగు రేఖల్ని

ప్రౌఢయాంతర్గత గీత మాలికల సారాన్ని

అనుభవించ జేసే దానివని!!!

- దొడ్లంకి వెంకట్రావ్

“ఇంకా మీకు యీ పిచ్చి వాదాలేదన్న మాట.”

“పుట్టుకతోవచ్చింది దొరా! రక్తంలో వనపించేది.”

“అలాగే. నీవు పుట్టినప్పుడు ఎలా ఉన్నావో ఇప్పుడూ అలాగే ఉన్నావా? ఎదిగి పోతాడా?”

నారాయణ మాట్లాడే అవకాశంఉండి, సమాధానం సిద్ధంగానే ఉండి అతడు వెంకన్న దొరకు ఏ సమాధానమూ చెప్పలేకపోయేడు.

దొర తన ప్రశ్నకు నారాయణ సమాధానం చెప్పలేకపోవటం తన విజయానికి సూచనగా భావించి పొగిపోయేడు. మధురంగా నవ్వేడు.

“యీ రాళ్ళూ రప్పలూ నీ కడుపు నింపు తాయా? నీ తెలివితేటలతో వచ్చిన అవకాశాల్ని నీకు అనుకూలంగా మలుచుకోవాలి. విజయవంతమైన సాధన అంటే అదే. అదే జీవిత సాఫల్యంకూడా” అన్నాడు.

“నున తెలివితేటలుకు మీంచి పోయిన ప్రకృతి వైపరీత్యాలూ, బ్రతుకులో ఎదురయ్యే అర్థంకాని చీకటికోణాలూ ఎదురైనప్పుడు ఏమి చెయ్యాలి దొరా? నా మనసులో ఏదో బాధ వుంది. ఆ బాధ ఎందువల్ల కలిగిందోకూడ నేను గ్రహించలేని స్థితిలో ఉన్నాను. దీనికి అర్థం ఏమిటి? ఇప్పుడు నేను చెయ్యవలసింది ఏమిటి?” అంటూ ప్రశ్నించేడు నారాయణ. దానికి సమాధానం వెంకన్నదొర దగ్గరలేదు. అలా అని అంగీకంచటమూ యిష్టంలేదు.

“నీకు అర్థంకాలేదని అర్థంకాని మరో శక్తివి ఆశ్రయిస్తాయి. యిది అమాయకత్వం కాదా?”

“అర్థంకానిది మరోశక్తికాదు. అది పరాశక్తి. అమ్మ ముందు చేతులు జోడించి విలిస్తే మనసు ప్రశాంతమౌతుంది. మనశ్శాంతి దొరికేపోతుకు మనిషివెళ్ళటంలో తప్పేముంది” అన్నాడు నారాయణ.

“నీవు జైనాన్ని స్వీకరించావు...” అంటూ ఉరిమాడు వెంకన్నదొర తన ఆదికృత చాలు కుంటూ.

“అలాగే మా సంఘం నిర్ణయించింది.”

“యీ మొగిలిచర్ల గ్రామంలో జైన సంఘానికి నాయకుడు ఎవరనే విషయం నీవు గ్రహించలేదా?”

“గ్రహించకుండా ఎలా ఉంటాను. మీరు మాకు నాయకులన్న విషయం ఎలా మరచిపోతాను దొరా!”

“అయితే ఇక నుండి ఏ హరిజనుడూ ఏకవీరదేవి ఆలయానికి వెళ్ళరాదు, ఇది నా ఆజ్ఞ.”

నారాయణకు కంటి నిండుగా నీరు క్రమ్ము కుంది. ప్రౌఢయాన్ని గుప్పిటిలో పెట్టి ఎవరో పిండినట్లు అయింది.

“అలాగే దొరా!” అన్నాడు పూడిపోతున్న స్వరాన్ని పెగుల్చుకోవాలని విపరయత్నం చేస్తూ.

దొర విజయగర్వంతో మీసం మెలివేసేడు. అంతలో బిజ్జలుడు హడావుడిగా అటుకేసి వెళ్ళాతండ్రీ, నారాయణ ఏదో గంభీరముద్రలో ఉండటం గమనించి ఆగిపోయేడు.

“బిజ్జలా ఎక్కడకు నాయనా పోతున్నావు?” ప్రశ్నించేడు.

“ఏకవీర దర్శనానికి పోతున్నాను” అన్నాడు బిజ్జలుడు. ఆ సమాధానం వెంకన్నదొరకు పూర్తిగా అవగతం కాలేదు. బిజ్జలుడి అమాయకత్వం అవ్వడవ్వడూ హతాత్తుగా మాయమై పోతుంది. మేధావీలా ప్రవర్తిస్తాడు?

"A MASS ENTERTAINER WITH A TOUCH OF MESSAGE"



నిర్మాత: డా॥ జి. కుమార్ దర్శకత్వం: ఎ. కోదండరామారెడ్డి సంగీతం: చక్రవర్తి, పలుకుల సత్యనాథం మేకప్: వెంకట్
 (ఆంధ్ర): శ్రీ శాయి కంప్లెక్స్ : హైదరాబాద్, యన్.ఎస్.సి. బీజేఓ: వి.ఎం.సి.

మేధావుల వలస సమంజసమా?

హర్షదాయక మే

వలసల వలన కలిగే ప్రయోజనాలు

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వేముందు 'మేధావి' అన్న పదాన్ని నిర్వచించటం అవసరం. మేధావి అనేవాడు నా దృష్టిలో ఒక కళలో లేదా శాస్త్రంలో ప్రావీణ్యత సంపాదించినవాడు. ఇంజనీర్లు, డాక్టర్లు, శాస్త్రజ్ఞులు ఈ మేధావి వర్గంలో ప్రముఖులు. మేధావికి జాతి, కుల, మత, దేశ పరిపాద్యులు లేవు. అతడు విశాల విశ్వానికి చెందినవాడు. అతని మేధా సంపత్తి సమస్త మానవాళి భవిష్యత్తుకీ ఉపయోగపడాలి. అందుచేత మేధావి తన మేధా సంపత్తి వికసించటానికి అన్ని విధాలా అనువైన ప్రదేశంలో ఉండవలసిన ఆవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది.

ఈనాడు మన దేశానికి చెందిన ఘనమారు 15,000 మంది డాక్టర్లు, 5200 మంది ఇంజనీర్లు, 3740 మంది శాస్త్రజ్ఞులు విదేశాల్లో ఉన్నారంటే దానికి ప్రముఖంగా రెండు కారణాలు -

1 మన దేశంలోని కళాశాలల్లో, విశ్వవిద్యాలయాలలో సీట్లు అతి తక్కువ సంఖ్యలో లభించటం, ఒకవేళ సీటు లభించినా మనకు సరైన విషయంలో విద్య కొనసాగించటానికి అవకాశం లభించక పోవటం.

2 పరిశోధనకీ, విద్య సాధనకీ పరైన పరికరాలు, సదుపాయాలు, వాతావరణం లేకపోవటం.

దా భారానను భారతదేశంలో ఉపాించు

వి. రాజేంద్రకుమార్

ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలలో కథలు, కవితలు వ్రాయటం నాకున్న హాబీలు. అస్సామీ సాహిత్య అకాడమీ వారు అస్సామీ భాషలో విరచించిన వ్యాసరచన పోటీలో మొదటి బహుమతి పొందాను. సాహిత్యం పంపాణానికి దర్పణం కావాలని సమకాలిక, దేశకాల పరిస్థితులు ప్రతిబింబించని సాహిత్యం సాహిత్యమే కాదని భావిస్తాను.



(గత సంచిక తరువాయి)

కోండి. ఆయన ఏదో ఒక సామాన్య ఉద్యోగంలో సగటు భారతీయ పౌరునిగా తన మేధాశక్తిని వృధా చేసుకునేవారు. కానీ ఈరోజు ఆయన పరిశోధన వల్ల విజ్ఞాన శాస్త్రం పొందిన లాభం వర్ణనాతీతం. దానికి ముఖ్య కారణం ఆయన అమెరికాకు వలస వెళ్లడమే!

వలస వెళ్లిన వారందరికీ దేశభక్తి, మాతృభూమి అంటే మమకారం లేదనుకోవటం అనివేకం. వారు ఎక్కడున్నా వారి విజయాల మనకి గర్వకారణాలు. మొన్న మొన్న అమెరికా 'స్పేస్ షటిల్' ద్వారా పుష్పించిన సంచలనం వెనుక అనేకమంది భారతీయుల అచంచల కృషి ఉందని విప్లవపుడు ప్రతి భారతీయుడి హృదయం ఆనందంతో ఉప్పొంగింది.

అంతేకాదు విదేశాల్లో ఉన్న భారతీయ సోదరులు పంపే విదేశీ మారక ద్రవ్యం మనదేశ ఆర్థిక వ్యవస్థను పటిష్టం చేయటంలో ప్రముఖ పాత్ర పోషిస్తోంది. కేవలం ముడి పదార్థాలు తప్ప ఎగుమతికి ఏమీలేని మనదేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ దృఢంగా ఉందంటే దానికి ముఖ్యకారణం వారు పంపే విదేశీ మారక ద్రవ్యమే.

కాబట్టి ఈ దేశానికి పెన్నెముక అయిన మేధావి వర్గ ప్రతినిధిగా మేధావుల వలస ఎంతైనా సమర్థనీయం అని దృఢంగా నమ్ముతున్నాను.

వి. రాజేంద్రకుమార్

బి. టెక్ (ఫైనల్) (ఎలక్ట్రానిక్స్)

ఎన్. చంద్రమోహన్

అప్పడప్పడు కాలక్షేపం కోసం కథలు చదివినా, రెగ్యులర్ గా చదివే అలవాటు మాత్రం లేదు. హైస్కూలు లోను, కాలేజీ లోను జరిగే వ్యాసరచన, వక్తృత్వ పోటీలలో పాల్గొన్నాను. చదువు, చదవడం ముఖ్య వ్యాసకాలు. నా అభిమాన రచయిత యుండనూరీ.



అనాది నుండి అన్ని రంగాలలో నెలగు చూసిన మన దేశంలో ఎంతో మంది మేధావులు వెలిసారు. ఈ నాటికే మన దేశంలో అన్ని రంగాలలోను, సమర్థులైన ప్రతిభావంతులు ఉన్నాడు. వారందరికీ పరిష్కృత సదుపాయాలు కలిగించి ప్రోత్సహించి నల్లయితే వారు తమ తమ రంగాలలో మరిన్ని విజయాలు సాధించగలరు. శాస్త్రీయంగా, సాంకేతికంగా ఎంతో వృద్ధిచెంది, ఖరీదైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ముందడుగు వేస్తున్న ఈ అణు యుగంలో, ఏ వ్యక్తి కేవలం తన ప్రతిభ మీద ఆధారపడి పరిశోధనలు సాగించలేదు ప్రపంచం లోని మాతన పరిశోధనల ఫలితాలు, అధునాతన మైన పరికరాల నవోదయంతో అతడు తన పరిశోధనలు సాగించవలసి ఉంది. దురదృష్టవశాత్తు, ప్రస్తుతం ఆర్థికంగా, సాంకేతికంగా వెనుకబడిన మనదేశం అటువంటి వనతులు కల్పించగల చర్యనీతితో లేదు. ఈ కారణం వల్ల మన దేశంలో ఎంతోమంది ప్రతిభావంతులైన సాంకేతిక నిపుణులు తమ మేధాశక్తిని పూర్తిగా ఉపయోగించు కొనలేక పోతున్నారు. మన దేశపు ప్రఖ్యాత గణిత శాస్త్రవేత్త శ్రీ రామానుజన్ పరిష్కృత శిక్షణ లభించి ఉంటే మరెన్నో విషయాలను ప్రపంచానికి వెల్లడి చేసి ఉండేవారు కళలు, శాస్త్రాలు, ఆర్థిక, సామాజిక ఇబ్బందులు పొందేవాడు కాకూడదు అని సుమన మానవాళికి ఉపయోగపడాలి. ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త, నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత శ్రీ కోరానా అమెరికా లోని పరిశోధనల వలననే మానవాళికి ఎన్నో క్రొత్త విషయాలు తెలిసాయి. మన దేశంలో ఆర్థిక, సాంకేతిక కారణాల మూలంగా తమ ప్రతిభను చూపలేని మన మేధావులు, సామాన్య దేశాలలోని ప్రాత్యాపకర వాతావరణంలో మరిన్ని క్రొత్త విషయాలు మామూలు అందించ గలిగితే అది హర్షదాయకమే.

— ఎన్. చంద్రమోహన్

3/4 బి. టెక్ (ఎలక్ట్రానిక్స్)

విశాలభావం అలవడాలి

వైజ్ఞానికంగా ఎంతో అభివృద్ధి చెందిన, సాంకేతికంగా ఎంతో పురోభివృద్ధి సాధించిన విదేశాలకి మన దేశ మేధావులు తమ విజ్ఞానాభివృద్ధి కొరకు సహజంగా వెళ్లక తప్పదు. అది విజ్ఞాన లృష్టి. విదేశాల్లో ఉన్నత చదువులు చదివిన వ్యక్తికి మన దేశంలో తగిన ఉద్యోగం దొరకదు. కానీ అదే విదేశాల్లో తనకు తగిన ఉద్యోగము లభిస్తుంది. మరి అప్పుడు ఆ వ్యక్తి ఏం విధ్యయించుకుంటాడు? తన చదువుని పూర్తాకరిస్తే స్వదేశ నివాసమా? పుట్టిపరిచే విదేశ నివాసమా? ఈనాడు మన దేశంలో పెద్ద అధికారులకు తగినంత స్వతంత్రము ఉన్నదా? ఎంతోమంది ఉన్నతాధికారులు కేవలం రాజకీయ నాయకుల చేతిలో కీలుబొమ్మలు. భారీ ప్రయోగాలు చేయటానికి తగినంత ఆర్థిక స్థితిగతి, 20—ఆంధ్రప్రదేశ్—10—6—83

టి. జి. ఆర్. - పిప్పర

నాకు గత 4 సంవత్సరాలుగా మూత్రం మగ్గి పోతుంది. మూత్రం వాడగా మగ్గి పర్వం తగ్గింది. చాలా నీడం వస్తున్నది. వందదానీళ్లు తాగినా తగ్గటలేదు. ఆకలి హెచ్చుగా ఉంటుంది. మామూలుగా బియ్యపు అన్నం మూత్రం తింటున్నాను. యింకా ఏదైనా అవకాశం మార్చవలసి ఉంటుందా ?

★ డయాబెటీస్ ఉన్నవారికి నీరసం, పుగ్గ మొదలయినవి రెండు విధాలుగా రావటానికి అవకాశం ఉన్నది. రక్తంలో గ్లూకోజ్ ప్రమాణం ఎక్కువైనా, తక్కువైనా ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. ఇటువంటి లక్షణం ఉన్నవారు తమచూ బ్లడ్ సుగర్ పరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరం. అలాగే మీ అంతట మీరే మూత్ర పరీక్ష చేయటం నేర్చుకొని మగ్గి ఎక్కువ-

డాక్టర్ సలహాలు

తక్కువలను బట్టి మూత్రం ప్రమాణాన్ని వైద్యుల సలహా ననుసరించి నిర్ణయించుకోవలసి ఉంటుంది. అవకాశం కొద్దిగా తగ్గించి, కూరలు ఎక్కువగా తీసుకొంటే మంచిదని ప్రస్తుత అంచనా.

ఆర్. టి. బి. - రాజమండ్రి

గుండెవేపు పున్నవారు వక్కపాడి తినకూడదు అంటారు. గుండెవేపుకీ, వక్కపాడికీ పున్న సంబంధము ఏమిటి ? వక్కపాడి తింటే గుండె వేపు అధికమవుతుందని అంటారు. ఎందువలన ?

★ వక్కలో ఒక విధమైన నూనె పదార్థం ఉండటంవల్లగాని, తద్వారా కొలెస్టరాల్

అధికం అయ్యే ప్రమాదం ఉండటంవల్లగాని అటువంటి అభిప్రాయం కలిగి ఉండవచ్చును. ఈ విషయాలన్నీ శాస్త్రీయంగా నిరూపించబడలేదనే చెప్పవలసి ఉంది.

డి. పి. - నెల్లూరు

సండ్లపాడి కొందరు తింటూ ఉంటారు. దీనివల్ల ఏమన్నా జబ్బులు కాని రోగాలుగాని వస్తాయా ? పేగులు దెబ్బ తింటాయా ?

★ ఇటువంటి తద్దాన్ని "సైకా" అని అంటారు. ఇది ఒక మానసిక రుగ్మతను సూచిస్తుంది. దీనివల్ల ఆకలి లేమి, విరేచనాలు రాగల అవకాశం ఉన్నా చాలామందికి ఏ విధమైన రోగ లక్షణాలు కనబడవు. పేగులు దెబ్బతినే అవకాశం పెద్దగా లేదనే చెప్పాలి.

- డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు.

అవి విధమయితే తట్టుకొనే ధైర్యము మనదేశానికి ఉందా ? కాని అదే విధాలు కేవలము ప్రయోగాలు, సూత్ర విజ్ఞాన విశేషాలు కనుగొనుటకే కొన్ని కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెడుతున్నవి. అందువలన విజ్ఞాన తృప్తి కలిగిన ఈ మేధావి వర్గంలో చాలా మంది విదేశ వివాసం కోరుకుంటున్నారు. అలాంటి విదేశ పరిస్థితులు మనదేశంలో రావాలంటే కొన్ని దశాబ్దాలు పడుతుంది. అప్పటివరకు మీరు ఏమి చేయాలి ? డబ్బు కూడా ప్రధానపాత్ర నిర్వహిస్తుంది. పాఠశాలంగా ఇలాంటి ఉన్నత పదువులు పదిదిన వ్యక్తి తనకు సంఘంలో పలుకుబడి, హాదా కావాలనుకొంటాడు కాని మామూలు ఉద్యోగాలలో, వాటివారి జీవితాలలో సామాన్య మానవులలాగా బ్రతకలేడు. అలాంటి పరిస్థితులలో మేధావుల కొరత ఉన్న కొన్ని విదేశాలు అధిక జీతాలతో ఆహ్వానిస్తుంటే వెళ్లకుండా ఏ మేధావి ఆగగలడు ?

విదేశానికి వెళ్లి కొంతకాలం తర్వాత తిరిగి రావచ్చు కదా అంటారు కొంతమంది. కాని ధన, విజ్ఞాన సంపాదనకు అంత ఎక్కువ ? నా దేశం అనే సంకుచిత మనస్తత్వం కాక నా ప్రపంచం అనే విశాలభావము ప్రజలలో అందాలి.

- వి. మోహన్ కుమార్

(4/4 బి. టెక్ సివిల్)

నిరుద్యోగ సమస్య

భారతదేశంలో మేధావుల వలసకు ముఖ్య కారణం నిరుద్యోగ సమస్య. ఈ నిరుద్యోగ సమస్య ఏమయి తాండవం చేస్తుంటే, జరుగుతోంటే కష్టంగా ఉన్న కుటుంబాల నుండి కష్టపడి తమ పోరాటాన్ని పెంపొందించుకొనేందుకు చేతువేలు ఖచ్చితమే మేధావులు అయిన మన సోదరులకు, కుటుంబ తమ తిండినైనా సంపాదించిపెట్టే పాటి చివరికయ్యే నా కమచూపుమేరలో కానరావచ్చును, ఆ అవకాశమున్న మరే దేశానికి వలస పోవడం తప్ప మరే మార్గముంది కనుక "భారత మాదా"

అనుకుంటూ ఆమె గర్భిణీనే జీవించగలరు ?

భారతదేశం పేద దేశం - ఇక్కడి విజ్ఞానం, పాశ్చాత్య విజ్ఞాన ప్రభంజనపు వేగాన్ని సంతరించుకోలేదు. అందుకే ఇక్కడ అధునిక పరికరాలకు విజ్ఞాన విశ్లేషణాధీనులకు కొరత ఉంది. అందుకే జ్ఞాన తృప్తి గల మేధావి తన మేధావు ఏజంగా పుట్టి చెందాలంటే అవసరమైన అధునిక పరికరాలను తన కందించగల దేశానికి వెళ్లడానికి సుముఖుడౌతాడు.

నిజమైన మేధావును గుర్తించలేని విద్యా విధానం మనది. మానవులలోనే ఆత్మగౌరవ మేధావిగా గణించతగ్గ శ్రీనివాస రామానుజన్ అప్పటి ఇంటరు పరీక్షలో రెండుసార్లు తప్పాడట ! అంగ్లేయులు ఏర్పాటు చేసిన గుమాస్తాల కార్కానాలంటే ఆ విద్యావిధానాన్ని శిరసావహించి అనుసరిస్తున్న,

భారత విద్యావిధానం గురించి వేరే ప్రవచనం అనవసరం.

భారత భూమిపై ప్రతి విషయం "రాజకీయ విషయమే". చిన్న బంట్రోతు పనిమండి, గవర్నర్ పదవి వరకు ఏది కావాలన్నా రాజకీయమే ! క్రొత్త క్రొత్త ప్రయోగాలను ధైర్యంతో చేపడదా మన్నా అవి విఫలమైతే తన గతి ఏమౌతుందా అని ఆలోచించవలసివస్తుంది భారత శాస్త్రజ్ఞుడికి అందుకే భారతదేశపు పరిధిలో మేధావులు వలస పోవడం పూర్తిగా సమంజసం

- పి. బి. ఆనంద్

(మూడవ సంవత్సరం) ★

వి. మోహన్ కుమార్

తీరికగా ఉన్నప్పుడు వ్యాపాలు, కథలు, వ్రాయడం అలవాటు. ఎక్కువగా సినిమాలు చూడటం, నవలలు కథలు చదవటం హాబీలు నేటి యువతరం రచయితలలో యుండమారి వీరేంద్రవార్ అంటే ఎక్కువ ఇష్టం.



పి. బి. ఆనంద్

అన్ని రకాల ఆటలు ఆడడం, గొప్ప వార్తలందరి పుస్తకాలు చదవడం నాకున్న అలవాట్లు. డిజేటోగ్, హ్యూరెన్ వంటి నా వ్యక్తిత్వాన్ని పెంచే లక్షణాలుగా భావిస్తాను నవ్వును నుంచి, మొస్తుంటే మొక్కుపాటి ఈనాటి ముల్లపూడి అందరూ నా అభిమాన రచయితలే. ప్యాపి వివేకానంద నా అదర్స్ మూర్తి.



దిల్లీ మెంట తిరుగగరి పెంట్ నాయకుల మూర్తి



సుందరరామయ్యగారు రిటైర్మెంటు తర్వాత ఆధ్యాత్మిక దోరణితో పడిపోయారు. తెల్ల నాడు మామనే తేవటం. కాళక్యత్యాలు తీర్చుకుని మార్పింగ్ వాక్కు వెళ్లడం ఏడయ్యేవరికి యింట కొన్ని కాఫీ తాగి మర్రి అలా బయల్ పడి రిమామలయానికి వెళ్లి కాసేపు కూర్చుని పదిగంటల కల్లా యిల్లుజేరి పేపర్ మొదటి పేజీనుంచి చివరి పేజీవరకూ చదివేసే సరికి ఒంటిగంటపుతుంది. అంతలో కొడలు బోజానికి పిలుస్తుంది. ఆ యింటలో కూడా ఆయన్ను జడ్జిగానే చూస్తారు రిక్మెనెన అంత మర్యాదతోటి కొడుకులూ కూతుళ్లూనూ. అలాగే కొడళ్లు కూడా మామ గారంటే భయంగా వుంటారు. ఆయనదంతటి గంభీరమైన ఏకగ్రాం. ఆ కంఠంలో గంభీరత ఎటు వంటి వాళ్లనైనా కట్టి నిలబెడుతుంది.

ఆ రోజు ఆదివారం ఉదయం పదిగంటల తాళం.

‘నమస్కారమండీ’ అన్నమాటతో పేపర్ తోచి తల పైకెత్తారు సుందరరామయ్యగారు.

‘నమస్కారం; ఎవరంటే మీరూ...’ అన్నారు.

‘నేను ప్రక్కపిడిలో వుంటున్నానండీ, నా పేరు రాఘవరావు’ అన్నారు ఆ చచ్చినాయన.

‘ఏవోయ్ ఓ కుర్చీనంపు’ అన్న కేక వింటూనే తెచ్చినేసింది శ్రీమతి కాంతమ్మగారు. ‘కూర్చోండి ముందు’ అన్నారు.

22—అధ్యక్షుల ప్రకటన— 10—6—83

ఆయన కూర్చున్నాక.

‘యిప్పుడు చెప్పండి ఏం పనిమీదవచ్చారు.’

‘నేను ప్రక్కపిడిలో వుంటున్నానని చెప్పాను కదండీ, నేనాక మ్యూజ్ టీచర్ గా పనిచేస్తున్నాను. టీచర్ వేగపి టీచర్ గా నాది ఏల్లంను క్రమశిక్షణలో వుండమే అయినా నా ఏల్లం ఏషియంలో ఆ క్రమ శిక్షణ పాటించలేకపోయానండీ. మా పెద్దమ్మాయి సుశీల తల్లిదండ్రుల దిడ్డ. మీ పెద్దమనుషుడు రాజేష్ చదువుతున్న కాలేజీలోనే చదువుతోంది బి. ఏ. మొదటి సంవత్సరం.’

‘అహో... మావాడేమైనా ఏడ్చిపోయాడా మీ అమ్మాయిని’ అనుమానంగా అడిగారు.

‘లేదండీ ఆలా అయితే ఏదో మందరించితే పరిసాయేది. మీ మనుషుడుగారుకూడా అదే కాలేజీలో బీకాం పై నల్ చదువుతున్నారు కదండీ. ఎలాగో మా అమ్మాయి నీ ఇబ్బాయి ప్రేమలో పడ్డారు అంతటితో ఆగక తొందరపడ్డారు. అడవిల్లకదా మా అమ్మాయిదికూడా తప్పే నేను కాదనను. నేను అడవిల్ల తండ్రిగా మీ ఇబ్బాయి రఘువీర్ గారి భార్య పీలాగార్ని ఎంతగా అర్థించినా నా కూతురికి న్యాయం చేయడానికి ఒప్పుకోలేదు. అందుకే తమరు జడ్జిగా ఎందరికీ న్యాయం జేసివుంటారు మా అమ్మాయి బ్రతుకుకు న్యాయం జేయాలి.’

‘అడవిల్ల తండ్రిగా మీ కాళ్ళ పట్టుకొంటున్నాను... మీరు ఎన్నో కుటుంబాలు బిచ్చార్లు పడకండా నిలబెట్టేవుంటారు. నా దిడ్డ బ్రతుకు

బండలుకాకుండా చూడండి. యిప్పుడు మా అమ్మాయి మామూలు మనషికూడా కాదు. మీరు న్యాయం చెయ్యలేకపోతే అమ్మాయికింత ముంపెట్టే నేను యింత తీసుకుని ప్రాణాలు తీసుకుంటాం. ఆ తర్వాత మీదయ ఎలా వుంటుందో అలా నిర్ణయించండి...’ సుందరరామయ్యగారి చేతులు పట్టుకుని అంటుంటే ఆయన కళ్ళంటి పిళ్ళ కారిపోతున్నాయి.

సుందరరామయ్యగారి చౌదరయం ఆర్థ మయింది. ఆ తండ్రి ఆవేదనకు, ఒక ప్రక్క మనవడు చేసిన దౌర్భాగ్యపు పనికి గుండె బిగ్గ మంటోందికూడా.

‘మీరేం కగారువడకండి రాఘవరావుగారూ, మావాడు యిలాటి పని జేసినందుకు నాకూ తల వంపులుగానే వుంది. మీ అమ్మాయి ఏ అపూయిత్యానికి తలపెట్టుకుండా చూడండి. మీరు మర్రి వచ్చే బుధవారం కచ్చించండి’ అన్నారు.

‘‘వెళ్ళొస్తాను పేర్ నమస్కారం’’ అంటూ చేతులెత్తి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

సుందరరామయ్యగారు ఆ విషయాన్ని సీయన్ గానే తీసుకున్నారు. కాంతమ్మగారితో ఆ రోజు రాత్రి ఈ మాట చెప్పారు. ఆమె ఎంత మాత్రం మననాడితే తప్ప అంటే ఒప్పుకోలేదు. ఆ పిల్లే మననాడి వెంటపడి వుంటుంది. మీరెప్పుడైనా చూశారా మననాడలా ప్రవర్తించడం? మీరేదో ఆ అమ్మాయిని నమర్చించేలా వున్నారు, కానీ ఏనండోయ్

జడ్డిగారూ, ఆ అమ్మాయిని నా మనవడికి కట్టబెట్టాలనుకుంటున్నారేమో" అంటూ మనవడి తరపున వకలా వుచ్చుకుంది.

"రేపు బుధవారం రానువరావును రమ్మన్నాను. ఆ రోజు మాట్లాడదాం. ఈరోపు నీ మనవడితో కూడా మాట్లాడు ఏమంటాడో" అనే ఆ విషయం అంతటితో వదిలేశారు.

* * *

బుధవారం వది గంటలకల్లా రానువరావు సోజరై నారు.

జడ్డిగారు యింకా హాల్లోకి రాలేదు. శాంతమ్మగారే కుర్చీ చూపించి కూర్చోమంది. అంతలో సుందరరామయ్యగారు హాల్లోకి వచ్చారు.

రానువరావు లేచి నమస్కరించి కూర్చున్నారు.

శాంతమ్మగారు గురుగా చూపించి భర్తవంక.

"రాజేష్ మ రమ్మనండి" అన్నాడు సుందర రామయ్యగారు గంభీరంగా.

రాజేష్ వచ్చాడు. వెనుకే పెద్ద కొడుకు రఘువీర్, కొడులు పీలా కూడా రోవలకు వచ్చి ఒక్కవక్క సోఫాలో కూచున్నారు.

"ఏమ్మా మీరేమంటారు. మీ అబ్బాయి తప్ప చేశాడని అంటున్నారు రానువరావుగారు. కుర్రాడి తల్లిగా తండ్రిగా మీ మాట చెప్పండి" అని అడిగారు సుందరరామయ్యగారు కొడుకు, కోడల్ని.

కోడలు లేచి నిలబడి చెప్పడం ప్రారంభించింది.

"ఇదంతా రానువరావుగారు చెప్పిన ప్లాన్ మామగారూ. మనం పైకొన్లన్ పాపిల్లవాళ్లం. ఎలాగైనా తన కూతుర్ని మన కుటుంబంలో వడేస్తే అమ్మాయి సుఖపడ్తుందని ఆయన ఎత్తువేశాడు. అంతేకానీ నా కొడుకుకు ఈ విషయంలో ఏ మాత్రం సంబంధం లేదు. మేం ఈ విషయంలో ఏమీ చెప్పదలచుకో లేదు కూడా" అనేసింది.

రానువరావుగారు పులిదెబ్బ తిన్న లేడిలా వణికి పోయాడు, తనమీద అంతటి అపవిత్ర వడేరికి.

సుందరరామయ్యగారు కోడలు చెప్పింది విని 'నువ్వు చెప్పిందేమంత పబబుగా లేదమ్మా! మన కంటే దనవంతులు గొప్పవాళ్లు ఊళ్లో ఎందరో వుండగా మనమే ఎందుకు కప్పించాలి రానువరావు గార్ని? నువ్వేమంటారా' అంటూ కొడుకును అడిగారు.

కొడుకు రఘువీర్ కు తండ్రి మాటంటే ఎంతో గౌరవం. లేచి నిలబడి 'నేను చెప్పిందేలేదు దాడి మీ మనవడినే అడగండి' అని కూర్చుండిపోయాడు.

సుందరరామయ్యగారు రాజేష్ వంక చూశారు.

"ఏం నాన్నా చెప్ప, నువ్వు తప్ప చేశావు అంటున్నారు నీవేమంటావు ఏమైనా చెప్పకోదలిస్తే చెప్పచ్చు" అన్నారు.

రాజేష్ లేచి నిలబడ్డాడు. కానీ వోరెత్త లేదు. తల దించుకుని నిలబడ్డాడు.

"ఏంబాబా మాట్లాడవేం? నువ్ చెప్పదలచు కున్నది ఏమీ లేదా" అన్నారు.

"ఏవిప్రాయన వాడేం చెప్తాడంటి. మీరు చిన్న పిల్లవాడిని అలా నిందిసి అడిగేస్తే చెయ్యని తప్ప ఒప్పుకుంటాడనుకుంటున్నారేమో. నేను మాత్రం సహించేదేదు. నా మనవడికి టైం యివ్వండి ఆరో చించుకోదానికి. రేపు ఆదివారం రాజేష్ సమాధానం

తరువు దాగివున్నది

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

తరువు దాగివున్నది ప్రతి ఎగురులోన

వరువు దాగివున్నది ప్రతి కదురులోన

స్వరవృద్ధయం తెలుసుకుని మలచుకుంటే

మరలి దాగివున్నది ప్రతి వెదురులోన.

పిల మూల్గుతున్నది ప్రతి పదంలోన.

మంచి మూల్గుతున్నది ప్రతి మతంలోన.

పాగరేపే కాలంతో విసుగుపుట్టి

ప్రగతి మూల్గుతున్నది ప్రతి కణంలోన.

చెప్పాడు. నాలుగురోజుల వ్యవధి యివ్వండి" అని ఆమె అడగటంతో ఆ రోజుకు ముగించారు సుందర రామయ్యగారు. రానువరావుగార్ని ఆదివారం అమ్మాయితో కూడా రమ్మని చెప్పి.

* * *

శాంతమ్మగారు ఆ రోజు రాత్రికి రాజేష్ ము పిలిచింది తన గదిలోకి, సుందరరామయ్యగారు యింట్లో లేకపోవడం చూసి.

"ఏం రాజేష్ నువ్వు ఎందుకు మాట్లాడ కుండా వుండిపోయావు నేనున్నాకదురా వెర్రినాగన్నా! వాళ్లేదో ఆ అమ్మాయిని నీకు ఎలాగైనా కట్టబెట్టేయ్యాలని చూస్తున్నట్లుంది. నువ్వేగ భయపడకు. ఎలాగైనా తప్పించేసి వూచినాది. నీ గ్రాడ్యుయేషన్ అవగానే కంక్రీట్ గరమ్మాయికిచ్చి పెళ్ళి చేసిస్తాం, ఆయనే ఉద్యోగంకూడా యిప్పించు కుంటాం అంటున్నారు కాబట్టి. మన స్టేటస్ కు తగిన సంబంధం కూడా అడయలే. ఏం ఖర్చు పట్టింది లూమ్మాయి మాస్టారి పిల్లను జేస్కోను."

'నువ్వేం మాట్లాడకు నేను నడిపిస్తానుగా' అంటుండగా కోడలు వచ్చింది రోవలకు.

'చూడండి అత్తయ్యగారూ! మీ అబ్బాయి కూడా మామగార్ని సపోర్ట్ జేస్తున్నారు. ఎలాగైనా ఈ గొడవ నుంచి నా కొడుకునూ మమ్మల్ని తప్పించే బాధ్యత మీదే ఏం చేస్తారోనత్తయ్యా' అంటూ వంవలా ఏడ్చేసింది.

'భీ పూర్వమ్మా నీవేం దిగులు వడకు నేనున్నాగా' అంటూ శాంతమ్మగారు ఓదార్చింది.

"ఏమోనత్తయ్యా నాకైతే భయంగానే వుంది. మీదే భారం" అంటూ కొడుకును తీసుకునివెళ్ళింది.

* * *

ఆదివారం వది కాకుండానే రానువరావుగారు కూతురు శాంతిని తీసుకుని వచ్చారు. పేవరు చదువు కొంటున్న సుందరరామయ్యగారు తలెత్తి చూసి వాళ్లను కూర్చోమని చెప్పారు. ఒక్కసారి శాంతిని పరికించి చూశారు.

చక్కటి ఛాయతో చూడ చక్కని రూపం శాంతిది. లంగా ఓణి వేసుకునివుంది. మొఖంలో ఎంతో కళ వుంది. కులం తక్కువైనా రూపం తక్కువ కాదు, గుణం తక్కువకాదు. లేకపోతే యింకో అమ్మాయి అయితే ఈ పాటికి కూర్చోమనగానే కూర్చుని వుండేది శాంతి మాత్రం తండ్రి వెనుక నిలబడే వుంది తలవంచుకొని.

రాజేష్ అని సుందరరామయ్యగారు పిలవడంతో రాజేష్, వెనుకనే తల్లి. ఆ వెనుకే శాంతమ్మగారు వచ్చారు హాల్లోకి.

తండ్రి చాటున నిలబడివున్న శాంతిని చూడ గానే రాజేష్ గుండె గొంతులో కొట్టుకుంది.

శాంతికి అక్కడ నిలబడటం ఎంతో కంటక ప్రాయంగా వుంది. తను ప్రేమించింది యింత స్వతంత్రత లేనివాడినా? అని ఎంతో మధన పడుతోంది ఆమె మనసు.

శాంతమ్మగారికైతే కోపం ఆకాశానికంటేంది. రాజేష్ తల్లి పీలా మాత్రం నా కొడుకును వర్లోవేస్తుని చేసేదంతా చేసి ఎంత సంగనాలిలా నిలబడిందో అనుకుంది గురుగా చూచి.

"ఏమ్మా రమ్మా లేదా" అనడిగారు కోడల్ని.

"లేరండీ ప్రొద్దుటే పసుందంటూ వెళ్లి పోయారు" నిదానంగా చెప్పింది.

"చెప్పు రాజేష్, నీకు టైం యిమ్మని అడి గింది నీ తరపున నానమ్మ."

రాజేష్ ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరవబోయి శాంతివంక చూశాడొసారి. శాంతికూడా అనే సమయంలో రాజేష్ వంక చూసింది ఎక్కడ తనకేమీ తెలియదని చెప్పేస్తాడోనని భయంతో. రాజేష్ కళ్లు దొంగలా చిక్కిపోయాయి. తప్పించుకోలేకపోయాడు. శాంతి కళ్లు ఎంతో బేలగా పున్నాయి. "దేవుడే అడ్డంవచ్చినా నీకు అన్యాయం చెయ్యను శాంతి" అన్న తన మాటలు గుర్తుజేస్తున్నాయి ఆ కళ్లు.

ఆమె కళ్లు వర్షించడానికి సిద్ధంగా వున్నట్లు న్నాయి. రాజేష్ కళ్లు దించుకున్నాడు. మాట్లాడ

సినితారలు

మీకు వచ్చే నలుగురిలో
సెక్స్ పాటోసెక్ 10 రూ.
మీరు మెచ్చే ఒక నటి/నటుడి
పాటోసెక్ 5 రూ.
నటి/నటుల ఆటల గురించి 2 రూ.
కవలెరినవారు 100 చేరుకుంటే.

వై.కె.మూర్తి

హాస్య, నాటివి, విజయనగరం



సినిమాలో అప్పుడే రూపొందిన
ముగళి క్షణ కెట్టులు
నవీనమాలకు శుభాక్షిప్తం

తెలుగు, తమిళం, కన్నడం,
మలయాళం, హిందీ, గుజరాతీ,
మరాఠీ, పంజాబీ, ఇంగ్లీషు భాషలలో
అవసరమైనప్పుడు మీకు తెలిసిన
సాఫల్యాలలో విధా రించండి.
లేవంటే-తెప్పించమనండి. ఈ
కార్డులను పోస్టల్ తెప్పించుకోవడం
మీకు లాభపాటి కాదు.

SA/GC/84-5

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అవరేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ
చెందిన సోదరి/నలుగులు అనేకులు మా
సలహాలచే సంతానవతులను ఇచ్చిన యోగ్యతా
ప్రత్యములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యారోష
వివరణ వివరాలు. * ఉచిత వివరములు :

శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం,
రామాయం పేరి, 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట,
తె నా లి-2. విజయవాడ-3.

ది జిడ్డు మెంట్

కుండా వుండిపోయాడు ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చిన
నాటిలా చర చరా లోపలకు వెళ్లిపోయాడు.

సుందరరామయ్యగారు తేరుకుని మా సేంతలో
రాజేష్ మూటర్ చచ్చుకు చేసుకుంటూ వెళ్లి
పోయింది.

తర్వాత షీలా మా అబ్బాయి మీ అమ్మాయిలో
తిరిగినట్లు ఏమైనా పాత్ర్యం వుందా... అంటూ
అడిగింది రామరావుగారికి...

“లేకేమమ్మా మీ అబ్బాయి అంతరాత్మను
అడగండి చెప్తుంది. మీ అబ్బాయి అంతరాత్మ
చెప్పేది మీరు నమ్మలేకపోతే మీ అబ్బాయి ఆ సుధ్య
వెళ్లి వెళ్లిపోవున్నప్పుడు మా అమ్మాయికి వ్రాసిన
పుత్రులు మాడండి” అంటూ ఓ పది పుత్రుల
కట్ట సుందరరామయ్యగారి చేతిలో వుంచారు
రామరావుగారు.

ఒక్క పుత్రుల పరిశీలనగా మాశారు
సుందరరామయ్యగారు. ఆ తేలి వ్రాత రాజేష్ దేవని
మాడగానే తెలిసేయింది కాబట్టి చదివిన రెండు
ఉత్తరాలు కోడలి చేతికిందించారు. ఒక పుత్రుల
శాంతమృగాని చేతిలో పెట్టారు. యిద్దరూ చదివి
ఉత్తరాలు చించేశారు కోపంగా. దొరికిపోయినట్లు.

సుందరరామయ్యగారికి చాలా కోపం వచ్చింది.
“ఏంచేస్తున్నారు, మీకు తలకాయలున్నాయా? యీ
ఉత్తరాలు చించేశారు. ఆ పిల్ల బ్రతుకును ఏం
చేస్తారు” అంటూ హుంకరించారు. మిగిలిన
పుత్రులు తన దగ్గరే వుంతురు.

తర్వాత “ఏమ్మా నువ్వేదేనా చెప్పదలుచు
కున్నానా” అనడిగారు శాంతి వంక మామ్మా.

శాంతి రెండడుగులు ముందుకు సేసి సుందర
రామయ్యగారి కాళ్ళ పుట్టపై వెళ్లి వెళ్లి ఏడ్చి
సామ్యపీల్చి పోయింది.

రామరావుగారు లేచి కూతుర్ని తేచి చల్ల నీళ్ళు
చల్లి యింటికి తీసుకువెళ్లడానికి ఉద్యక్తు
లయ్యారు.

మీరు రెండు రోజులాగి కన్పించండి. మీ
అమ్మాయిలో కూడా రండి. నా నిర్ణయం చెప్తాను
అన్నారు.

నమస్కరించి శింపు తీసుకున్నారు రామరావు
రావుగారు, శాంతి.

* * *

ఆ రోజు సాయంత్రం సుందరరామయ్యగారు
రాజేష్ రూంలో కూర్చుని ఆ కుర్రాడి పుస్తకాలు
తిరగేస్తున్నారు టేబుల్ పై వున్నవి. నాటిలో
శాంతి పోటో కూడా వుంది. అది తీసుకుని దగ్గర
పెట్టుకున్నారు.

అంతలో పాట్ల మో చచ్చుకు అయింది.
రాజేష్ లోపలకు వచ్చాడు.

“ఏంటి తాతయ్యా యీలా వచ్చారు” అన్నాడు.

“కూర్చో రాజేష్, ఏవోనే మాట్లాడాలని”

అన్నారు.

మా విసుకుంటూ తాతగారి ఎదురుగా
కూర్చున్నాడు.

“ఏంటి నాయనా చెప్పు? నీకు ఆ అమ్మాయి
తెలియదనే చెప్పదలుచుకున్నానా ముప్పు కూడా.

పుడయం వరకూ మీ అమ్మ అలానే వాదించి
నీ ఉత్తరాలు ఆ అమ్మాయి తండ్రి యిచ్చాక
తలించుకుంది. నీ మాటేమిటో అందరిముందు
చెప్పడానికి భయపడినా నాతో చెప్పు. ఆ అమ్మాయి
తల్లి లేచి పిల్ల. నువ్వు కాదంటే మనం రెండు నిండు
(పాదాల్ని బరితీసుకున్నావల్ల మోతాయు రాజేష్. నా
సర్వీస్ లో ఉడ్డిగా నాకు చేతనైనవరకూ నా చేతిలో
పున్న అధికారంతో ఎవరికీ అన్యాయం జరగకుండానే
మాశాను. ఈ ఆఖరి రోజుల్లో నీకోసం మీ అమ్మ
కోసం మరి అన్యాయానికి పాలుపడుతున్నావేమో
బాబూ” అన్నారు.

అప్పటికే తాతగారి గంభీరమైన మాటలకు
రాజేష్ కరిగిపోయాడు. మానసికంగా ఎంతో అలసి
పోయివున్న రాజేష్, “తాతయ్యా మీరలా చెప్తే అలా
చేస్తాను నేను. నాన్నకూడా యిది తెల్పినదగ్గర్నుంచి
నాతోటి అమ్మతోటి మాట్లాడ్డంటేదు. సరిగా
యింగ్లీషుగా వుండటంలేదు కూడా మా మోతాలు
చూడల్సి ముందేమోనని”...

“నాకు తెల్పు బాబూ, నా నాకాడుకు. వాడిది
నా రక్తం. అందుకే వాడూ బాధపడుతున్నాడు
ఎక్కడ మీరు తాకల్సి ఆ అమ్మాయిని అర్థకతల్లడిచి
పొట్టన పెట్టుకుంటారనని. నువ్వు చిన్న పిల్లాడివి
కాదుకదా కొట్టి చెప్పడానికి. నువ్వు నీ అమ్మ కొంగు
పట్టుకు తిరుగుతుంటే నువ్వు మీ అమ్మా ఒక్కటే
ననుకుంటున్నాడు.

అయితే ఒక్కమాట బాబూ ఏకైకే ఆ
అమ్మాయిని చేస్తాడానికి ఏం అభ్యంతరంలేదుగా”
అని మరోసారి రెట్టించారు.

“లేదు తాతయ్యా నవ్వుకా చంపకండి.
ప్రేమించినపుడే తెల్పు నాకు అమ్మాయి మన కులం
కాదనీ, సామాన్య కుటుంబమనీ. ప్రేమకు అడ్డరానివి
పెళ్లికి అడ్డువస్తాయనుకోలేదు ఆరోజున” అంటూ
తాతగారిని మట్టేసి ఏడ్చేశాడు రాజేష్.

సుందరరామయ్యగారు కాసేపు అలా వుండి
పోయారు మనవడి విప్ల విమరుతూ.

“ఏం భయపడకు నేను అంతా వక్రమంగా
చేస్తామగా” అని ధైర్యం చెప్పి బయట కొచ్చేశారు
రాజేష్ రూంలోంచి.

* * *

మరురోజు పుడయం కొడుకును తన గదిలోకి
ఫిల్చారు సుందరరామయ్యగారు. రఘువీర్ మాట్లాడ
కండా వచ్చి కూర్చున్నాడు.

రెండో కొడుకు, మూడో కొడుకు చదువులై
పోయాక పెళ్లిళ్ళు చేసుకుని ప్లేట్స్ లో పెటిల్
అయినారు. ఏవరి అమ్మాయి కూడా ఢిల్లీలో
వుంటోంది అల్లుడుగారు ఆక్కడ యింజనీరుగా
చేస్తుండటంతో. ఎవరూ రఘువీర్ అంత చమపుగా
తండ్రి గదిలోకి వచ్చేవాళ్ళు కాదు.

“ఏంటి నాన్నగారూ ఫిల్చారు” అంటూ
రఘువీర్ మొదలుపెట్టాడు.

“అదేరా నీ కొడుకు రాజేష్ చేసినదానికి రేపు
నా నిర్ణయం చెప్తాను రమ్మన్నవరం వాళ్ళను. నీ
అభిప్రాయం కూడా అడుగుదామని” అన్నారు.

“మీకు తెలియదా రాజీ నా అభిప్రాయం.
ఈ వెధవను తప్పి తగలేదా మున్నంత కోపం వచ్చింది
24—అంధ్రప్రదేశ్—10—6—83

ఆ రోజే. ఆ అమ్మాయికి అవ్వాయం జరక్కుండా మీరే నిర్ణయం తీసుకున్నా వాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కానీ షీలా, అమ్మా ఈ విషయంలో కాస్త మొండిగా వున్నారు నాన్నా! దానికేమాత్రం ఇష్టం లేదు, ఎలాగైనా వదిలించుకోవాలన్న దోరణిలో వుంది దాని వద్దతి మానుంటే ... " రాజేష్.

"అమ్మాయి సంగతి వాకొదిలేయి బాబూ! నేను మాట్లాడే చేస్తాగా ఏం చేసినా. నీకేం అభ్యంతరంలేదు అంటే తర్వాత సంగతి నేను మానుకుంటాను" అన్నారు సుందరరామయ్య.

"నాకు ఎలాటి అభ్యంతరంలేదు దాడి. నా కొడుకు మూలంగా ఒక కుటుంబం బజార్లు వదుతోందంటే నేను ఎంతో బాధపడుతున్నాను మనవాడు చేసిన పనికి" బాధపడుతూ రఘువీర చెప్పాడు.

"సరే బాబూ మళ్ళీ నిశ్చితంగా వుండు. వుదయం వాళ్ళను రమ్మన్నాను. రేపు ఉదయం మళ్ళీ కూడా వుండు ఎటూ వెళ్ళబోకు" అని చెప్పాడు.

"అలాగే ... వస్తా వాళ్ళాగారూ" అంటూ రఘువీర లేచాడు కుర్చీలోంచి.

* * *

రఘు ఆఫీస్ కెళ్ళిపోయాక సుందరరామయ్య గారు రఘువాళ్ళ గదిలోకి వచ్చారు. షీలా వదుకోని వుంది. ఆ అమ్మాయి చేతిలో నవల వున్నా కళ్ళు మూత్రం ఎక్కడో ఆలోచిస్తున్నాయి. పాపం ఏమిటి పిల్ల ఎంత వ్రో అవుతోందో అనుకుంటూ కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నారు.

ఆ చచ్చుడుకు చుట్టుకున లేచి నిలబడింది మరచం దిగి షీలా.

"మీరా మామగారూ. నేను చూడలేదు" అంటూ నంజాయిషీ యిచ్చింది.

"సరే లేదు కూర్చోమ్మా" అన్నారు గంభీరంగా.

"సరేలేదుండి చెప్పండి" అంది భయం భయంగానే.

"అదేనమ్మా రేపు ఆ అమ్మాయిని, వాళ్ళ నాన్ననూ రమ్మన్నాను కదా నా నిర్ణయం చెప్పి లావీకీ. ఈరోపు మత్తేనుకుంటున్నానో కూడా జడ్జి మెంట్ యివ్వబోయేముందు జడ్జిగా కాక నీ మామగారుగా అడుగుతున్నాను చెప్పు..." అంటూ అగారు.

అంత గంభీరంగా వుండే ఆయన కంకంలో ఆ సొవ్యెతకు షీలా గుండె కరిగి నోటమాట వెగలేదు.

"రేపు నీకు అదవిల్లయి పుట్టు. నీకూతురికే అయితే యిలాటి పరిస్థితివస్తే నువ్వేంచేస్తావు చెప్పుమ్మా..." అన్నారు తనే.

ఎలాగో వెనుబుకొని "నా కూతురి గొంతు పిసికే చంపేస్తాను..." అని భట్లన విద్వేషించి అక్కడే కూలబడి చేతులతో మొఖం కప్పకొని.

"తప్పమ్మా ఊర్కో...నిద్రకు. యిప్పుడేమై పోయిందని. నీ నిర్ణయం రెండు విండు ప్రాణాల్ని బలి తీసుకోకుండావుండాలనేనమ్మా నా తాపత్రయం కూడా. 'నా కొడుక్కు, నా స్నేహితుకు తగ్గట్టు కలెక్టరుగాతి అమ్మాయి సంబంధమే చేస్తాను,వాళ్ళు

వస్తే నాకేం, అంటావా నాకూ అభ్యంతరం లేదు" అన్నారు గంభీరంగా.

"మీ.యిష్టం మామగారూ ఏంచేస్తారో! వాళ్ళ మాటలావున్నా ఏదీవాడిలా తిరుగుతున్న రాజేష్ ను చూస్తుంటే నా కడుపు తరుక్కు పోతోంది. ఎలాగో మీరే ఈ సమస్యకు ఒక దారి చూడండి. డబ్బు పోయినా వర్గేదు నాకేపీడ వదిలిం చేయండి. నా రాజేష్ మాకు దక్కుతాడా అని నాకు అనుమానం వస్తోంది. ఈ పది రోజుల్లో వాడిలో వచ్చిన మార్పు చూస్తుంటే. నా కొడుకును నాకు దక్కించండి మామయ్యా" అంటూ బాపురు మంది షీలా.

"ఏం భయపడకమ్మా వేసున్నానుగా, నామీద వదిలేయ్ అంతా నేను మానుకుంటాను. అంతా సవ్యంగా జరుగుతుంది. రాజేష్ విషయం వాకొదిలేయి వాడిని మనిషిగా జేసే వూచీ నాది" అని ధైర్యం చెప్పి తన గదిలోనికి వచ్చేశారు.

శాంతమ్మగారు మంచం మీద వదుకొని ఎక్కడో ఆలోచిస్తోంది.

మెల్లగా మంచం దగ్గరకొచ్చి "ఏంటోయ్ అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్" అన్నారు మంచం మీద తం దగ్గర కూర్చుంటూ.

"ఏమండి రాజేష్ ను చూస్తున్నారా" అన్నారు శాంతమ్మగారు.

"అవును ఏమైంది చెప్పు."

"వాడు చూశారా యీ గొడవైం తర్వాత ఎలా తయారయ్యాడో? వేళకు తింటుండేడు అతిండి కూడా ఏదో మొక్కుబడిగా వాళ్ళమ్మ నేను దగ్గర కూర్చుని ఎంతో బలవంతం పెడితేనే రెండుముద్దలు తింటున్నాడు. వాడికళ్ళలో చూశారా అసలు కాంతి ఏవైనా వుండేమా. పది మాటల్లో ఒక్కమాటకు సమాధానం చెప్తున్నాడు. చూస్తున్నారా!" అంది.



"అంతా సవ్యంగానే అవుతుంది. నువ్వేం భయ పడకు నీ మాట ఏమిటి చెప్పు ఆ విషయంలో" నూటిగా అడిగారు.

"చూస్తూ చూస్తూ ఆ పిల్లని నా యింటికి తీసుకు రాలేం కదండి, డబ్బు యివ్వో ఏదో చేసి మనం వదలించుకుందాం ఈ పీడను" అంది.

* * *

అనుకున్న రోజు రానే వచ్చింది.

రామవరాపుగారి కోపం చూస్తున్నారూ అంతా హాల్లో కూర్చుని.

రిజ్జా అగింది.

యద్దరూ రిజ్జా దిగి రోపలకు వచ్చారు.

రోపలికొచ్చి సుందరరామయ్యగారి సమస్య రించి రామవరాపుగారు కూర్చున్నారు. శాంతి కూర్చోకుండా తండ్రి మొకగా నిలబడింది.

అమె కళ్ళు పుట్టి వున్నాయన్నది ఒక్క రాజేష్ మాత్రమే గమనించాడు. తనవంకమాస్తుందేమోనని చూశాడు అమె వంక. కానీ కళ్ళితి చూడనే లేదు వేల చూపులు చూమావుంది. రాజేష్ మనసు మరింత బాధపడింది అమె దీనిగా నిలబడివున్న తీరు చూసి. పిల్ల కాదని అడ్డం తిరిగితే రాతికే శాంతిని తీసుకుని ఎట్టేనా పారిపోవడాని నిశ్చయించు కొన్నాడు అక్షణంలోనే. అదే తన గుండె కోతకు సరైన ఓదార్పు అనుకుంటూ.

సుందరరామయ్యగారు గొంతు సవరించు కున్నారు, జడ్జి మెంట్ యివ్వడానికి ఒక్కసారి అందరి వంకా చూస్తూ.

రాజేష్ శాంతి గుండెలు ఎంతో వేగంగా కొట్టు కున్నాయి ఏం ఏవబోతున్నామోనని.

షీలా, శాంతమ్మగారి మనస్సులు మాత్రం భగ్గునుంటున్నాయి, ఈయన ఏం చెయ్యబోతున్నారో నని. ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా ఎదురు చెప్పగల ధైర్యం కట్టుకున్న శాంతమ్మగారికే లేదు కోడలుగా షీలాకు ఎక్కడిమంచి వస్తుంది? ఆయన ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా కట్టుబడి వుండాలిందే!

"రామవరాపుగారూ! మీ అమ్మాయిని యిలా తీసుకురండి" అన్నారు గంభీరంగా సుందరరామయ్య గారు.

శాంతి దగ్గరకొచ్చాక ఆ అమ్మాయి చెయ్యిని తన చేత్తో పట్టుకొని రాజేష్ ను పిలిచి రాజేష్ చేతిలో పెట్టారు.

అనుకోని తిరుక్కు శాంతి తల్లిడిల్లిపోయింది. వెంటనే సుందరరామయ్యగారి పాదాలన ముట్టుకుని నమస్కారం చేసింది. రాజేష్ కూడా తాతగారి పాదాలకు నమస్కరించాడు.

తేలువడ్డ మనసుతో తల్లితండ్రులవంక నడిచాడు రాజేష్ శాంతి చేయి వుచ్చుకుని.

రామవరాపుగారు సుందరరామయ్యగారి రెండు చేతులూ వుచ్చుకొని రెండు కళ్ళకూ అద్దుకుంటుంటే, జడ్జిగా తమ ఈ కేసుకుకూడా మంచి జడ్జి మెంట్ యివ్వానన్న అనందంతో తృప్తిగా ఆయన్ను వారిచారు.



అక్షయము

అక్షయ పద్ధతి

(గత సంచిక తరువాయి)

నిమిషా హాల్లో సురేంద్రను నొప్పించినందుకు అతను ఏమైనా బాధపడ్డాడేమోనని మంజుల చాలా సేపు బాధపడింది. మర్నాడు అతను ఆఫీసు నుంచి రాగానే టిఫిన్, టీ కేటిల్తో పోసుకుని పైకి వెళ్ళింది.

"హాలో మంజూ! గుడ్ యాన్ నింగ్! అదేమిటి ఇంత శ్రమపడుతున్నారు తమరు?"

"ఆఫీసు నుంచి తమరు అలసిపోయి వచ్చారని!" అంటూ టిఫిన్, కేటిల్ టీపాటు మీద పెట్టి కైర్లో కూర్చుంది.

మొహం కడుక్కుని వచ్చి "థాంక్స్ మంజూ!" అంటూ టిఫిన్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

"మంజూ! రాత్రి పిక్చర్ ఎలా వుంది?"

"బానేవుంది" - హాల్లో తమని గమనించే అడుగుతున్నాడని గ్రహించింది మంజుల.

"ఏమిటి బావుంది ... అసలు పిక్చరు చూశారా మీరిద్దరూ."

"నన్ను ఏడిపించటం తప్ప నీకు వేరే పనేం లేదన్నమాట."

సురేంద్ర చిన్నగా నవ్వి... రెండు కన్నుల్లోకి టీ వంచుతూ అన్నాడు.

"ఇంకెన్నాళ్ళులే మంజూ ... మరో రెండు మూడు నెలల్లో నువ్వు విన్‌దోతో మలేషియా వెళ్ళిపోతున్నావు. నాకు ఇక ఆశీర్వాదం లేవరున్నావు చెప్ప..." అతని గొంతులో బాధ ధ్వనించింది.

"గాయత్రి వుందిగా."

ఆశ్చర్యంతో చివాలున తలెత్తి చూశాడు మంజుల వేపు. అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. అది ఆనందమో మలేషియా అతనికి అర్థం కావటంలేదు. ఏదో అర్థం కాని అనుభూతి కలిగింది. చాలా సేపటి నరకూ అతను ఆ స్థితి నుంచి తేరుకోలేక పోయాడు.

"సురేన్! ఏమిటలా వుండిపోయావు."

"మంజూ! నన్ను అపార్థం చేసుకున్నావా!"

"ఛ! లేదు సురేన్. నీ మనసు నాకు తెలెదూ! రాత్రి సినిమా హాల్లో నీ మనసు నొప్పించే విధంగా మూల్యాడినందుకు ఏమైనా

అనుకున్నావా! విన్‌దో నాకు దూరమవుతాడేమోననే బాధలో నిన్నలా అన్నాను. నన్ను మనస్ఫూర్తిగా షమించు."

ఆమె కంఠంలో వచ్చాత్తావం ధ్వనించింది. అన్నీ విన్నాడు సురేంద్ర.

"నిజంగా నేను అలాటి మూర్ఖుడిలా కనిపించానా నీకు! నీ జీవితానికి, నీ సంతోషానికి నేనెలా అడ్డురాగలను? అంకుల్‌తో చెప్పి నీ మారేజ్ పెటేజ్ చేసే బాధ్యత నేనే స్వీకరిస్తాను. నువ్వు ఆనందంగా విన్‌దోతో జీవితాన్ని పంచుకుందువు గానీ!" ఆమెకు రైల్వం చెప్తున్నట్టు అన్నాడు.

సంతృప్తి, కృతజ్ఞత నిండిన చిరునవ్వు ఆమె పెదవుల మీద విరిసింది. మరుక్షణంలో ఆమె కళ్ళు దిగులుగా మారాయి.

"కానీ... గాయత్రికి, నీకూ మారేజ్ అప్పుడుండే భరోసా స్పృహతులాగా నేనెవ్వరైక పోతున్నాను సురేన్..." బాధ పడుతూ అంది.

అతని మనసు వ్యాకులమైంది. తోవల్పుంచి వేదన సాగుకుచ్చింది. "సురేన్" అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది మంజుల.

జరిగిన కథ - 2 :

సురేంద్ర ఉద్యోగ నిమిత్తమై తన తండ్రికి మిత్రుడైన విశ్వనాథంగారింటికి వస్తాడు. మంజుల విశ్వనాథంగారి కుమార్తె. విశ్వనాథంగారి కుటుంబంతో కచేరికి వెళ్ళగా అక్కడ గాయత్రి సరిచయం అవుతుంది. మంజులతో గాయత్రి ఇంటికి బయల్దేరుతాడు సురేంద్ర. అతనికి గాయత్రి గురించి చెబుతుంది మంజుల. గాయత్రి అందం చూసి ముగ్ధుడవుతాడు సురేంద్ర. ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. మంజుల విన్‌దోను తను ప్రేమిస్తున్నట్లు, పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నట్లు సురేంద్రతో చెబుతుంది. విన్‌దోను సురేంద్రుడు సరిచయం చేస్తుంది.

"మంజూ! నేను గాయత్రిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. కేవలం ఆమె సౌందర్యం కోసం నేను పాకులాడటంలేదు. మొదటి చూపు లోనే ఆమె నా జీవితానికి ప్రతిబింబం అనిపించింది. ఆ షణం నింపి గాయత్రి నా హృదయంలో నిండిపోయింది. ఆమె కష్టాల్ని, ఆమె ప్రేమని, నవ్వుని అనురాగాన్ని నావిగా చేసుకుని నా మనసును ఆమెకు తెలియజేయాలని ఆత్మత ... కాని ఆమె ఏ విధంగా అర్థం చేసుకుంటుందోనని చెప్పలేకపోతున్నాను.

ఆమె మాట, ఆమె సౌందర్యం ఆమె మనసును చదివిన నేను ఒక సామాన్యురాలిని కోరినట్లుగా కోరటంలేదు. ఆమెలోని ప్రత్యేకమైన ఆధిక్యతలకు విలువనిచ్చి, ఆమెను సంతృప్తి పరచాలనుంది. ఆమె జీవితం నాతోనే ముడిపడి వుందని, నా సర్వప్రపంచం ఆమెని గాఢంగా కోరుకుంటున్నాను. నా మనసును నా ప్రేమను భగ్నం చేస్తే ... నేను బ్రతుకేను. పిచ్చివాడిలా బ్రతుకు చీకటిగా గడుపుతానేమోనని భయం మేలుంది. నేనా నరకాన్ని భరించలేను. అలాంటి రౌర్యాగ్యాన్ని, గాయత్రి నాకు ప్రసాదించదు మంజూ! నాకానమ్మకం వుంది. ఎందుకో నాకలాటి నమ్మకం ఏర్పడింది."

అతని గొంతులో మంచి బాధతోనూ, ఉద్వేగంతోనూ బరువుగా వెలువడ్డాయి ఆ మాటలు. మంజుల కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"ఇంత మంచి మనసున్నవాడివి. నిన్ను పొందగలిగితే గాయత్రి ఎంతో అదృష్టవంతురాలు. గాయత్రికి ఏదోవిధంగా రైల్వాన్ని సవ్యతపై నేను ఒప్పిస్తాను సురేన్."

రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి అన్నాడు "ఒద్దులే మంజూ! ఆ విధంగా ప్రేమను పొందలేం! ప్రేమానుభవాన్ని నీరీయన్‌గా తీసుకుని అదే జీవితానికి దీపంలా భావించే మనసుండాలి. అందుకే ముందు ఆమె మనసులో ఏముందో తెలుసుకుని నేనే స్వయంగా చెప్తాను. ఆ షణంలో ఆమె మొహంలో వెలిగి కాంతుల్ని చూపే నేను మరిసిపోవాలి!"

చెప్పటం ఆమె ప్రిభాంతితో గుమ్మంకేసి చూస్తుండేపోయాడు సురేంద్ర.

"మేం కమిన్" నవ్వుతూ అడిగింది గాయత్రి.

ఆమె అక్కడికివచ్చి చాలాసేపయింది సురేంద్ర మాటలన్నీ జాగ్రత్తగా విన్నది గాయత్రి.

"ఓ గాయత్రి! మంచి సమయానికి వచ్చావు. సురేంద్ర గొప్ప చిక్కుల్లో పడ్డాడు. నువ్వు కాస్త హాల్స్ చేర్చువుగానీ." అంటూ గాయత్రిని ఆహ్వానించింది మంజుల.

"మంజూ!" కంగారుగా అన్నాడు సురేంద్ర.

అతనే లేచి ఆమెను ఆహ్వానించాడు.

"ఏమిటండీ! ఏం చిక్కుల్లో పడ్డారా?"

వచ్చి కూర్చుని ఆశ్చర్యంగా కాస్త సీరియస్ గా అడిగింది.

“సురేంద్ర ఒక అందా బొమ్మని, సుగుణారాణి, గాథంగా ప్రేమించానంటున్నాడు. ఆ విషయం ఆ అమ్మాయికి చెప్పాలంటే ఆమెకి తనంటే ఎలాటి అభిప్రాయం వుందోనని తికమకపడుతున్నాడు. తీరా చెప్పేంతర్వాత ఆమె కాదంటే తను ఏవ్వివాదీనైపోతానంటున్నాడు.”

మంజు మాటలకి వగలబడి నవ్వింది గాయత్రి. సురేంద్ర, మంజు తెల్లబోయి చూశారు. ఆమె ఎందుకలా నవ్వుతోందో ఇద్దరికీ అర్థంకాలేదు.

“ఎందుకలా నవ్వుతున్నావు గాయత్రి” మంజు అడిగింది.

“ఏమీలేదు మంజులా! యీ మగాళ్ళు ప్రేమగురించి చెప్పే కబుర్లు వింటుంటే నవ్వే నవ్వేస్తుంది. ఇప్పుడిలానే కబుర్లు చెబుతారు. ఆ అందాబొమ్మ, సుగుణారాణి పెళ్ళిమేమి కున్న తర్వాత ఇద్దరిమధ్యా ఏకైకా చిక్కు సమస్యలు వచ్చినప్పుడు వాటిని పరిష్కరించుకునే తెలివితేట, అనగావానలేక అప్పటివరకూ మంచి ‘టెన్షన్’లోవున్న ప్రేమకాస్తా మనకలారు తుంది. ప్రేమించి చేసుకున్నందుకు అయిన వాళ్ళ అందరేక అటు సంతోషం వింటి, ఇటు మ్మితుల వింటి అవమానాలు, అపవిత్రాలు వడి ఒకేచోట పరాయి మనుషుల్లా, మనుషుల్ని అతడు గడుపుతారు.”

ఆమె మాటలకు సుస్పృహమైన అతని మనస్సు దెబ్బతింది. యీమెకు తుప్పాదయాన్ని ఎలా తెలియపరచేది? అతని హృదయంలో ఆక్రోశం...

మంజు అరిమినట్టు చూసింది గాయత్రి. ఆమె నవ్వింది.

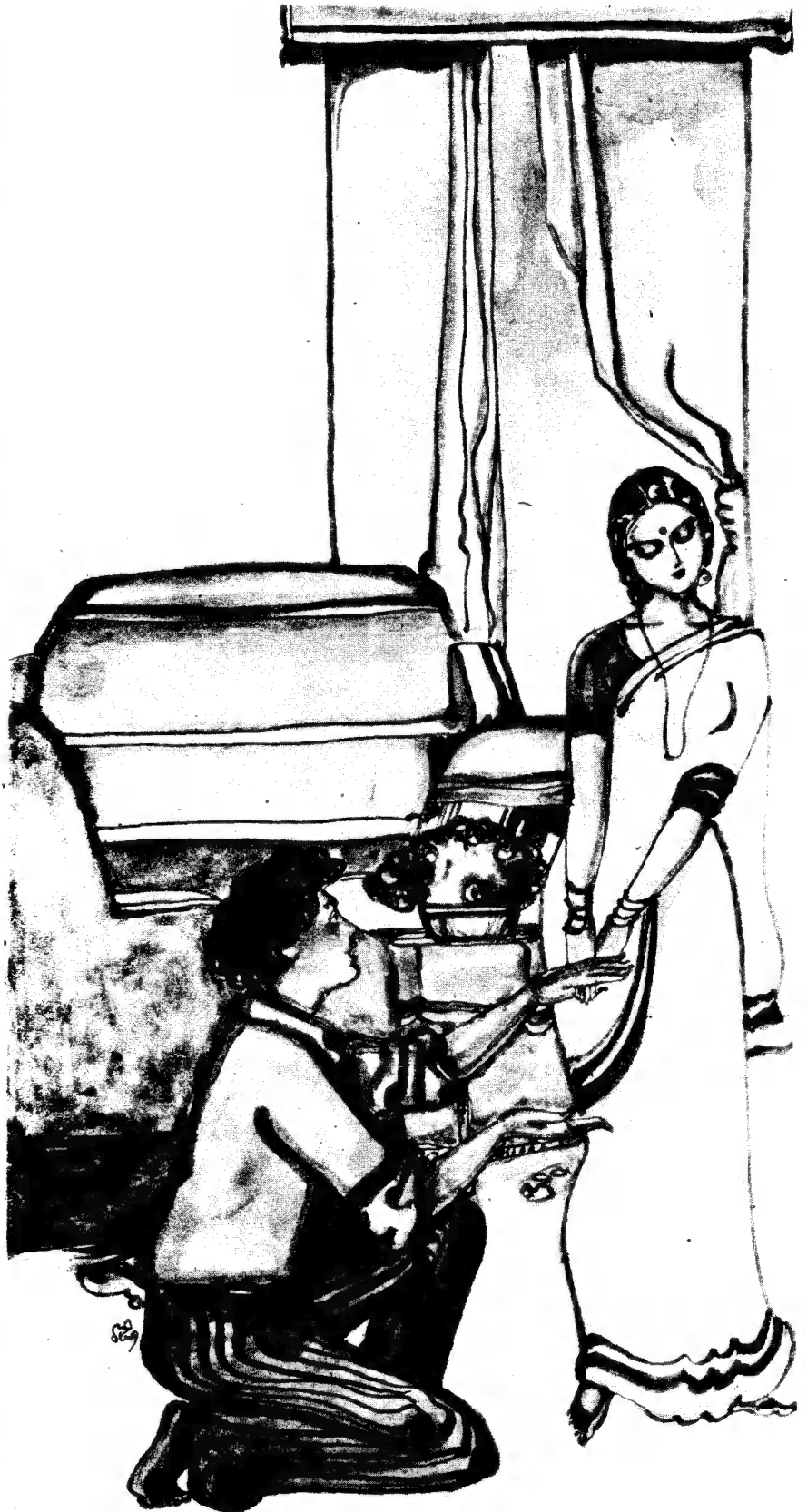
“అవ్ కోర్కే! అలాటి మగాళ్ళు వుంటే వుండొచ్చుగాక. కానీ మా సురేంద్ర అలాటివాడు కాదు. నువ్వు ఉత్తమైవు. అతని మనసు నీకే జన్మకి అర్థం కాదు. అతను ఊహించుకుంటే వచ్చి గొప్ప గొప్ప అమ్మాయిలు క్యూలో అతని ముందు వాలారు.”

“అహ! అదేవన్నమాట మీ ఇంటి ముందు రేషన్ షాపు దగ్గరున్నట్టు అమ్మాయిలు క్యూలో నిలబడ్డారు” హాస్యంగా అంది గాయత్రి.

“సురేంద్ర ఊ అనలేదుగా. ఆ క్యూ అందుకై వుండదు. ఉండు నే వెళ్ళి తెలుసుకుంటాను” అంటూ లేచోయింది మంజు.

“వద్దులే కూర్చోనే” గాయత్రి కంగారుగా అంది.

“మంజు! గాయత్రి అన్నదానోమా విజయం లేకపోలేదు. విత్యసివితంత్ మనకి ఎక్కువగా అలాటివాళ్ళే తటస్థ పడుతూ వుంటారు. అందువల్లే గాయత్రి నమ్మా నా



పాతికప్పక తెమ్మన్నావు - తెబ్బను!
మైకెందుకుని పడుస్తావ్ వెనక?



ఇదో!... నకు ప్రాణమైంది
కానో!



మనః స్థితిని ఆ విధంగా అంచనా వేశారు. కానీ ప్రేమని అర్థం చేసుకునే గుణం వుండాలి పవాణంగా! ఒక వ్యక్తిని అంత వుద్రిక్తంగా ప్రేమిస్తున్నామంటే... అందుకు కారణం ఆ వ్యక్తిలో తన అభిరుచుల్ని సంతృప్తి పరిచే గుణాలున్నాయనే. దురదృష్టవశాత్తూ ఆ వ్యక్తిలో ఆ గుణాలు నశించిపోయినప్పుడు వెంటనే ఆ ప్రేమ మాసిపోదు. ఆ వ్యక్తి అలా మారటానికి కారణం ఏమిటి? అందుకు తన బాధ్యత ఎంతవరకూ వుంది? ప్రేమను విలువుకునే గుణాన్ని తనలా కోర్కొయానా అని ఆలోచించి చూడాలి. అలాటి ఆలోచనలు లేక పోవటమే ప్రేమలు విఫలం కావటానికి కారణం అనిపిస్తుంది."

గాయత్రిని చూస్తూ మళ్ళీ అన్నాడు సురేంద్ర -

"గాయత్రి! నేమా మగవాడినేగానీ మీరనుకునేలాటి వాడిని కాదు. నేను కోరుకుంటున్న యువతని నా దేవతలా చూసుకోవాలని, నా ప్రేమను పంచాలని. ఆమె అలాటి పిలు వాకు కల్పిస్తుందని ఆశపడుతున్నాను. నా ప్రేమ వెనుక బానిసత్వం, అనురాగం వెనుక క్రూరత్వం లాంటి వేమీ లేవు గాయత్రి."

మంజరి అక్కణ్ణుంచి మెల్లగా జారుకుంది ఎప్పుడో.

ఉద్యోగంలో చెప్పుకుపోతున్న సురేంద్ర కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్ళి గాయత్రి ముందు మోకాళ్ళ మీద కూర్చుని, ఆమె రెండు చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని "నేను... నేను... నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఇది నా మనసులోంచి వచ్చిన మాటలు. నన్ను నమ్మ గాయత్రి. నన్ను కరుణించి ఏవాణ్ణిగా చేసుకో!" అన్నాడు.

అతను చేయి పట్టుకోగానే గుండెనిండా బాధతో వణికిపోతున్న గాయత్రి కొద్దిసేపు ఆవేతనంగా వుండిపోయింది. తలెత్తి అతని అంతర్భావాన్ని గ్రహించాంన్నట్టు మాటలాచూసింది.

ఇంకొద్దీ నిమిషాల్లో ఆమె చెప్పబోయే

ఇది మేఘ సందేశమూ...

విర్ణయంమీదే తన జీవితం ఆధారపడి వున్నదన్నట్టు ఆత్మతగా చూస్తున్నాడు. ఆ ఉపాసనని మనసును కలచివేస్తుంది. ఇంత ఉద్విగ్నకరమైన శబ్దాలు తన జీవితంలో తటస్థపడతాయని ఎన్నడైనా అనుకున్నాడా తను!?

గాయత్రి అతనించి తప్పించుకుని దూరంగా నిలబడింది. సురేంద్ర ప్రేమపూరితమైన మాటలు ఆమె హృదయంలో ఎక్కడో తలెత్తుల్ని కృతి చేసినట్టు పులకరించిపోయింది.

ఆమెలో అన్నపైమైన ఆలోచనలు. సంఘర్షణ. అతన్ని చూడగానే తన మనసెందుకీలా పులకించిపోతోంది? ఎందుకు నాలో అతని పట్ల అనిర్యవసేయమైన అభిమానం పెల్లుబుకుతోంది? అతను లేకుండా తను మాత్రం బ్రతగ్గలదా? ఏమో! ఎంత విచిత్రం! ఏనాడూ తన మనసు తనకీ ఎదురుతిరగలేదు. సురేంద్ర పరిచయం కలిగిన నాటినుంచి తన మనసు ఇలాగే ఉద్దేవపడుతోంది. అతన్ని గురించిన ఆలోచనలతో తన అంతరంగం పాలనమ్ముడలా పొంగుతుంది. ఎంత దూరం చేసుకుందామన్నా సాధ్యం కావటం లేదు గానీ... ఇదెలా సంభవం?"

తను అతని ప్రేమకు అర్హురాలు కాదు. తనచుట్టూ తన వంశం, కులం, మతం ఒక పరిధిని గీసింది. అది తను దాటలేదు. దాటి బ్రతకలేని మూర్ఖురాలు, అద్వైతవంతురాలు తను. ఆ ఆలోచన రాగానే సుడిగాలి తాకిడికి అల్లాడిపోతున్న వావలా ఆమె హృదయం కంపించిపోయింది. బాధతో కళ్ళు మూసుకుంది.

"గాయత్రి! ప్రేమతో పీలివాడు.

ఆమె కళ్ళు తెరచింది. కమరేపల మధ్య అన్నపైమిగా కదిలిన పిటిపారని గమనించి విచిత్రపడయాడు సురేంద్ర.

"గాయత్రి! ఎందుకు... ఎందుకీలా వున్నావు. నా మాటలు నీ మనసుని నొప్పించాయా! నువ్వు కనిపించిన ఆనందంతో నీ చుట్టూ తిరుగుతున్న నా ఆలోచనలు... అనుకోకుండా నీ ముందు పరచాను... నన్ను శ్రమించు గాయత్రి."

చివ్వున తలెత్తి నిర్లక్ష్యంగా సురేంద్రుని చూస్తూ వమ్మోహనకరమైన నవ్వు విసిరింది. ఆమె కళ్ళల్లో అవహేళన తోగి చూసింది. లామిద్దరూ ఒకటి కాలేమన్న దృఢ సమ్మతంతో ఆమెలో దుఃఖం, అనహేయత... ఆమెకు తనమీద తనకే కోపం రగిలింది. అతన్ని తన ఆలోచనల్పించి దూరం చేయాలనే, మనసును రాయి చేసుకుంది.

"నేను మీ మాటలు నమ్మను. ఇలా మాయ మాటలు చెప్పే మోగాళ్ళని చాలా మందిని చూశాను. ఇప్పుడు మీరు మీ ఉద్దేశ్యం ఉత్తమమైందని అంటారు. కానీ సమయం వచ్చినప్పుడు గానీ దాని పవాణరూపం బయట పడదు. అలాటి వాళ్ళని నమ్మి మోసపోయేంత తెలివితక్కువదాన్ని కాదు. నేను విస్మయిల్ని ప్రేమించలేను."

సురేంద్ర తెల్లబోయి చూశాడు. మాట్లాడుతున్నది గాయత్రినే? అని అనుమానం కలుగుతున్నది. పువ్వుల్లో మృదుత్వాన్ని, వెన్నెల్లోని చల్లదనాన్ని తనలో నింపుకుని ముగ్ధ మనోహరంగా, సౌమ్యంగా కనిపించే గాయత్రి ఇంత అపొంకారంగా ఎలా మాట్లాడ గల్గుతుంది? అతని మనసు బాధతో బరువెక్కింది. అతని అపొం దెబ్బతిన్నది.

"మనిషిలోని దృష్ట్యాన్ని చూడలేకపోవటం అర్థంలేని గొప్పానికి ప్రతిబింబం గాయత్రి."

అతని కంఠంలోని అధికారానికి విన్నపాలు చూసింది. ఆమెలోని నిర్ణయం మరింతగా బలపరచుకున్నట్టుగా మళ్ళీ అంది.

"అధికారంతో నా మండి ప్రేమను సాధించాలని ప్రయత్నించకండి. అది మనసులోంచి పుట్టుకురావాలి. మీకూ నాకూ మధ్య ఏ విధమైన అనుబంధం వుందని అధికారం చూపిస్తున్నావు? అందుకే మీ మగాళ్ళంటే నాకు... అనవ్వాం."

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. ఆవేశంతో రొప్పుతున్న. గాయత్రిలో ఆవేదన పొగింది. సురేంద్రుని వన్నెన్ని మాటలంది? ఆ దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంటూ అతిశయ్యించి అక్కణ్ణుంచి బయటికి వెళ్ళబోయింది గబగబా. వాళ్ళిద్దరికీ ఏకాంతం కల్పించాలనే దృష్టితో క్రిందికి వెళ్ళిన మంజరి కాఫీకప్పులతో

గుమ్మం దగ్గర నిదురయింది. గాయత్రి ఆమెను చూసి ఒక్కక్షణం ఆగింది.

"అరె ... అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నావేం గాయత్రి! కాఫీ తీసుకో" అంది.

గాయత్రి ఏం మాట్లాడకుండా మరుక్షణంలో క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది. సురేంద్ర ఆచేతనంగా నిలబడిపోయాడు.

"సురేంద్ర బాధపడకు సురేష్. దాని మొహంలో నీలింగ్విబట్టే దాని మనసేమిటో నాకు అర్థం అయిపోయింది. అది విన్నప్పుడే మిమ్మల్ని కని వేసమకున్న విధంగానే భయపడుతోంది. ఆ బాధతో ఏదో మాట్లాడి పుంటుంది ... నేను తనతో మాట్లాడి రైర్స్ చెప్తారే" ఆరోచిస్తూ అంది మంజుల.

సురేంద్ర నీరసంగా కుర్చీలో వాలిపోయి బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. మంజుల క్రిందికి వెళ్ళేసరికి విన్, అతని తండ్రి ప్రభాకరరావుగారు, తల్లి శ్రీలక్ష్మిగారు పోల్స్ కూర్చుని వున్నారు. గాయత్రి పార్కుతిగారి పక్కన కూర్చుని విన్తోతో ఏదో చెప్పి పకపకా నవ్వుతూంది.

పైన జరిగిన సంఘటనల తాబాకూ ఛాయలు ఆమె మొహంలో ఎక్కడా కనిపించటం లేదు.

"చాలో! ఎంత సేవయింది వచ్చి" అని విన్ తన పరికిరస్తూనే 'ననుస్తే' అంకుల్, అంటే' అంటూ నాళ్ళని కూడా పలుకరించింది.

"ఇప్పుడే ... ఓ కదినిమిషాలైంది" అన్నారాయన. అందరూ కబుర్లలో పడ్డారు.

"విన్ వచ్చినట్లు నాకు చెప్పారేదేం మంజూ!" నిష్కారంగా అంది గాయత్రి.

"బావుంది. నన్ను చెప్పనిస్తేగా నువ్వు. అదే చెప్తామని వస్తే భయం చేసేలా ఒక చూపు విసిరి వచ్చేశావు. భయంతో నేను పరుగెత్తుకొచ్చాను."

"అదేమిటి! గాయత్రినేదో అనేవుంటావు. లేనాపో నీ మీద కోపమెందుకొస్తుందనలు?" అన్నాడు నవ్వుతూ విన్.

మంజుల కళ్ళెరజేసి చూస్తూ అంది -

"ఏయ్! గాయత్రి నీకేం లంచం ఇచ్చింది; తనని సపోర్టు చేస్తున్నావు?"

"లంచాలివ్వనవసరంలేదు. ఏవరు గడుసు వాళ్ళో ఎవరు నెమ్మదస్తులో ఇక్కడ అందరికీ తెలుసు."

మంజులకి ఎక్కడలేని ఉక్రోశం వచ్చేసింది.

"గాయత్రి పైకి అలానే కనిపిస్తుంది. ఒక్కసారి ఎదుటి మనిషిని ఎంత ఏడిపిస్తుందో నీకేం తెలుసు. అయినా నన్ను గడుసుదాన్ని అంటావా; ఉండు..." అంటూ శ్రీలక్ష్మిగారి సుద్దేశించి "అంటే, రాతికి విప్పికి నో టిప్స్, నో మీర్స్... కాఫీ కూడా ఇవ్వకండి. అతనికి అదే పనిష్మెంట్." అంది.

అవిడ నవ్వి "వాడనలే ఆకలికి ఆగలేడమ్మా! ఈ ఒక్కసారికి వాణ్ణి క్షమించి వదిలేయ్" అన్నారు... మంజులను మరింత ఏడిపించాని.

ప్రభాకరరావుగారు పిళ్ళ సంభాషణకు నవ్వుకుని... మంజులతో అన్నాడు అప్యాయంగా-

"నేను మాత్రం నీవై పే వుంటానమ్మా! ఈ రాతికి విప్పికి ఆ పనిష్మెంట్ ఇప్పించే బాధ్యత నాదే! పరేవా."

"ఠాంక్యూ అంకుల్" అంటూ విన్ తన వెక్కిరించింది.

అందరూ పకపకా నవ్వేశారు, విన్ తోతో పాటు.

"ఏమ్మా గాయత్రి... మా ఇంటికి రావటం మానేశావేం?" శ్రీలక్ష్మిగారు అడిగారు. మంజుల ద్వారా గాయత్రి ఆ కుటుంబానికి కూడా స్పేషియాలైంది. అప్పుడప్పుడు మంజులతో వాళ్ళింటికి వెళ్ళాండే! విన్ ఊళ్ళో లేనందువల్ల గాయత్రి వాళ్ళింటికి వెళ్ళటం తగ్గించేసింది.

"అవిడకి వెళ్ళయిందిలేండి. పదిమంది పిల్లలతో రోజంతా వాళ్ళ అల్లరికి పతమత నువ్వుతూ బాధపడుతుంటే ఇక మన ఇళ్ళకు రావటానికి ఎక్కడ తీరుతుంది అంటే!" పోస్యంగా అంటున్న మంజుల మాటలకు శ్రీలక్ష్మి గారు పకపకా నవ్వారు.

గాయత్రి కాస్త సిగ్గుపడి... మంజులనోసారి నీరియన్ గా చూసి -

"లేదండీ! పిలువడకకాదు. ఏదో అశుద్ధ అయిపోయింది. విన్ మలేషియా వెళ్ళిపోతున్నాడు కదా! అప్పటివరకూ మంజుల నేమా వచ్చి మీ ఇంట్లో వుండిపోతాం సరేవా" అంది శ్రీలక్ష్మిగారితో.

"దెసిసిల్ రీ!" అన్నాడు ప్రభాకరరావుగారు.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత మంజుల లేచివెళ్ళి వెల్లడగ్గర నిలబడి పైకిచూస్తూ "సురేష్! రెడీ అయితే క్రిందికిరా! విన్ వాళ్ళు వచ్చారు" అని గట్టిగా పిలిచింది.

ఆమె పిలుపుని పడుకున్నవాడల్లా గబగబా లేచి డ్రెస్ చేసుకుని క్రిందికి వచ్చాడు సురేంద్ర. అతని రాకతో వాలావరణం నిశ్శబ్దం అయింది. విన్ తన విష్ చేశాడు. మంజుల ప్రభాకరరావు గారిని, శ్రీలక్ష్మిగారిని అతనికి పరచయించేసింది. నమస్కారాలు పూర్తయ్యాయి.

పార్కుతిగారిపక్కన కూర్చున్న గాయత్రిని చూశాడు సురేంద్ర. సురేంద్ర తనను చూడటం గమనించిన గాయత్రికి అంతకుక్రితం జరిగిన సంఘటన జ్ఞాపకంవచ్చి మనసు కలతపడింది, అక్కడ కూర్చోవటం ఇష్టంలేనిదానిలా లేచి నిలబడింది.

"ఇక వెళ్ళొస్తానండీ! కిరణ్ బేబీలు నా కోసం భోజనం చేయకుండా ఎదురు చూస్తుంటారు" అంది అందర్ని ఉద్దేశించి.

మంజుల తనలో తను నవ్వుకుంది. సురేంద్ర మనసు చిచ్చుకున్నది. అప్పటి వరకూ వాళ్ళందరితో పోయిగా మాట్లాడుతూ కూర్చున్న గాయత్రి తనని చూడగానే వెళ్ళొస్తానని లేవటం అతనికి బాధ కల్గింది. తను అక్కడికి రాకుండావుంటే బావుండేదమకున్నాడు మనసులో.

"ఏం పర్వాలేదు - గాయత్రి! కొద్దిసేపు కూర్చో, నేను డ్రాప్ చేస్తేనే!" అన్నాడు విన్.

"జినమ్మా! అందరం కలిసే వెళ్దాం! విశ్వనాథంగారు బైటకి వెళ్ళారకదా! ఆయన కూడా రాగానే మాట్లాడి వెళ్ళిపోదాం." అన్నాడు ప్రభాకరంగారు. పెద్దాయన చెప్పింతర్వాతకూడా వివకుండా వెళ్ళిపోవటం బావుండదని... నందిగింతోపడిన గాయత్రి... మౌనంగా మళ్ళీ కూర్చుంది. అందరూ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు.

విన్ అందరి సంభాషణలో పాల్గొంటున్నా అతని చూపుమాత్రం మంజులమీదే వుండటం, తనని తినేసేలా దొంగచూపులు చూస్తున్న అతన్ని పైగలతోనే మంజుల వారిం చటం గమనిస్తున్న గాయత్రి మంజుల దగ్గరగా జరిగి ఆమె చెవిలో మెల్లగా అంది -

"ఎంత ఆవస్థ వచ్చినదీ మంజూ! అంటికి మెప్పేయనా! విన్ తోకి, నీకూ పెళ్ళి చేసేయమని..."

మంజుల ఉలిక్కిపడి గాయత్రిని చూసింది.

"చాలే వూరుకో! ఇప్పుడు చెప్పితే నీకూ నాక్కూ క్లరత్ పెళ్ళి చేసేస్తుంది మమ్మీ!" అంది సెల్లగా.

మాటల్లో చాలా సేపు గడిచిపోయింది. విశ్వనాథంగారు రానేలేదు అంతవరకూ.

"ఇక వెళ్ళొస్తామమ్మా మంజులా! డాడీకి ఇప్పుడు డాకా కూర్చుని వెళ్ళామని చెప్పి! సురేంద్రని తీసుకుని నువ్వు, గాయత్రి ఓసారి ఇంటికి రండి" అంటూ బయటికి దారి తీశారు.

విన్ మంజుల దగ్గరగా వచ్చి చెప్పతో విన్ అన్నాడు. మంజుల ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వింది.

మంజుల, సురేంద్ర గేటు వరకూ వెళ్ళారు వాళ్ళని సాగనంపటానికి. గాయత్రి శ్రీలక్ష్మిగారి పక్కనే వెనక స్టేజ్ కూర్చుంది. ఆమె తన వైపు చూస్తుందని, తనతో వెళ్ళొస్తానని చెప్తుందని ఆశపడ్డ సురేంద్ర ... దిగులుగా, భారంగా మంజులతో లోపలికి నడిచాడు.

* * * అందరూ విడదపోయి తర్వాత గాయత్రి విన్ నవల తీసుకుని ఒంటరిగా ... యాజ్ ఛైర్ లో పడుకుని టెలిజీన్ లైటు వెలుగులో చదువుతోంది. పేజీలు తిరగేస్తోంది కానీ ... 10-6-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ తవారపత్రిక 29

ఇ'వేమన' పద్యాలు



నాకు దొంగని తెలుసుకోవోడు!
వానితో స్నేహం చెప్పన్నది -
మా ఇంట్లో పడుకుంటే!...



అన్నది

కానివాని తోడ కలసి వర్తించిన
హావివచ్చు నెంతవానికైన
తాటికింద పాలు త్రాగిన విధమామ
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ.

దృష్టి దానిమీద లగ్నం కావటం లేదు. మంజుల వాళ్ళింట్లో జరిగిన సంఘటనవల్ల ఆమె మెదడు మొద్దుబారినట్లయింది. పరస్పర విరుద్ధమైన మానసిక భావాలు మొదలయ్యాయి. ఆమె ఆలోచనల నిండా సురేంద్ర అలుముకున్నాడు.

సురేంద్రను తలుచుకోగానే ఏదో తపనతో ఆర్పిపో... ఆమె మనసు భగ్గున మండుతోంది. విన్నంటి తన ప్రవర్తనవల్ల సురేంద్ర తన గురించి ఎంత అసహ్యంగా ఊహించుకుంటున్నాడో! తనొక రాక్షసిలా... మనసులేని దానిలా కనిపించింది

అతనికి. తన మాటలకి అతనెంతగా బాధపడు తున్నాడో! నెమ్మదిగా, మలయమారుతంలా వుండే సురేంద్ర మొహం ... ఆ ఊణంలో తన పాగరు మాటలకు ఎలా వాడిపోయిందో!

తను నిజంగా రాక్షసి. తనకి ఇష్టంలేదని, ధైర్యం లేదని ఒక్క మాట చెప్పేస్తే ... మరోలా వుండేది. కాని తను మాత్రం ఎలా చెప్పగలడు? తన మనసు అందుకు అంగీకరించటం లేదే!

సురేంద్రని చూసిన ఊణం నుంచి తన మనసునుకో మెత్తబడుతుంది. అతని కోసం

తనా తనా పెరిగిపోతుంది. అతని రాక తన కోసమేనని, అతని ప్రేమ తనకు వరమని మనసు పులకరిస్తూంది. అంతర్గతంగా తనకు తెలికుండానే రగులుతున్న ఏదో బాధ అతని చిరువ్యూహంలో పటాపంచలయినట్లు, ఆర్పిపో అతన్ని పెనమేసుకుపోవాలని, అతని ఒడిలో వాలిపోయి విశ్రాంతి తీసుకోవాలని, అతని ఎదపై తలవాల్సి తన ఆవేదన చెప్పకుని హాయిైన అనుభూతి పొందాలని... ఎన్ని కోరికలు కలుగు తున్నాయో!

ఎందుకిలా అయిపోవాలి నేను? ఎందుకింత ఆవేదన పుట్టుకొస్తోంది? నా ఆలోచనలు నా గుండెల్లో అగ్నిపర్యాయాల్ని బ్రదర్లు మేల్పాయి. అవి నా జీవితాన్ని ఏ మార్గాన నడిపిస్తాయో! నా మనసు నా సురేంద్ర కోసం పూచిన పువ్వులా అతనికే అంకితం కాగలదా? లేక మనసులేని తనువులా, పరిమళంలేని పువ్వులా ఎవరిసాక్షాత్తు అయి నలిగి నాశనం కాదు కదా!?

ఆ ఊహకి ఆమె భయకంపితురాలైంది.

కులం గోత్రం అంటూ ఇంకా ఆ ఆలోచన నలను పట్టుకు నేలాడే తన తండ్రి తన మాట మన్నిస్తాడా! లేదు. ముమ్మాటికీ ఆయన అంగీకరించరు. మరి యీ సమస్య ఎలా పరిష్కారం అవుతుంది? కని, పెంచిన తండ్రిని కాదని, రక్త సంబంధాల్ని తెంచుకుని, నా స్వార్థం నేను చూసుకుని అమరాగపు అందాల్లో విహరించనా? పెద్దవాళ్ళ మూర్ఖపు పట్టుదలకు తలవంచి, ప్రేమను మసిచేసి ప్రేమలేని బతుకు గడవనా? -అదే ఆనందమా జీవితానికి!! అప్పుడు కలుగనా సమస్యలు? ఇలా ప్రేమించలేక, ప్రేమను పొందలేక బతుకు సరకంలా బ్రతకటంకంటే. యీ ఆచార వ్యవహారం మీద దృఢం ఎత్తి, తండ్రికి సచ్చెప్పే మనస్తాన మనిషిని చేసుకుంటే ... మరికొంత కాలానికైనా తన తండ్రితో మార్పు కలిగి తన పనిని పార్చించరా!!

ఈ ఆలోచన కాస్త ఆశను, ఆనందాన్ని కలిగించింది. సురేంద్ర తన మాటలకు ఎంత మధనపడుతున్నాడో! సురేంద్ర లేకుండా తనూ బ్రతకలేదు. అతనికి దూరమై జీవించటం పాధ్యమా అసలు?! రేపే అతని సన్నిధికి వెళ్ళాలి! సురేంద్రకు తన ప్రేమ పారవశ్యంతో స్వాంతన పరచాలి. ఆర్పిగా గుండెలకు హత్తుకుని ఊరట కలిగించాలి. అప్పుడు అతని కళ్ళల్లో మెరిసే కాంతులు నా కళ్ళూ చూసుకుని మురిసిపోవాలి.

ఏమిటి ఆలోచనలు! తన మనసుతో ఇప్పుడేమిటో సంకోచపు సవ్యడి వినిపిస్తోంది. ఆ సవ్యడి సురేంద్రకు వినిపించాలి. అప్పుడు అతని భావాలు ఎలావుంటాయో! ఆ విధమైన ఆలోచనలతో ఆమెకు కాస్త మనశ్శాంతి దొరికి నట్లయింది. లైట్ ఆఫ్ చేసి పక్కమీద వారింది గాయత్రి.

[ఇంకా వుంది]

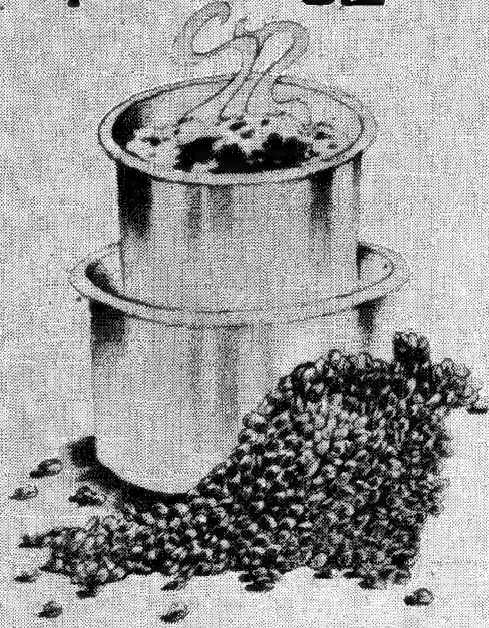
వెన్నెల మోమును
మంగళకరమైన
మెరుగు పరచటానికి
ఐటెక్స్
మాట్ పిస్ పేట్రలను

జెనువీస్ దేశీయ యువకులు కలిగి
రలిచిన ఇటీవ్ టెలకం నారీమణుల వుచ్చ
పదానాన్ని ఆద్యుల సోదర్యాన్ని ప్రస్తుతం
చేపిటందుకే కమ్మలకింపైన 14 రంగులలో
జెనువీస్ నుండి శాస్త్రీయ నిధానంలో
తయారయేయటం ఇటీవ్ టెలకం
వర్గానికి విలువలతో నోనియం కలుగజేయదు



ఆరవండ్ అంతా మునుపే
వెన్నెల మోమును

ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీకి యోగ్యమైన బిరుదు.



ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ ఏది మంచిది అన్నది అమ్మ
కన్నే మించి ఇంకెవరికీ తెలుసుంది!

ఇక కాఫీ రుచి విషయం ఎలామంటే అమ్మదే
తమి నిర్ణయం. ఆ నిర్ణయంపైనే అందరికీ గౌరవం.

అందుకు కారణం కాఫీ చేయడంలో అమ్మ
అనుభవసారమే. ఆనందినం అమ్మ చేతి కాఫీ.
తెచ్చే ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనం తిరుగులేనిది.
దాన్ని తయారుచేసి అందించే అమ్మ చేయి
అంతకన్న తిరుగులేనిది.

అది అమ్మ హస్తవాసి అందమా, లేక ఆమె
రహస్యమందమా! చక్కని రుచి, సువాసనా

ఇచ్చే ఆ ఖచ్చితమైన
రంగుకు కాఫీ విత్తుల్ని
వేయించడం.
ఆ పొడి కొట్టడం,
పడకట్టడం...



ఇక చక్క చక్కగా
కిందికిడిగే ఆ డికాక్స్
చక్కగా ముడుచురంగుతో

నోరూరించే దాని సువాసన, నురుగు తేలుతూ,
పొగలు కక్కుతూ అది అందించే అహ్వానం.
అబ్బ! ఆ తాజాదనపు సువాసనకు జోహార్లు
చెప్పాలి. నురగల బుడగలలో దోబూచులాడుతూ
వచ్చే ఆ రుచికి జేజేలు పలకాలి.

ఆ మేళవింపులో పరిపూర్ణత సాదించడానికి
ఎన్నేళ్ల తపస్సు అవసరమైందో!

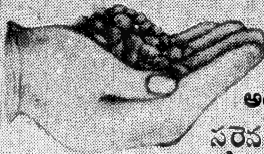
సన్ రైజ్. శ్రేష్ఠతకొక బిరుదు.

ఇంట్లో అమ్మ చేసే కాఫీ గురించి మాకు
అన్నిటికన్న ఎక్కువగా సచ్చిన విషయం అదిదే
ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి.

అందుకే మా మిత్రమానికి "సన్ రైజ్" అన్న
పేరు పెట్టాం. అదెంత మంచిదంటే, అత్యుత్తమ
మైన కాఫీకి అదొక యోగ్యమైన బిరుదు అని
మా విశ్వాసం.

**అమ్మ పద్ధతే అచ్చంగా
మా పద్ధతినూ**

అమ్మలాగే, కాఫీ గొప్ప అంతా 'సరైన' కాఫీ



విత్తుల ఎంపికలోనే ఉందన్న
సంగతి మేమూ గుర్తించాం.
అందుకే, చిక్కదనం, సువాసనా

స్పృహ పాళ్లలో ఇచ్చే కాఫీ విత్తుల
ఎంపికలో మా నిపుణులు శీకణ పొందారు.

అమ్మ చేసినట్లుగానే మేమూ కాఫీ విత్తుల్ని
సరిగ్గా తగినంతమేరకు వేయిస్తాం. అలా
ఆ చిక్కదనం, సువాసన, రంగు పరిపూర్ణ
స్థాయిలో వచ్చేలా చేస్తాం.

సరిగ్గా అలాటి సమయంలో ఆ విత్తుల్ని అతి
వేగంగా చల్లారుస్తాం. దానితో వాటి మంచితనం,
సువాసన, రుచి, చిక్కదనం, రంగు అన్నీ అలా
అందులో నిలిచిపోతాయి.

ఆ విత్తుల్ని నాజూగా పొడికొట్టి, బ్రహ్మాండ
మైన పర్కె లెటర్లలో వడపోస్తాం. దీనితో
ముదురు రంగుతోటి, ముగ్గుల్ని చేసే సువాసన
తోటి అతి చిక్కని డికాక్టన్ తయారవుతుంది.

అనుదినం ఉదయం పూట అమ్మ కాఫీ రుచికి
నోచుకున్న వారందరికీ ఇది సుపరిచితమైందే.

చిక్కని డికాక్టన్ నుంచి మళ్ళీ పొడి.

ఈ దశలో డికాక్టన్ ను సుతారంగా

అరబెట్టడం ద్వారా దాన్ని పొడి రూపంలోకి
మార్చడం జరుగుతుంది. ఈ పద్ధతి వెనక
40 ఏళ్ళ పరిశోధన, అనుభవాల పరిపూర్ణత ఉంది.

ఇక బంగారు గోధుమ రంగులో ఉన్న
ఆ పొడిలో తాజాదనం, సువాసన సమృద్ధిగా
ఉంటాయి.

**ఆ తాజాదనాన్ని అలా నిలిపి
ఉంచడం కోసం**

ఆ పొడిని జాడీలలోకి, సంచీలలోకి నింపి,
దాని సువాసన, రుచి, చిక్కదనం అన్నీ అందు
లోనే దాగి ఉండేలా పీలుచేయడం జరుగుతుంది.
ఆ గుణాలన్నీ కలసి ఏ వేళలోనైనా, ఏ జాము
లోనైనా

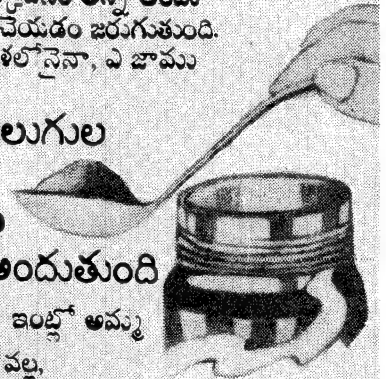
ఆ సన్ రైజ్ తొలివెలుగుల

తాజాదనపు

అనుభూతి మీకు

నిస్సందేహంగా అందుతుంది

ఇక సన్ రైజ్ అచ్చంగా ఇంట్లో అమ్మ
పద్ధతి లోనే తయారవడం వల్ల,
ఆ శ్రేష్టతకు ఇదొక యోగ్యమైన బిరుదే
అనవచ్చు కదా మరి!

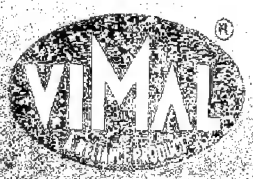


కొత్త
సన్ రైజ్
ఇన్ స్టంట్

**ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీ అందించే ఆ
తొలివెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి కోసం.**

ఎంపిక చేసిన వట్టణాలలో మాత్రమే లభించును.

అన్ని వర్గాల వాడైనా
 వీటిని వాడాలి



పానీయ - అవసరం
 సుఖసంతోషం





యీ నా జాతికి ఎన్నడూ శాంతి లేదు
 ఎందుకంటే - అశాంతితో కొండంత
 కర్మవ్యూహాల్లో చిక్కుకుపోవాల్సి కాబట్టి
 నా చేతుల కెన్నడూ విశ్రాంతి లేదు
 అవి గుప్పెట్లోనుండి నా దేశాన్ని
 స్పృశిస్తున్నాయి కాబట్టి
 అందుకే ప్రవాసాన్ని
 పక్షి రక్కంన్నా నా కిష్టం -
 నేను
 సూర్యుడు సిగ్గుపడల్సిన దినం కోసం
 ఎదురుచూస్తున్నాను.
 అందుకే అరనెక్కట్లు మంది సూర్యభ్రష్టు
 తయారుచేసు న్నాను. ★

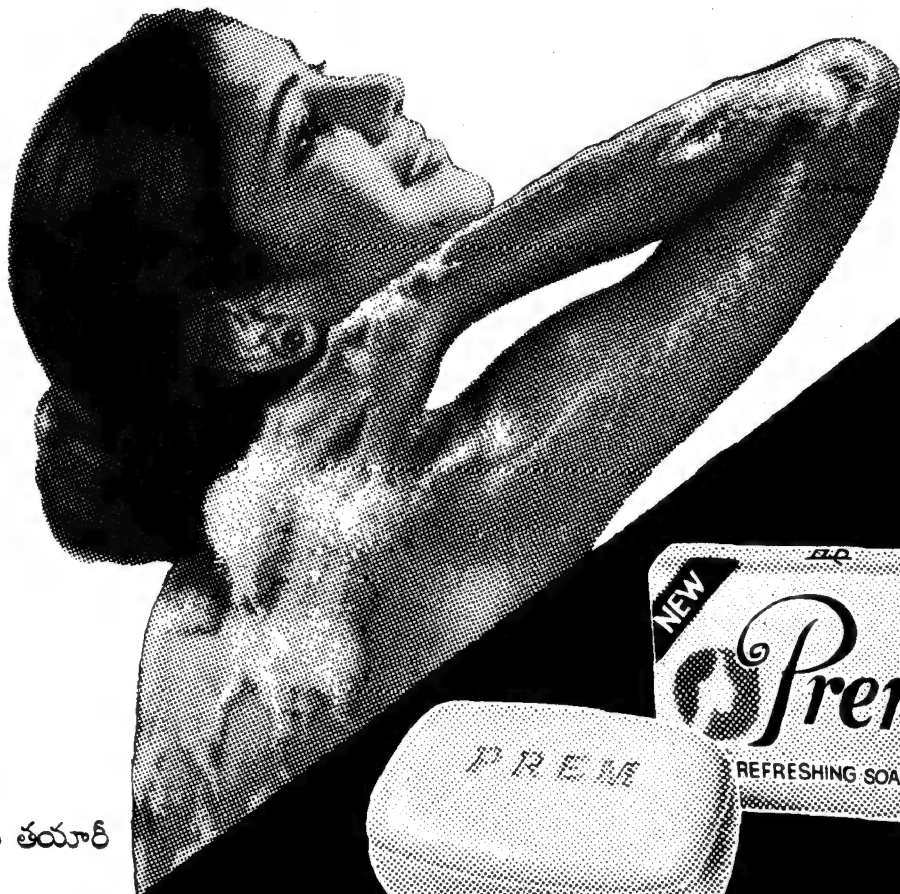
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

దావణగెరే

అందరించిందే సమ్మేళనతో నూతన సరళి కల్పన!

మనసును దోచే
వ్యూధులైన నేతలలో ప్రయ
తెరిన్* చీరలు.
చకితుల్ని చేసే పువ్వుల
చీగల తీరు తెన్నుల్లో.
కనులకు యింపైన రంగుల్లో.
ప్రతి ఒక్కరి అభిరుచికి
అనుగుణంగా.



*తెరిన్—కేఫీవారి రిజిస్టర్డ్ బ్రేడ్ మార్క్

దావణగెరే
ఫ్యాషన్ వస్త్రములు

ది దావణగెరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్
హనుమంతప్ప బిల్డింగ్స్, చిత్రదుర్గ రోడ్,
దావణగెరే 577002.

ప్రోరూములు:

కావేరి భవన్, బెంగళూరు-560 009.
రాజీవాన్ పేజ్, హుద్కీ-580 020.
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే-577 002.



“గదిలో ఉక్కాగా వుందని
హీరోయిన్ బట్టలు విప్పేస్తుంది-
అది మీరు కత్తిరిస్తే ఎట్లా?”

“అమరజీవి”లో అక్కినేని, జయప్రద



సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి. శివారెడ్డి

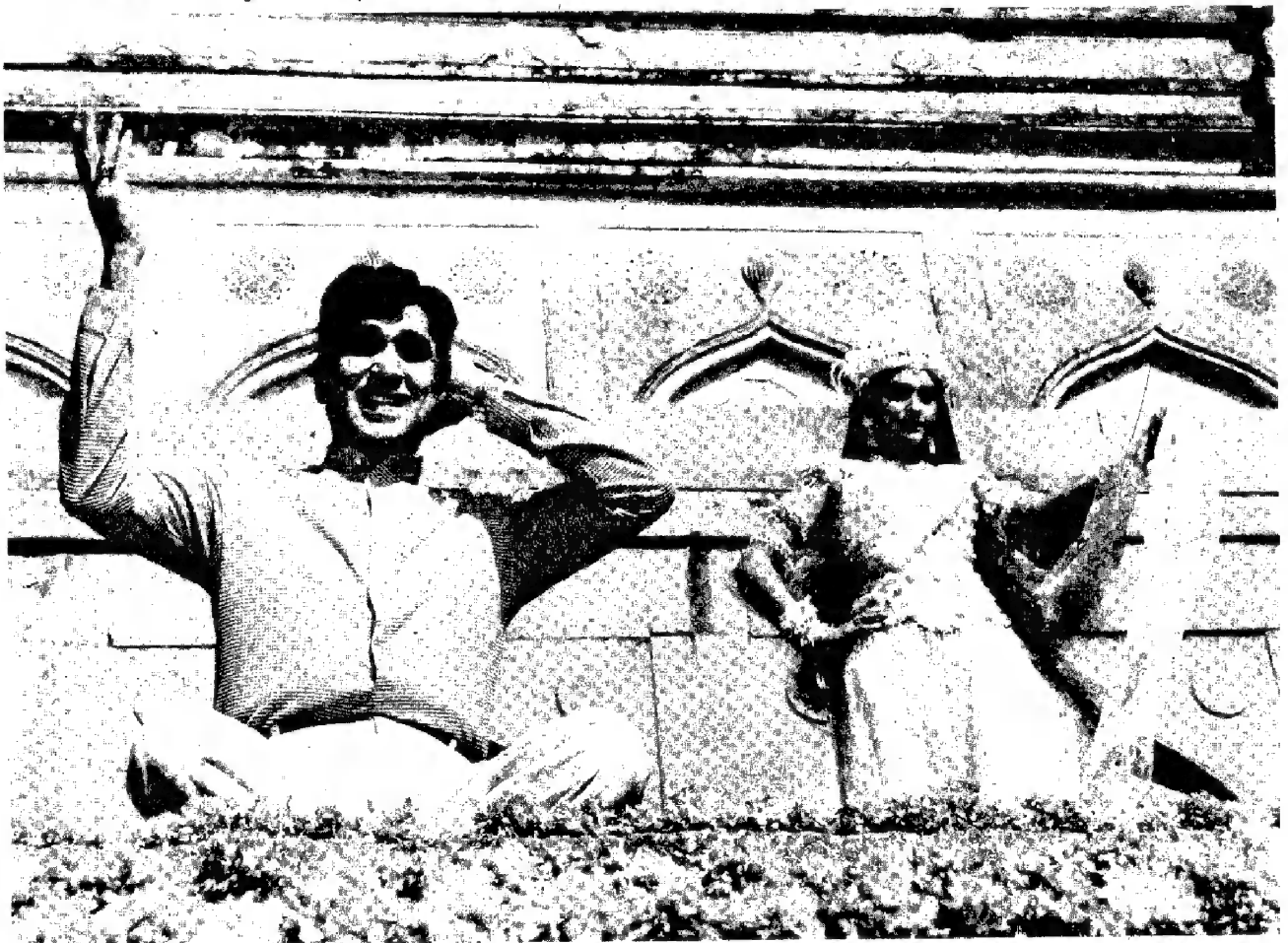
“మూగవాడి పగ”

తానీ మేస్త్రీగా వృత్తి వారంభించి, అచిర కాలంలోనే భవనాల కంట్రాక్టర్ అయి, ఆ తర్వాత ముప్రసిద్ధ కన్నడ చిత్ర నిర్మాతగా వానీ కెక్కిన వి.వి. అబ్బాయి నాయుడు చిత్తూరు వాస్తవ్యుడు. ఈయన ఎం.జె.ఎస్.లో తానీ సవిముట్టు ఉంటుంది. “కన్నడంలో నా చిత్రాలన్నీ మన విజయం సాధించడానికి కారణం పటిష్టమైన కథ, చిత్రానికి కథ భవనానికి పునాది లాంటిది. అదే నా విజయ రహస్యం,” అంటారీయన. ఈయన కన్నడంలో నిర్మించిన “మూగనసేడు” చిత్రం కర్నాటక రాష్ట్రంలో రజతోత్సవాలు జరుపుకుంది. దీనినే మధు అర్జున్ ఫిలిమ్స్ బానర్లో మోహన్ బాబు హీరోగా “మూగవాడి పగ” పేరుతో నిర్మిస్తున్నారు. కవిత, సత్య నారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు, త్యాగరాజు, భీమరాజు, కె. విజయ, పుష్పంత్, సాధన నటించున్నారు. ఎం. డి.

సుందర్, నత్యానంద్, సత్యం, ఆలేయ, పుష్పల గోపాలకృష్ణ, కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు, రవి, నందూరి గోపాల్, సత్యం, ప్రమోద్ కుమార్ తెర వెనుక కృషి చేస్తున్నారు. “మే 18 నుంచి జూన్ 9 వరకు మద్రాసులో రెండవ షెడ్యూల్ జరుగుతుంది. ఆ తర్వాత మైసూర్ బృందావన్ గార్డెన్స్లో సాంగ్స్ షిక్వరైజ్ చేస్తాం. దీంతో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది,” అన్నారు డైరెక్టర్ బోయిన సుబ్బారావు.

“తల్లి ఒడిలో”

ఇది కూడా అబ్బాయి నాయుడి చిత్రం. కర్నాటకంలో అరవై వారాలు ప్రదర్శింపబడిన “తాయి మడినల్లి” అనే ఈయన చిత్రాన్ని జయసుధ నాయికగా పై పేరున నిర్మిస్తారు. ఆగస్ట్ నుంచి అక్టోబర్ వరకు మూడు షెడ్యూల్స్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది. నిర్మాత కథకుడు. బోయిన సుబ్బారావు దర్శకుడు.



**BEST ENTERTAINER
OF THE YEAR**



ఎ. సారథి సమీపం నాగార్జున విక్టరీ

మొగ్గుడు

విశాఖ
రాకెట్

దక్షిణం
రేలంగి

చిత్రపత్రిక • బి.కా.బి.కె.రెవెన్యూ • హైదరాబాద్
నాయుడు హిస్టరీ రెవెన్యూ • V.S.V. హైదరాబాద్

సుమీరు చూడండి మొగ్గుడు
ఫిలిమ్స్: నాగార్జున మొగ్గుడు
నాగార్జున మొగ్గుడు
నాగార్జున మొగ్గుడు
నాగార్జున మొగ్గుడు
నాగార్జున మొగ్గుడు



సినిమా

**కృష్ణ నటించే చిత్రానికి
కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వం**

"ఈ చిత్రంలో రెండు విశేషాలున్నాయి. హీరో కృష్ణగారితో నాకిది తొలిచిత్రం. కృష్ణగారి రెండో అబ్బాయి మాస్టర్ మహేష్ ఈ చిత్రంలో ఒక కీలక పాత్రను ధరిస్తున్నాడు," అన్నాడు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన దర్శకత్వంలో తయారయ్యే ఎన్. ఆర్. సినిమా హిరీ చిత్రంలో జయసుధ, వంకరమోహన్, రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, పూర్ణిమ, అన్నపూర్ణ ఇతర పాత్రధారులు. "అగస్ట్ 11-24 తేదీల మధ్య, పెన్షెంబర్, అక్టోబరు నెలల్లో 11-22

'శివుడు-శివుడు-శివుడు' విరంజివి



తేదీల మధ్య జరిగే మూడు షెడ్యూల్స్ లో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు ఈ చిత్ర నిర్మాత ఎన్. రామచంద్రరావు. డిసెంబర్ విడుదల.

దూరదర్శన్ పల్ల

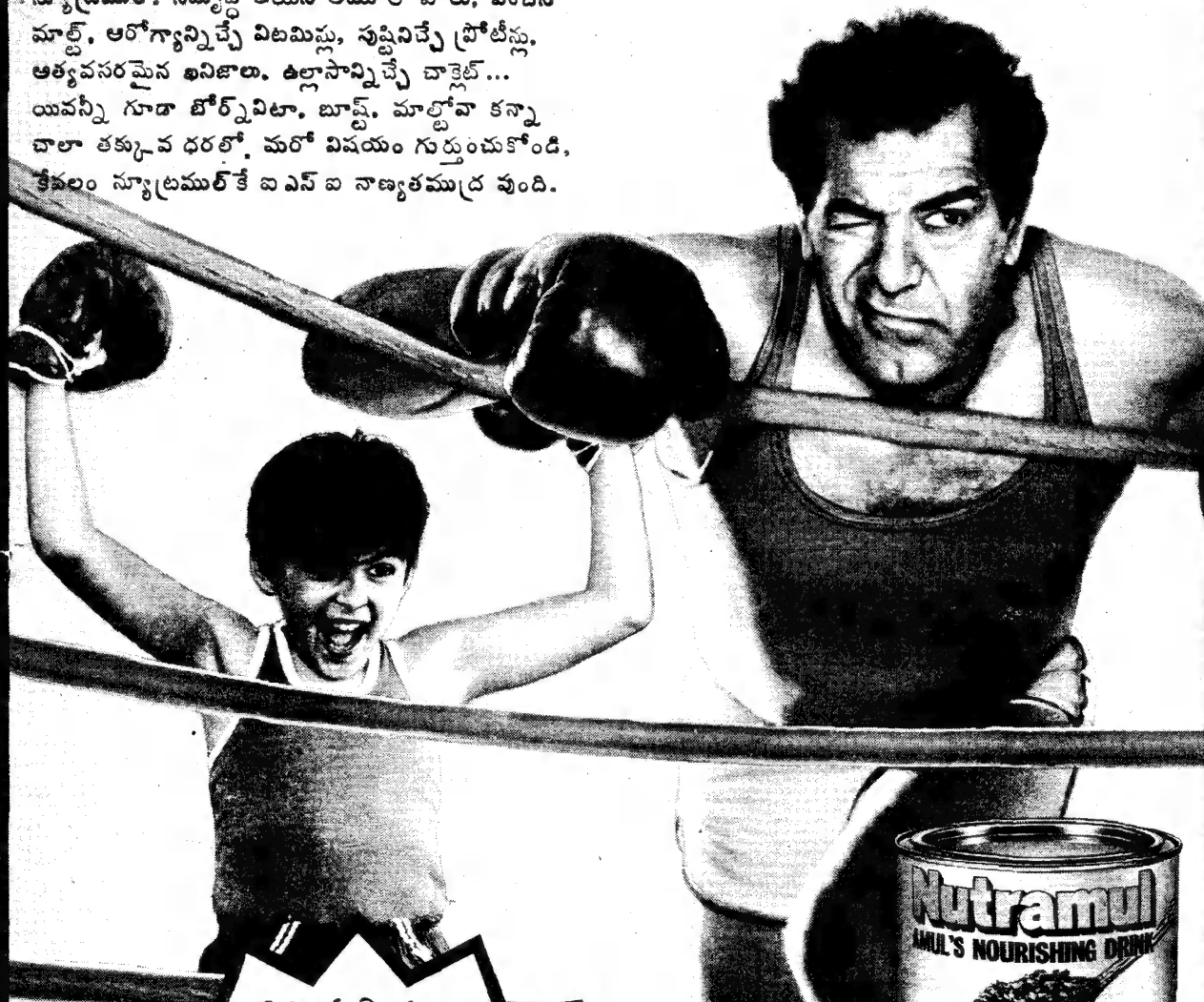
చలన చిత్రాలకు దెబ్బ

భువనేశ్వర్ లో టి. వి. పల్ల ప్రజలకు మోజు విపరీతంగా పెరిగిపోయినందువల్ల అక్కడి సినిమాహాళ వద్ద వసూళ్ళు సరికొద్దీ కావడం వదిలిపోయాయి. ప్రకటించిన విధంగా త్వరలో టి.వి.లో నానానికి మూడు సినిమాలు ప్రదర్శించబడితే వరిస్థితి ఇంకా ఎంత విషమిస్తుందోనని అక్కడి థియేటర్ యజమానులు ఆందోళన చెందుతున్నారు.

న్యూట్రాముల్ శక్తి.

భాంపియన్ను ఎంచుకునేది యిది.

న్యూట్రాముల్. సమృద్ధి ఆయిన ఆమూల్ పాలు, ఎంచిన మాట్, ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, సుప్టినిచ్చే ప్రోటీన్లు. ఆత్యవసరమైన ఐనిజాత. ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్... యివన్నీ గూడా బోర్నివిటా. బూట్స్. మాట్లోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో. మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, తేనెలం న్యూట్రాముల్ కే ఐ ఎస్ ఐ నాణ్యతముద్ర వుంది.



మరింత పొదుగ్గా,
బలంగా, పుష్టిగా అవడం ఎలా?

కనివిని ఎరుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కానుక!

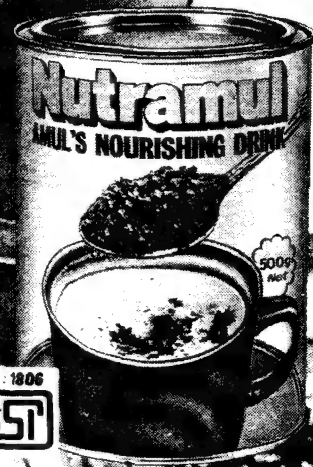
To: Nutramul, P.O. Box 10148, Bombay 400 001. nn

ప్రియమైన న్యూట్రాముల్,

దయయించి నాకు ధారాసింగ్ గారి 'హైట్ ఇన్ క్రిక్ ఫ్రెండ్ ఆండ్ ఫిట్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి. నేను రు. 1-50 పోస్టేజీ స్టాంపులా. న్యూట్రాముల్ 500 గ్రా. డబ్బా కొన్నా క్యాష్ మెమోపీ జతపరుస్తూన్నాను. సరుకు సరుకు పున్నంతవరకే యీ కానుక అని నాకు తెలుసు.

పేరు _____ (పెద్ద అక్షరాలలో)

ఆడ్రసు _____



మార్కెట్ చేయవారు:
గుజరాల్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.
అనండ్ 388 001.





స్వరాజ్యంలో ఒక దృశ్యం

“త్రివేణి సంగమం” లో

అగిని వేగం

త్రివేణి [వనితశ్రీ], చంద్రశేఖర్ [సుమన్] కలిశారు. మాట్లాడుకున్నారు.

“మనం కలిసి మాట్లాడుకున్నా కుదరదా? నీకు నందర్యంలో కాఫీ తాగుదాం. రాకూడదా?” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“రాకూడదు. అరంగుటలో మేడం వచ్చేస్తుంది,” అంది త్రివేణి.

“అరంగుటలో కదా? మాడండి... ట్యూబ్ మినిస్టర్ - ఇంకా విమెన్స్లో మిమ్మల్ని కట్టిపెట్టడం చేస్తావు. ఓ-కే?” అంటూ మోహర్ బైక్ ను స్టార్ట్ చేశాడు, చంద్రశేఖర్.

“ఎందుకంటే రిమ్మ?”

“రిమ్మ లేకపోతే, బైక్ నే లేదు. కమాన్!”

సినిమా

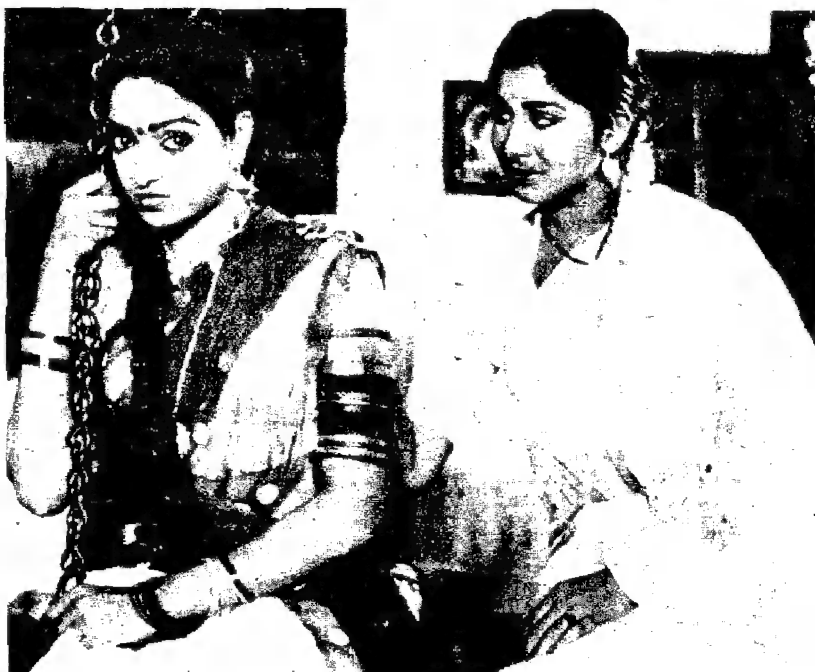
త్రివేణి మొక సీటు మీద కూర్చుంది. కదుపుతో, కుదుపుతో అను మేమూ మీద పోవస్తున్నాడు చంద్రశేఖర్.

భయంగా అతని భుజాలు పట్టుకుంటూ, “ఎందుకంటే అంత వీధు?” అంది త్రివేణి.

“ఏ కనీసే. ప్లీజ్ నడిచితే, నీకీ అలవ్యం అవుతుంది,” అంటూ వీధుమరింత పొచ్చినాడు చంద్రశేఖర్.

షాట్ ‘ఓ-కే’ అయ్యాక “అ వీధు వారిద్దరి జీవితానూ మార్చేస్తుంది,” అన్నారు కె. రామవ నపుతూ. ఈయన నిర్మిస్తున్న ప్రజాస్ అర్థప్రదక్షన్ “త్రివేణి సంగమం”లో గొల్లపూడి మారుతీరావు, సి. ఎన్. రావు,

అరుణ, కవిత ‘కల్యాణ వీధి’



సి. ఎన్. నారాయణ, కాకివాడ శ్యామల, పితార, సురేష్, వందన, విజయలక్ష్మి ఇతర తారాగణం. కొంపెల్ల విక్రం కథ, మాటలు రాశారు. జె. వి. రాఘవులు సంగీతం, కె. సాంబశివరావు చారు, కె. బాలు కూర్పుతో కొమ్మివేసి కృష్ణమూర్తి దర్శకుడు.

ధర్మేంద్ర పిలవో!

“పక్కర్ చివరన ధర్మేంద్ర వాడం చూపిస్తే, అవలా పక్కరే చచ్చిపోకుంటుంది.” ఈ సలహాను ధర్మేంద్ర “క్రయామత్” చిత్ర విమర్శకు, దర్శకుడు రాజ్. ఎన్. సిక్కి నూచించాడు.

టైటిల్స్ తమాషాలు

చిత్రాల పేర్లలో మొదటి అక్షరం ‘ఎ’ ఉన్న రాజీవ్ నటించిన చిత్రాలు షాన్ అయ్యాయి. అవి- “అంజో, అంజోమే, అసాతి, అప్ కె దివానీ, అక్రమాన్.”

అలాగే ఋషికేశ్ నాథుకు ‘జడ్’లో ప్రారంభమయ్యే టైటిల్స్ బెడిసి కొట్టాయి. మిమ్మకి - “ఇహాతి ఇహిహన్, జిందాదీర్, జమానే కో దివానా హె.”

ఇద్దరికీ ‘కె’ లో ప్రారంభమయ్యే చిత్రాలు హిట్స్ అయ్యాయి. ఋషికేశ్ నాథుకు నటించిన “కర్మ్, కబీ కబీ,” రాజీవ్ రోషన్ పోస్టర్స్ “కామ్ చోర్, ఖుద్ సూరత్, కల్తా మిలా” చిత్రాలకు మంచి రాబడి వచ్చింది.

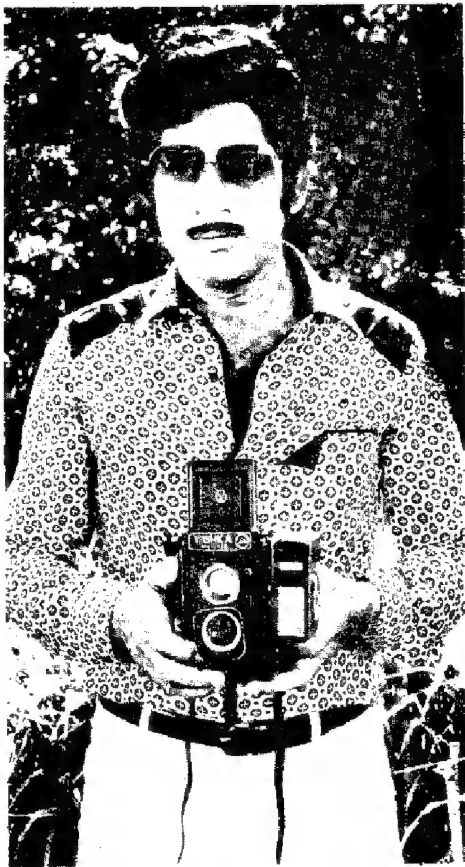
దీప్ క్ బాహు చిత్రాల పేర్లలో “హన్స్” అని ఎక్కడైనా ఉండేదిరాని. “హన్స్ సే బద్మిన్ కాన్” చిత్రం హిట్ అనడంతో ఈయన రాజా చిత్రానికి “హన్స్ సే హై జమాన్” అని, అ తర్వాత నిర్మించే చిత్రాలకు “హన్స్ సే హుల్ కానా, హన్స్ హి హన్స్ హై” అనే టైటిల్స్ ని రిజర్వ్ చేశాడు.

జయప్రద హిందీ చిత్రాలు

“షరాబీ, జాహత్” చిత్రాల్లో అమితాబ్ బచ్ నవ సరసన జయప్రద నటిస్తుంది. ఇంకా “మేరా పైన్స్, క్రయామత్, భేమా, పాన్ పేట్ కా సవాల్ హై, మైరీ జితారా హున్” చిత్రాలతోపాటు సర్దార్ వారి హిందీ చిత్రం లోనూ నటిస్తోంది. దాసరి దర్శకత్వంలో శ్రీకాంత్ నూతా హిందీలో నిర్మించే “పీతారములు” చిత్రంలోనూ, డి. రామా నాయుడు హిందీలో నిర్మించే “దేవత” చిత్రం కోసా నటించబోతోంది.

**“పందంటి కాపురానికి
పన్నెండు మూతాలు”**

“మే 15 నుంచి 30 వరకు జరిగిన రెండవ షెడ్యూల్ తో మూటింగ్ పూర్తయింది,” అన్నారు అనంతరామ్ ఇంటర్నేషనల్ ఆర్గనైజేషన్ దగ్గర బాటి కాన్ఫరెన్స్. ఈయన నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో సుమన్, విజయకాంతి, గొల్లపూడి మారుతీరావు, పి. ఎల్. నారాయణ, రాజ్యవల్లి, కృష్ణవేణి, అన్నపూర్ణ, అర్చిష్మి, వహీదా పాత్రధారులు. కాశీవిశ్వనాథ్ రచన, ఆశ్రయ - కొనరాజు గీతాలు, సత్యం సంగీతం, చెంగయ్య ఛాయ, రంగారావు శిల్పం, మార్టెన్ కూర్మిలో రాజారాధ దర్శకత్వం.



‘రామరాజ్యంలో భీమరాజు’ కృష్ణ

**క్రిస్తు చిత్రం మీద
శ్రీలంకలో ఆణ్ణేవణ**

జేసన్ క్రిస్తు మీద తయారయ్యే చలన చిత్రాన్ని ఆపు చేయించానని శ్రీలంక ప్రభుత్వాన్ని అక్కడి రోమన్ కాలనీక్ చర్చి మత గురువులు కోరారు. పైగా ఏనుక్రిస్తు పాతకు మాజీ ప్రధాని సిరిమావో బందారనాయకే అబ్బుడు విజయ్ కుమారయింగ ఏమూతం తగదని కూడా పేర్కొన్నారు.



నిర్మాత: బహదూర్ షా, పైలం: కె.మహిమ, పుష్పకర్త: అత్త మర్చి ఎమ్

ఆంధ్ర శ్రీశైల కంబైన్స్



12

(గత పంచిక తరువాయి)

కొమ్మమీద కూర్చున్న మునలివాడు 'నేనెలా తప్పించుకున్నాను. తప్పించుకోవడానికి నాకు శక్తి ఉన్నట్లు ఎక్కడ నుండి వచ్చాయి?' అనుకున్నాడు. అతడు కిందికి మాసి, "ఓయ్— సుక్కలం... ఇంకాపోయి నలుగురిగ్గిర పడుకో. ఊరికే సుంకేసు చెట్టు చుట్టూ తిరిగి వంటికి అల్ల చెట్టుకోడాక" అనరచాడు. సుక్కవంది మోర పైకెత్తుకుని చెట్టు చుట్టూ తిరుగుతూనే ఉంది.

'అది నలుగులను పాదంలో పదిలిపెట్టి ఇక్కడ ఉండడం నాకేమీ ఇష్టంలేదు. అది త్వరగా పాదలోకి వెళ్లిపోవాలంటే నేనేం చెయ్యాలి. ఎటుగెత్తి దానిమీద తిట్లు వర్షం కురిపించనా? ఈటెను చూపించి కండ్లు చితక బొడపానని బెదిరించినా?' అని అతడు తనను తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. 'అవన్నీ వారిగేమలు కావు. నేను రచ్చచేసేకొద్దీ దానికి నామీద అపనమ్మకం జన్మవుతుంది. నలుగురి వదిలేసి సుంకేసు చెట్టును ప్రదక్షిణంచేస్తూ రాతంతా ఉండిపోతుంది' అనుకున్నాడతడు. అతడు కొంత సేపు ఆలోచించి, 'నేను కదలకుండా మెదలకుండా రంపూరవా చేయకుండా మధ్యాహ్నపుటెండలో నీటి అడుగున పడుకుని ఉంటే ఇసుకదొండి చేపలాగ ఈ కొమ్మమీద ముడుచుకుని పడుకుంటాను' అనుకున్నాడతడు. అతడు ఈటెను పక్క కొమ్మమీద ఉంచి కాళ్ళు చేతులను మడిచి కొమ్మమీద పడుకుని, 'కావాలంటే ఉచ్చాసన నిశ్చాసాలను బిగబట్టి ఉంచుకుంటాను.' అనుకున్నాడు.

అతని యుక్తి ఫలించింది. సుక్కవంది కొంతసేపు చెట్టు దోడ చుట్టూ తిరిగి చివరి పారిగా మోరను పైకెత్తి తెల్లని కోరంను చూపుతూ గర్జించి మందరి కాళ్ళను నేమీద నాలుగుసార్లు గుడ్డి వెనకకు తిరిగి తీలబాద లోకి వెళ్ళిపోయింది.

చెట్టు కింద నుండి వంది తాలాకు

అడుగుల నవ్వుడి వివబడక పోవడంతో అతడు మెల్లగ తలెత్తి చూశాడు. సుక్కవంది తీలబాద లోకి ప్రవేశిస్తుండడం చూసి తప్పిగా గాలి పీల్చుకున్నాడు.

అప్పుడతడు తను ఇందాక గ్రహించని ఒక విషయాన్ని గ్రహించాడు. చాలసేపటి నుండి అతని శరీరం యావత్తు గడగడ వణకుతూ ఉంది. అతనితోబాటు అతడు కూర్చుని ఉన్న కొమ్మ గూడ కంపిస్తున్నది. ఆ కొమ్మలోని అకులు, పూలు గూడా కంపిస్తున్నాయి.

'నేను చాల భయపడి పోయాను. ఈ దడ పరిగ్గా ఎప్పుడు ప్రారంభమయిందో మరి.' అని అతడు ఆలోచించ సాగాడు. 'జ్ఞాపకం లేదు. బహుశా సుక్కవంది నా ఎడమీద నిలబడి నామెడ

జరిగిన కథ - 3

మునలివాడు ఆజానుబాహుడు. అతని ఆస్తి వండులు. అతని మనుమడు మేతకై వండుల్ని తోలుకొని పోయి తిరిగి రావడంకు ఆందోళన చెందాడు. వెతుక్కుంటూ బయలుదేరిన అతనికి పిల్లవాడు, వండులు రావడం కనుపించింది. కాని వాటిలో ఈనదానికి సిద్ధంగా ఉన్న సుక్కవంది కనుపించలేదు. దాన్ని వెతుక్కుంటూ అడవి వైపు వడవసాగాడు. గత కాలంలో జరిగిన కొన్ని అనుభవాలను మననం చేసుకుంటూ సుక్కవందికై అడవంతా గాలించసాగాడు. కుందేలు మాంసంతో కడుపు నింపుకుని ఆ రాతంతా వెతకను నిశ్చయించుకున్నాడు మునలివాడు. చివరకు తీలబాదలో సుక్కవంది ఈచినట్లు తెలుసుకున్నాడు. సుక్కవంది మనిషి అలికిడి పసిగట్టి మునలివాడిపైకి విజృంభించింది. ఎలాగో దాని బారినుండి తప్పించుకొని చెట్టిక్కి కూర్చున్నాడు మునలివాడు.

చుట్టూ ముట్టేసు బిగించినప్పుడు ప్రారంభ మయిందేమో. అనుకున్నాడతడు.

మునలివాని శరీరం ఇంకా వణకుతూనే ఉంది. శరీరాన్ని అదుపులో పెట్టుటానికి అతనికి సాధ్యం కావడం లేదు. భయం అతని ఎముకల లోనికి ఇంకిపోయింది. తనపైన తనకే జాలి వేసింది. ఎవరైనా తన భుజం పైన చరచి దైత్య వచనాలు పలికితే బాగుండుననుకున్నాడతడు. అతడు తలెత్తి చూశాడు. అతని పైన ఆకాశం సువిశాలంగా వరచుకుని ఉంది. చంద్రుడు విమగు విరామం లేకుండా వెన్నెలను కుమ్మరిస్తున్నాడు. అనంత్యాకాశమైన నక్షత్రాలు మిల మిల మెరుస్తున్నాయి. వివిధ పరిమాణాలలో, రూపాలలో ఉన్న మేఘాలు ఏమీతోచనట్లు తిరుగుతున్నాయి. అతనికింద భూమి ఆకాశంవలె అసంతోగా వ్యాపించిఉన్నది. చెట్లు, కొండలు, నదులు, రోయలు ఒకదాని ఉనికి మరొకటి గుర్తించనట్లు ముడుచుకుని మౌనంగా ఉన్నాయి.

'ఇదంతా విజంగానే జరిగిందా? సుక్కవంది నాకు విజంగానే కనబడిందా? లేక నేను కలగన్నానా?' అని ప్రశ్నించుకున్నాడు మునలివాడు. అతడు చెట్టుకింద కలయజాశాడు. తను పందితో పోరాడుతూ దొర్లుతున్నప్పుడు తన కిందపడి ఎండుటాకులు, వచ్చగడ్డి నలిగిఉండడం కనిపిస్తున్నది. తన మొలనుండి జాలినకత్తి సుంకేసు చెట్టుకు అల్లంతదూరాన పడి ఉన్నది. వంది నడచినబాట చెట్టు చుట్టూ వలయ్కొకారంగా కనిపిస్తున్నది.

అతనిశరీరం ఇంకా నన్నగా కంపిస్తున్నది. తొడలమీద కాళ్ళమీద కండరాలు చీలికలు చీలికలుగా వ్రేలాడుతున్నాయి. నెత్తురు బొట్టు బొట్టుగా కారుతూ వేరిమీద ఎండిన సుంకేసు ఆకులమీద పడి బప్పు బప్పు మని చప్పుడుచేస్తున్నది. గాయాలకు అంటుకుని ఉన్న ఇనుకరేణువులను అతడు వణుకుతున్న చేతులతో తుడవ సాగాడు. క్రమక్రమంగా గాయాలనుండి రక్తస్రావం తగ్గిపోతున్నది. 'ఇంకెంతసేపు గాయాలు? పక్కలు కట్టేశాయంటే రక్తస్రావం ఆగిపోతుంది' అనుకున్నాడతడు.

గాయాలలో రక్తస్రావం తగ్గుతున్నదిగాని ఆగడంలేదు. 'ఈ గాయాలు పక్కలుకట్టడానికి చాలాసేపు పడుతుంది ఇవి సామాన్యమైన గాయాలుకావు. తొడలు చీలికలు పీలికలై పోయాయి. గుడి కాళ్ళు సంజర సంజరగా అర్ధాపోయాయి. ఇంతటి చిత్రహింస నేను ఎప్పుడూ, ఎవరిచేతా అనుభవించలేదు' అనుకున్నాడతడు.

'మరి ఇంతటి ప్రేమ నేను ఎప్పుడూ ఎవరిమీద చూపలేదు. పందితే కాట్లు తింటూ నేమీద దొర్లగాని నడుంలోని కత్తినిగాని, చేతిలోని ఈటెనుగాని ప్రయోగించలేదు' అనుకున్నాడతడు మళ్ళీ.

ఇంతసేపు భయం వల్ల మొద్దుబారిపోయి ఉండిన నరాలు ఇప్పుడిప్పుడే మేల్కొంటున్నాయి

గాయాలు సలపరించడం ప్రారంభించాయి. 'ఇంత వెత్తురు కారినా నాకు రణవాయువు కమ్మలేదు. నా ప్రియంలో ఇంకొకడెవరైనా ఉండి ఉంటే ఈపాటికి నీలిగి వచ్చి ఉండును. సుక్కపంది కనబడడంతో నాకు ఏనుగు వెక్కిరింత సంతోషంగా ఉంది. ఈ పరిస్థితిలో ఎంత రక్తం పోగట్టుకున్నాగాని నాకు రణ వాయువు కమ్మదు. యముని భలులందరూ తరలి వచ్చినా నన్ను చంపలేరు' అనుకున్నాడతడు.

'మరి ఇంతవరకు నేను సలుగులను కళ్ళ జూడనేలేదు' అనుకుంటూ ముసలివాడు ఉవ్వెళ్ళారసాగాడు. అతడు మెల్లగా కొమ్మమీద జరిగి మెడ రిక్కించి చూశాడు. తీగలు తీగలు నాలుగువైపుల చిక్కగా దడిగట్టుకొని ఉన్నాయి. సుక్కపంది మోరను నేలమీద పడేసుకుని పడుకొని ఉంది. సలుగులు తల్లి రొమ్మును కరచుకుని పాలు తాగుతున్నాయి.

"ఓరి నీయమ్మల! సందమానలు మారిరి ఎలగతా ఉండారు గదరా!" అనరవాడు ముసలి వాడు. దేవుడిని ప్రత్యక్షం చేసుకున్న భక్తుని వలె, రత్నరాసులను పొందిన లోభివలె అతడు తత్తర పడసాగాడు. అతడు గబగబ సలుగులను

లెక్కపెట్టడం ప్రారంభించాడు. లెక్కపెట్టడం మధ్యలో ఆపేసి వాటి అందాన్ని కళ్ళతో గ్రహించి ప్రారంభించాడు. అతని కళ్ళు నిలకడగాలేవు. అతని చూపులు బంతులవలె ఉన్న సలుగులమీద, అర మోడ్లుగా ఉన్న పంది కళ్ళమీద, వేపరించుకుని ఉన్న దాని రొమ్ములమీద ముందు మంచి వెనక్కు, వెనక మంచి ముందుకు పరుగిడుతున్నాయి. చోరు మని మొరవ లెత్తుకుని, కట్టమ ముంచడానికి సిద్ధమవుతూ దబక లెత్తుతున్న తెరువువలె అతని మనసు పొంగుతున్నది. అతడు అసంకల్పితంగా అర్ధరహితంగా కొన్ని వప్పుళ్ళు చేశాడు.

"ఒకటి, రెండు..." అంటూ అతడు సలుగులను లెక్కబెట్టి, "—పది. పది మంది సుక్క నా కొడుకులు పుట్టివారు." అని పెద్దగా వికృతంగా నవ్వాడు. అతడు కూర్చుని ఉన్న కొమ్మ అడిరింది. నవ్వు అగాక, "పది మంది సుక్క నా కొడుకులు పుట్టివారు. ఒరే సుక్క నా కొడుకుల్లా! రొమ్ముల్నిగ్గి రేందిరా తారుకు లాడతా ఉండారు? ఏమిజేస్తా ఉండారా అడ?" అనరుస్తూ పాటలోకి జారుకున్నాడు.

"ఏమిరో నీయమ్మ నాయాండారా ఏమి జేస్తా ఉండారు రో పోలిగాని కూతురంట

తోలి సవర్త ఆడిందిరో

ఆనంద పారవశ్యానికి లోనై స్వయం బాతు పాలు పాడడం ముసలివానికి అలవాటు. ఆ పాటలోని బాతు మాటలను ఒత్తి ఒత్తి పలుకుతూ అతడు పాడుతున్నాడు.

"—
పోలిగాని పెద్ద కొడుకు
గుడిసే ఎత్తి నాడురో —"

ఆ పాటలోని లయను గురించిగాని, రాగం గురించిగాని అతనికిభాతరులేదు. అందులోని భావం గూడా అతనికి పట్టలేదు. తన ఆనందాన్ని ధ్వని తరంగాలుగా మార్చి బయటకు వెదజల్లు తున్నాడు. సంసం కాగుతున్న నీరు ఆవిరి రూపాన తన్నుకొచ్చినట్లు అతనిలోని ఆనందం ధ్వనిరూపాన బయట కొస్తున్నది.

అతని బాతు పాలును వినడానికి ఏగ్గునడు తున్నట్టుగా చంద్రుడు మబ్బుల వెనక దాక్కున్నాడు. గాలి అతనిపాటను మోసుకుంటూ అడవి వెంబడి పరుగిడుతున్నది. తెల్ల నీ తలలూగిస్తూ అతని పాటను వింటున్నాయి. వాగులోని నీళ్ళు అతని ఆనందంలో పాలు పంచు కున్నట్లు త్రుళ్ళిపడుతున్నాయి.



K. Minerva

విజయవాడపసిడి

శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్

మగమహారాజు



లక్ష్మీ ఫిలింస్

లక్ష్మీ మోగంటి రివల్యూషనరీ షోదర్శి

అతడు అదనిని జయించాడు

గొంతు రాచిపోయేదాకా అతడు పాడుతూనే ఉన్నాడు.

బాగ్ వుంటే ఎండలో మరగ కాగిన కల్లు తాగి ఎవరికెవైన కైపుకు లోనైనప్పుడు అతడు చాల అదృశ్యం చేసేవాడు. ఒకేసారి పదిమంది కూర్చోలిగినంత బండ్లను భూమిమండి పెకలించే వాడు. కాదెద్దులకు అలవిగాని మోతగల బండిని అతడు జరజర లాక్కుపోయేవాడు. పొంగిపరాయి స్త్రీలు దారిన పోతుంటే వాళ్లను వరసలు మార్చి పిలిచి తగువులు తెచ్చుకునేవాడు. పెద్ద పెద్ద గుట్టలను అవతలిగా ఈ కైపున ఎక్కి ఆ కైపున దిగేవాడు. దారి వక్కన చిన్న గురిక రాళ్లను తగిలించుకుని బోల్లపడేవాడు. వొళ్లంతా గాయాలు చేసుకుని గుడిచెరు చేరే వాడు. ఎవరైనా కడవెడు చచ్చిళ్లు నెత్తిన దిమ్మరిస్తే నేలమీద పడి మొద్దువలె నిద్రపోయేవాడు.

కానీ అతడు ఈ పూట అనుభవిస్తున్న పరవశతన అతనికి ఏ వదార్థంగానీ, ఎన్నడుగానీ కలిగించలేదు. 'కనుకనే నేను బతికాను లేకపోతే సుక్కపందిచేత ఇన్ని కాట్లు తిని, ఇంత నెత్తురు పోగొట్టుకుని రణరాయులు కమ్మి చావకుండా బతికి ఉండేవాడినా?' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

చంద్రుడింకా మబ్బుల వెనకనే ఉన్నాడు ముసలివాడు తలెత్తి సుంకేసు కొమ్మలగుండా చూస్తూ, 'నువ్వేమీ బయటకు రానక్కరలేదు. ఇక్కడ తీలపాదలో పది చందమామలున్నాయి' మువ్వ బయటకొస్తే ఎంత, రాకపోతే ఎంత' అనుకున్నాడు.

చంద్రుడు మబ్బులను వీల్చుకొని బయట కొచ్చాడు. 'రా. వచ్చి చూసుకో. తీలపాదలో నిన్ను పోలినవాళ్లు, నిన్ను మించినవాళ్లు పది మంది ఉన్నారు' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

13

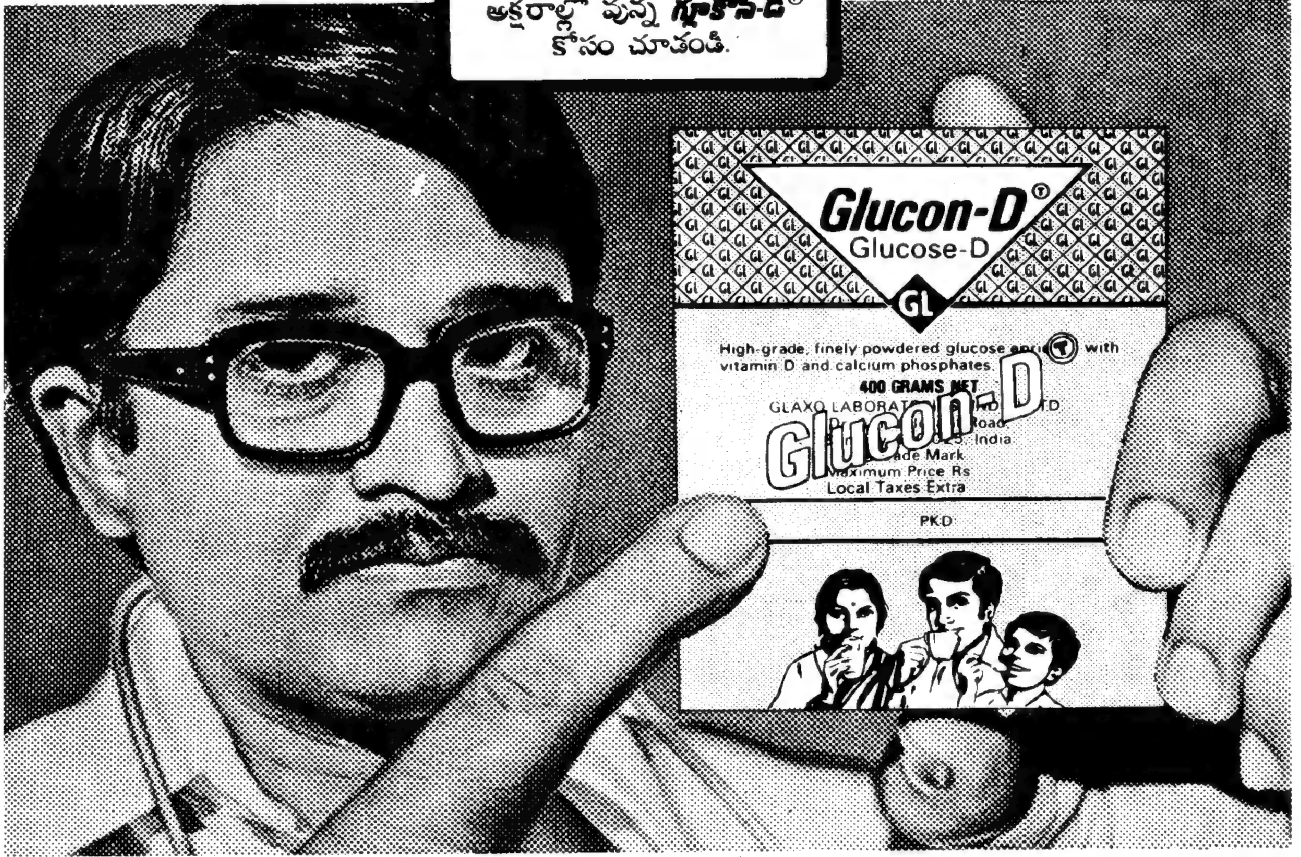
తోట గువ్వ తీలపాదమీద వలయాలు తిరుగుతూ అరుస్తూ వున్నది. 'ఓరి నీయమ్మ నిన్ను మరచేపోయినాను గదరా. నువ్వు అనవాలు చూపించి పుణ్యం కట్టుకోకుండా ఉండి ఉంటే నేను సుక్కపందిని కండ్లజాసి ఉండేవాడినికాను రాత్రి తెల్లవారూ అడవిలో తిరుగుతూ గడిపి ఉండేవాడిని. నీమేలు జన్మలో మరచిపోను. నీ కెప్పుడైనా అవసరమొస్తే చెప్ప ఇంతకు రెండింతలుగా నీకు సహాయం చేస్తాను' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

తోటగువ్వ "గిక్కుకు గిక్కుకు" మని అరుస్తూ తీలపాదకు సుంకేసు చెట్టుకు మధ్యగాలిలో వలయాలు తిరగసాగింది. అది చివ్వుమని పైకి పోతూ, మళ్ళీ దిగుతూ, వల్ల టలు కొడుతూ, వలయాలు తిరుగుతూ సందడి చేస్తున్నది. అది తన గొంతుకూగాని, రెక్కలకూ గాని క్షణం పాలుగూడ విశ్రాంతి రివ్వడంలేదు.

అసలైన, సిసలైన గ్లూకోన్-డి[®]

ఒక్కటే. దానిని తయారు చేయువారు గ్లాక్స్.

మీకు పరిచయమైన
అకుపచ్చ ప్యాకెట్ పై తెలుపు
అక్షరాల్లో ఉన్న గ్లూకోన్-డి[®]
కోసం చూడండి.



చౌకబారు నకిలీ నరుకుల్ని కొని మోసపోకండి. అది మీ కుటుంబ ఆరోగ్యానికే హానికరం. అందుకే గ్లాక్స్ వారి అసలైన గ్లూకోన్-డినే కొనండి. గ్లాక్స్ వారి గ్లూకోన్-డి, శుద్ధమైన గ్లూకోజ్ పేడర్ తో పాటు విటమిన్ డి-2, భాస్వరం మరియు క్యాలియంలతో బలపరచబడిన నమ్మకమైన ఉత్పాదన.

కోట్లాది ప్రజలు వాడతారు దీన్ని—అవసరమైనప్పుడల్లా శక్తి కోసం.

గ్లూకోన్-డి రకరకాల ఆహార పదార్థాలకు, ప్రాణ రక్షణకు వాడే ఔషధాలకు, మందులకు పేరెన్నికగన్న గ్లాక్స్ కంపెనీచే తయారుచేయబడుతోంది.

మీరు కొనే గ్లూకోన్-డి ప్యాకెట్ అసలైనదే అని నిర్ధారణ చేసుకోండి.

గ్లూకోన్-డి[®] తిరిగి శక్తి నిచ్చేందుకు నమ్మకమైనది.

© ప్రైడ్ మార్క్

HTB-GU-7027-10

'ఈ తోటి గువ్వకు నేను ఏ విధంగా సహాయం చేయగలను?' అని ముసలివాడు ఆలోచించసాగాడు. 'ఉరులు వేసి పట్టి దానిని ఇంటికి తీసుకెళ్ళగలను. పంజరంలో ఉంచి పెంచుకోగలను. మామిడి ముట్టిలో అనుదినం నీళ్ళు పెట్టగలను. పంజరపు ఉచలగుండా దాన్యాన్ని, చెదపురుగులను చల్లి దానిని పోషించగలను.' అనుకుంటూ అతడు పథకాలు వేయసాగాడు.

'అలా చేయడం ద్వారా తోటిగువ్వకు వాస గూడే దేమిటి? నేను అల్లి ఇచ్చే పంజరంకన్న పదిలమైన చెట్టు తోటలు ఈ అడవిలో చాల ఉన్నాయి. నేను మామిడి ముట్టిలో అందించే నీటి కన్న నవ్వుచెప్పే నీళ్ళు ఇక్కడ దొరుకుతాయి. ఇక దానికి కావలసిన ఆహారం పుష్కలంగా ఈ అడవిలో లభిస్తుంది. ఏ విధంగా ఆలోచిస్తా ఈ పట్టుకు నేను చేయగల సహాయం ఏదీ లేదు.' అనుకున్నాడతడు.

'ఇది చాల దురదృష్టకరం. నాకు చేదోడు వాదోడుగా నిలిచిన పట్టుకు నేనే విధంగానూ ప్రత్యుపకారం చేయలేకపోవడం చాల దురదృష్ట

అతడు అడవిని జయించాడు

కరం. నేను దానిని చంపక వదిలిపెట్టడమే దానికి చేయగల ఉపకారం. పక్షికిగాని, జంతువుకుగాని మానవుడు చేయగల మహోపకారం వాటి మానాన వాటిని వదిలిపెట్టడమే. వాళ్ళ మధ్య నున్న సంబంధ బాంధవ్యాలు అటువంటివి అనుకున్నాడతడు చేదు కాయను నమిలినవాడివలె.

'అలాగనుకోవటం పొరబాటు. ఇప్పుడు నేను సుక్కపందికి రక్షణనిస్తున్నాను కానా. దీని రక్షణకోసమేగాదా నేనీ అడవిలో చెట్టు మీద పడి ఉన్నది' అనుకున్నాడతడు చేదు కాయను ఉమ్మి చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు.

'నువ్వు అవ్వంగా అందుకోసం ఇక్కడకు రాలేదు. సుక్కపందిని నువ్వు కాపాడేదేమిటి? అది భీమ సేనునివలె సరాకమించగలదు. అది ముట్టితో కొట్టిపెంట్ల పచ్చిబండలు నెరియలు చీలిపోగలవు. ఐనప్పటికీ దానికి నా అవసరం చాల ఉంది. అది వచ్చుదు పురుడు తీర్చుకుంటూ ఉంది. అతి సుకుమారమైన సలుగులను వదింటిని కని

చాల బలహీనతకు, అసహాయతకు లోనై ఉంది. ఈ అడవిలో నీచాతినిచెప్పే న మృగాలు చాల ఉన్నాయి. ఈ మృగాలబారి నుండి దానిని, దాని సలుగులను నేను రక్షించాలి' అని ఆలోచిస్తూ అతడు తన రాకను సమర్థించుకున్నాడు.

సుక్కపంది ఇంకా అలాగే వదులుకుని ఉంది. సలుగులు దాని రొమ్ములను పీకుతున్నాయి. 'నిశ్చింతగా వదుకో. నిమ్నా, నీ సలుగులను కంటిని రెప్పవలె, వేలిని గోరువలె నేను కాపాడు తాను. మీరు నిర్భయంగా ఉండండి. ఈ ముసలి వాడు కాపాడేదేమిటని అనుకోకు. నీకుండేకండలు కోరలు నాకు లేకపోవచ్చు. కాని నా తలలో ఉండే యుక్తులు నీ తలలో లేవు. నా శరీరంలో ఉండే లాఘవం నీ శరీరంలో లేదు. పైగా నా వెంట ఈటె ఉన్నది' అనుకున్నాడతడు.

తోటగువ్వ అరవటం మానేసి చివ్వున కిందకు వారి పచ్చికమీద కూర్చున్నది. చల్లని వెన్నెలలో వరుసగా నడుస్తున్న చెదపురుగులను అది పొడుచుకు తినడం ప్రారంభించింది చెద పురుగులు చెల్లాచెదలై గడ్డిరిళ్లం క్రింద,

UNDER OUR H.P.® INSTALMENT SCHEME "GET ANY ITEM ON"

Rs.

20

per month instalments
(Hire-Purchase System)



SPRINGFIELD®
QUALITY PRODUCTS
PACKING FREIGHT
Rs. 40/-
S.T. EXTRA

TRIPLE GUARANTEE BENEFITS

- ★ Ten (10) Days Free Trial-amount refunded if unsatisfied
- ★ Free replacement during 3 months.
- ★ One year guaranteed free service

No interest on instalments - Local collection facility available

OFFER OPEN TO ADULTS ONLY

SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.)
E-32 GURU NANAK PURA, JAIL ROAD,
JANAKPURI, NEW DELHI-110058

 35 Model .22 AIR RIFLE LICENCE FREE PRICE Rs 500/- 7
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> 5  RECORD PLAYER PRICE Rs 350/- </div> <div style="text-align: center;"> 2  TAPEREORDER PRICE Rs. 750/- </div> </div>
3  TWO-IN-ONE PRICE Rs 1050/-
6  2-SPEED MIXER PRICE Rs 300/-
4  AMPLISPEAKER PRICE Rs. 250/-
8  H.D. 3 SPEED MIXER PRICE Rs 580/-
1  PRESSURE COOKER 5 LITRES PRICE Rs 220/-

ORDER COUPON ✂ **POST TODAY**

THE MANAGER
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.) NEW DELHI-110058 **TOBg**

1 PRESSURE COOKER 2 TAPEREORDER 3 RADIO CASSETTE RECORDER
4 AMPLISPEAKER 5 RECORD PLAYER 6 2-SPEED MIXER 7 AIR RIFLE
8 H.D. 3-SPEED MIXER Half Hour Rating **TICK ☐ YOUR CHOICE ITEM NO.**

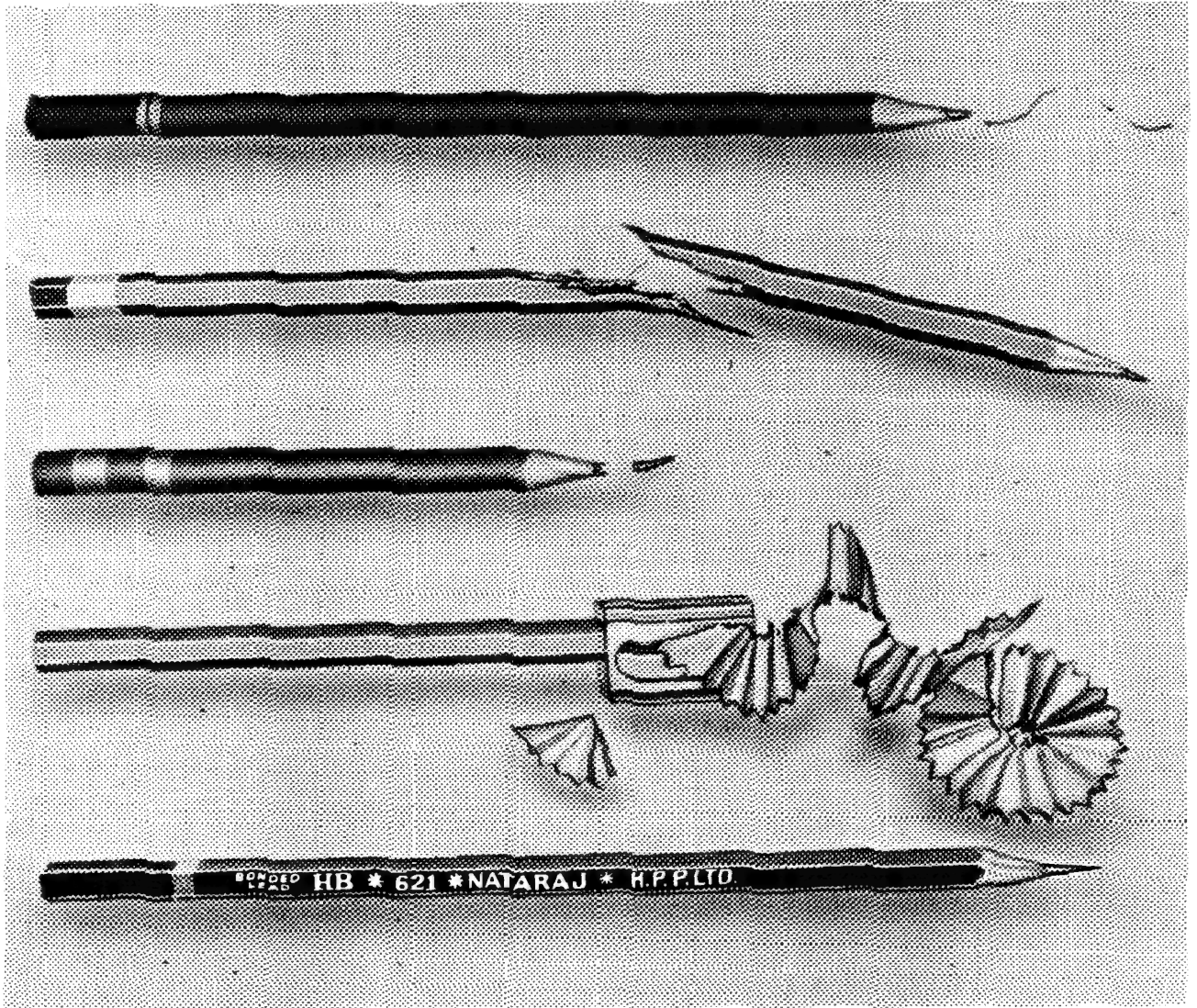
Dear Sir,
 Please send me one piece of above ticked item on Rs. 20/- per month instalment (H.P. System) alongwith all documents, for possession. As per your instalments system, I agree to pay the instalments regularly.

NAME _____ AGE _____ YEARS
 ADDRESS _____
 POST OFFICE _____ PIN _____ DISTT _____
 NEAREST RLY. STN./LORRY STAND _____
 OCCUPATION _____ SIGN _____

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS • DO NOT SEND ANY ADVANCE WITH THIS ORDER • THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY.

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE.

Star 45:301B



**పెన్సిళ్ళన్నీ ఆకారానికి సమానమే
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి.**

నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.
ఎందుకంటే, దీని "బాండెడ్ లెడ్", మిగిలిన వాటి
కంటే ధటిగా పని చేస్తుంది. మరి పెన్సిల్ ఎంత
తక్కువ విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం మన్ను
తుందన్న విషయం మీకు
తెల్లకదూ !



గ్యారంటీ: అతి మృదువుగా, అతినల్లగా వ్రాస్తుంది.
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అసమానమైన లెడ్
పొడ్యలా కలిగివుంది. మైక్రోనైజ్డ్ గ్రాఫైట్
మరియు క్లెయిన్ మిశ్రమము.
ఇంకా, అతి ప్రత్యేకమైన శ్రేణిలో అప్పరా
పెన్సిళ్ళు ! రాయటకు, రంగులు వేయుటకు,
డ్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ ల కొరకు.

నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు

హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 పాల్వీ రోడ్, బాంబాయి 400 001.

డా॥ ఎ. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవ్యాధి, పెక్స్ పెసరిన్స్ వివాహము వాయిదా వేయ నవసరం లేదు. వాస్తవ ప్రయోగం, సరముల బల హీనత, శీఘ్రస్థలములకు ఆయుర్వేద చికిత్స. పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

రాహాన్ క్లినిక్

టి. డి. రోడ్, తెలంగాణ.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



నూతన యువ్యనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. వాస్తవ ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర స్థలము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అనంతప్రతి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు” :- ప్రతి అదివారం ‘భీమవరం’ షబ్దము లాడ్డిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

పెక్స్ & ప్రిన్ పెసరిన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

Tourist Services From New Delhi

మేము డిలీక్స్/సూపర్ డిలీక్స్ విన్యాయంతో నడుపుచున్న
విహార యాత్రలలో పాల్గొనండి

1. జామ్నూర్-శ్రీనగర్-గుల్మాగర్-వహల్-గాం-అమృత్సర్-లాహోర్-హమ్. ఉంటియర్.
అయితేనే వేళ : ప్రతి కృతవాసం : 7 రోజులు

Fare : Rs. 400/-

2. అజిమీనాగర్ మరియు కేదార్ నాథ్
అయితేనే వేళ : ప్రతి కృతవాసం : 8 రోజులు

Fare : Rs. 400/-

మరియు డిలీ వరినర్ ప్రాంతముల ప్రతిరోజు లభ్యము నడుపుచున్నాము
అందుకు సౌకర్యములున్న మా అనుబంధ సంస్థయైన ‘హోటల్ సర్వీస్’లో
మీరు డిలీలోనున్నప్పుడు లభి చేయవచ్చును. ఉత్కృష్టరేఖ-విక్రయనవతులు

Our Cash Receipts are approved for LFC/LTC

విహారము : C. H. V. రోడ్, కర్ణాటక, partner

SOUTHERN TRAVELS (REGD)

WINNERS OF TRANSWORLD GOLD MEDAL

(భారతీయ రైలుగోష్ఠి వారి ప్రతీక వాణిజ్య సంస్థ)

18/1, ARYA SAMAT ROAD, KAROL BAGH,

NEW DELHI-110 005

ఫోన్ : 568724/725 & 568728

Madras Office: 33493

అతడు అడవిని జయించాడు

గురికరాళ్ళ క్రింద దాగుకొనసాగాయి. కొంత సేపటికి తోటి గుమ్మకు కడుపు నిండింది. అది దావున ఉన్న గుండుకేసి తన ముక్కును రాసుకుంటూ తుడుచుకున్నది. తరువాత భారంగా గాలిలోకి లేచి రెక్కలు కొట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. అలా వెళ్ళిపోతున్న పట్టును చూస్తూ మువలీవాడు, ‘నీళ్ళు లాగి రావడానికి కాబోలు వెళ్ళుతున్నాడు’ అనుకున్నాడు.

‘రేపు ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత ఈ మక్కువందిని, నలుగులను ఎక్కడుంచాటి?’ అని అతడు ఆలోచించసాగాడు. ‘ఇప్పుడున్న దొడ్డిలో మిగతా పందులతోబాటు ఈ మక్కువందిని దాని నలుగులను ఉంచడానికి వీలుపడదు. ప్రత్యేకంగా ఒక దొడ్డి కట్టాల్సిందే. కాని దొడ్డి కట్టడం కేవలం మాటలతోనే అయిపోయే పనికాదు. ఇటుక రాళ్ళు కావాలి. నిరమన్ను కావాలి. తోటి పట్టులను కొట్టుకొచ్చి బండల కింద అణగ బెట్టాలి. కలబంద పట్టులను కొట్టుకొచ్చి మురగవేసి నార తీయాలి. తీరా దొడ్డి తయారయేసరికి కనీసం ఇరవై రోజులవుతుంది. అంత వరకు అవి ఎండితే, వానలో అలమటిం చాల్పించేవా?’ అని అతడు దీర్ఘంగా ఆలోచించసాగాడు.

కొంతసేపాలోచించగా అతనికి మార్గాం తరం తోచింది. ‘ఎండలో వానలో అలమటిం చాల్చిన ఖర్మ వాటికేమొచ్చింది. వాటిని నేరుగా తీసుకుపోయి నా గుడిసెలోనే దింపుతాను. అవసరమైతే నంత కాలం అవి నా గుడిసెలోనే ఉంటాయి. అందాక నేను, పిల్లవాడు గుడిసె ముందున్న సిగరచెట్టుకింద పడుకుంటాం. ఎక్కిడున్నా మాకు పొద్దుపోతుంది’ అనుకున్నాడతడు.

చెదిరిపోయి ఉండిన చెదపురుగులు తిరిగి వచ్చి వరుసగా నడవసాగాయి. అవి ఇసుక రేణువులను ఎక్కి దిగుతూ, పూచిక పుల్లల కింద దూరుతూ సాగుతున్నాయి.

దాహం తీర్చుకుని తోటిగుమ్మ తిరిగిచ్చింది. కొత్తగా ఈనీల అవు తన శేగను చూసుకునేందుకు వస్తున్నట్టులా అది అరుస్తూ వచ్చింది. నేరుగా వచ్చి తీంబ్ర పాదమీద కూర్చుని అరవడం ప్రారంభించింది.

‘తోటోడు నలుగులకు లాలి పాడుతున్నాడు’ అనుకున్నాడు మువలీవాడు చంద్రుడు పాలవెన్నెల కురిపిస్తున్నాడు. గాలి చల్లగా వీస్తున్నది. ‘అంతా నలుగుల కోసమే. నేను ఈటెను పక్కన పెట్టుకుని మంక్రేమ చెట్టుమీద కూర్చుని ఉండడం గూడ నలుగుల కోసమే’ అనుకున్నాడతడు.

‘ఈ పూలు నాకు చాల ఆనందంగా ఉంది. నోట్ల కెక్కెర పోసినట్టుగా ఉంది. కడుపులో పాలు పోసినట్టుగా ఉంది. ఉదయం లేచి ఎవరి ముఖం చూశానో మరి’ అనుకున్నాడతడు.

ఒయాసిన్ సుందరి ...



నా తనువుకు తగ్గ సబ్బు ఒయాసిన్
నా మనసు మెచ్చిన సబ్బు ఒయాసిన్
నేను నమ్మిన సబ్బు ఒయాసిన్

ఒయాసిన్*
హైలెట్ వర్షు

తెలుపు, గులాబి మరియు
ఆకు పచ్చ రంగులలో లభిస్తుంది.

ఓస్సార్ ఏజ్ మిర్స్ లిమిటెడ్,
న్యూ ఢిల్లీ వారి న్యాయమైన ఇత్యాదన.

ముఖాన్ని అతడు జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు. పై వంటితో క్రింద పెదవిని కొరుక్కుంటూ, తల వెనక భాగాన వ్రేళ్ళతో గోక్కుంటూ అతడు ఆలోచించి పోగాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా అతనికి జ్ఞాపకం రాలేదు.

'బహుశ పిల్లవాని ముఖం చూసి ఉంటాను. కాదు. కాదు. నాడు నాకంట బడింది పొద్దు నాలుగు బారలెక్కినాకనే.' అని అతడు అభిప్రాయ పడ్డాడు. పిల్లవాడు పొరుగుగార్లో వీధి నాలుకాన్ని చూడడానికై వెళ్ళి ఉండినాడు. నిద్రలేక పోవడం వల్ల నిద్రనైన కళ్ళతో, వాడిపోయిన ముఖంతో వాడు పొద్దు నాలుగు బారలెక్కినాక కాళ్ళిడ్చు కుంటూ ఇల్లు చేరాడు.

'మరయితే ఇంకెవరి ముఖం చూశాను.' అని ముసలివాడు ఆలోచించసాగాడు. అతని గుడిసె గ్రామం వెలుపల విసిరివేయబడినట్టుగా ఉన్నది. ఉదయాన్నే నిద్ర లేచి గ్రామమ్మ లెవరైనా ముసలివాని గుడిసెకు రావడం కల్గి.

అలాంటి అలాంటి జయంతిలా ముసలివాడు ప్రముఖుడు కాదు. అతడు ఎవరికి తలలోనూ నాలుక కాదు. ఎందులోనూ కీలక పాత్ర కాదు.

ఆలోచిస్తూ ఉండిన ముసలివాడు చేతి వేళ్ళతో మదుటిమీద కొట్టుకుని, 'నా మతి మండినట్టే ఉంది. నేను ఉదయం లేచి చూసింది సుక్కవందినే. భుజాన ఉన్న గొర్రె కోసం గొర్రెవాడు అడవంతా వెదికినట్టుంది నా న్యవహారం' అనుకున్నాడు.

ఉదయం లేవగానే అతడు మొదటిసారిగా చూసేది తన పండులనే. రాత్రి పడుకోబోయే ముందు చివరిసారిగా చూసుకునేది గూడా పండులనే. ఉదయం నుండి సాయంత్రం దాక అతడు జీవించేది పండులతోనే. సందేహ నుండి తెల్లనారేదాక అతడు కలలు గనేది గూడా పండులను గురించే.

ముసలివాడు మళ్ళీ అనుకున్నాడు :

పాలు పోసినట్టుంది." నెత్తిన కీరీటమున్నట్టు, భుజాలకు భుజకీర్తులున్నట్టు అతనికి అనిపిస్తోంది.

14

వగం రాత్రయింది. బిరిబిరి పూలు వికసించడం ప్రారంభించాయి. ఆ పూల తొలూకు వాసన గాలిలో తేలివస్తున్నది. పచ్చటి పాచిలో చుట్టుకుని ఉన్న నత్తల వలె ఉండిన బిరిబిరి పూలు కొద్దికొద్దిగా వికసిస్తూ తెల్లటి, ఎర్రటి రేకలను చూపిస్తున్నాయి. రంగు రంగుల రేకలు గల పూలతో విండిన పచ్చిక బయలు శోభాయ మానంగా తయారవుతున్నది.

'ఇక నేను జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అడవిలో క్రూరమృగాలు వేటకు బయలుదేరే సమయమిది. పైగా ఇది చిత్ర నిల.' అనుకున్నా డతడు.

నక్కలు, తోడేళ్ళు మొరలైనవాటికి వేసవి

అన్నిరకముల ఊరగాయలకు

అగ్గిమార్కకాబడిన

A.S బ్రాండ్

పప్పనూనె

మాన్షన్ బ్రాండ్

సువులనూనె

వ అనేవాడండి

70 సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతి గాంచినది.
అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనది.

అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట.

ఛాంబలు : (1) డా. పుల్లక్కీ ప్రియ తెనాలి. Phone : 3150.

Babu - ARTS..

(2) 1-3-166 రాజా మొదలియార్ ప్రియ, కలాసిగూడా పిక్నిరాబాద్ Phone : 76160.

బల్లారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మృదాసు, వంద్యాల, కమ్మూలు, బరంపురం, కంకల్, జెంషెడ్ పూర్, నాగపూర్ లో మా ఏజెంట్లు కలరు.

ఈ కాలం. పిల్లల్ని కవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న నక్కలు, పురుడు పోసుకుంటున్న నక్కలు తమ తమ గుహలను వదిలిపెట్టి రాకుండా ఉంటాయి. తమను తాము పోషించుకోవడమే గాక తమ భార్యలను గూడా పోషించి వలసి ఉన్నది గమక మగ నక్కలు ఈ రుతువులో రెట్టించుగా ఆహార వ్యవస్థ సాగిస్తాయి. ఈ అవ్వేషణలో అవి ఎంత సాపాసాపిస్తే నా పూనుకుంటాయి. ఎంతటి పివాని కై నా చొట్టెట్టుతాయి. 'నమయా నమయా'లే గదా ప్రాణులను కాళించేది.' అనుకున్నాడు మువలివాడు.

గాయాల మయమై ఉన్న అతని తోడలు, కాళ్ళు వొప్పి పెడుతున్నాయి. గాయాలమీద నక్కలు కట్టి రక్తస్రావం అగిపోయింది. నక్కలు కట్టడంతో బాధ ఎక్కువయింది. అతడు కొమ్మలమీద అటు ఇటు కదిలి వచ్చాడు పుట్టే బాధను నివాయించు కొనడానికి వండ్ల కరచు కున్నాడు. అతడు ప్రేళ్ళతో తోడలను తడిసి చూసుకున్నాడు. గడ్డలు కట్టిన నెత్తురు అతని చేతి వేళ్ళకు అంటుకున్నది. దాని వాసన గుప్పన వీనింది. అతడు తన రక్తాన్నివ్వడూ వాసన చూడలేదు. మరి ఏ మానవుడి రక్తాన్ని గాని వాసన చూడలేదు. కాని రెక్కలేన్నది జంతువుల రక్తాన్ని వాసన చూశాడు. అతడు చేతులను కొమ్మలకు తుడుచుకుంటూ, 'మనిషి రక్తానికి జంతువుల రక్తానికి తేడా ఏమీ లేదు. కనీసం వంశేంద్రియాలు గ్రహించగల తేడా ఏమీలేదు' అనుకున్నాడు.

మూకుడు కింద పాత్ర పొంగుతున్నట్టు నక్కల కింద గాయాలు పలవరిస్తున్నాయి. 'ఈ నక్కలు ఇంత త్వరగా కట్టుకుండా ఉంటే బాగుండును. మరి ఆ నక్కలు కట్టుకుండాఉండి ఉంటే రక్తస్రావం అగిఉండేదికాదు. ఈ పాటికి రణనాయువుకమ్మి వచ్చి ఉండేవాడిని. దేవుడు అన్నిటికీ అన్ని పదుపాయాలు అనుర్వి ఉంచాడు.

అతడు కొందరికి బాధయావంతో వరాలిస్తాడు.' అనుకున్నాడతడు.

'మరి ఈ పూలు నా నిద్రమాటేమిటి?' అని అతడు ప్రశ్నించుకున్నాడు. 'ఈ పూలునేను నిద్రపోవడమన్నది అప్రస్తుతమైన విషయాలలో కల్లా అప్రస్తుతమైనవి. నేను యుద్ధభూమిలో ఉన్నాను. శత్రువులను ఎదుర్కొనడానికి నేను అప్రమత్తతతో ఉండాలి' అనుకుంటూ అతడు చేయిచాచి వక్కాకొమ్మపీడున్న ఈటెను అందుకో దోయాడు. అతడలా కదలగానే తోవలు కత్తితో కోపిసట్టు బాధపెట్టాయి. అతడు వండ్ల కరచుకుని చేయి చెనక్క తీసుకున్నాడు. 'వంటి విండా ఇన్ని గాయాలకుండా నాకు నిద్రమాత్రం ఎలా వస్తుంది? కనీసం ఒక దుత్తకల్లు తాగితే గాని ఈ గాయాలు మరపుకువచ్చి కంటిమీద రెప్పవడదు.' అనుకున్నాడతడు.

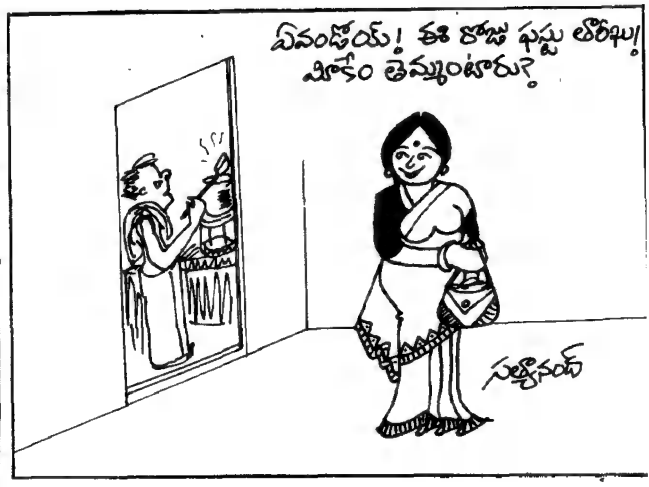
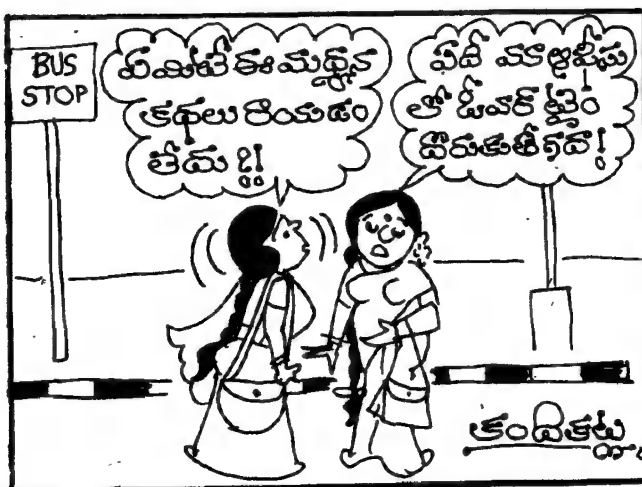
'అవలు నేను నిద్రపోవడానికై ఈ అడవికి రాలేదు. కుత్తుకదాక కల్లుతాగి, కాళ్ళు చాపి పడుకుని గురుపెడుతూ నిద్రపోవాని ఉంటే నేను గుడిపెలోనే ఉండేవాడిని. నేనిక్కడకు సుక్కనందికి కావలా కాసేందుకు వచ్చాను. నేను దాని షేమాన్ని గురించి ఆలోచించాలి. దానికి నిద్రముంచుకొన్నాందేమో' అనుకుంటూ మువలివాడు తీగ్రు పాదలోకి చూశాడు.

సుక్కనంది మోరను చావుకుని, ముట్టెను నేలమీద వడవేసుకుని, కండ్లు మూసుకుని ఉంది. కొన్ని నలుగులు పాలు తాగుతున్నాయి. మిగిలినవి దాని కాళ్ళ మధ్య తారాడుతున్నాయి. (వనం చం రోని తృప్తి పర్యమూ దాని ఆకృతిలో కన్నట్టు తున్నది. 'దాని మనసులో పంతోషము ఆవడి నెలలో గాలివలె సందడి చేస్తుందిగా దానికి నిద్ర మాత్రం ఎలా వస్తుంది. దాని ఆనందానికి, నా ఆనందానికి ఎవరూ భగ్నం కలగజేయకుండురు గాక' అనుకున్నాడతడు.

నిద్ర మేలుకుని ఉండడం అతనికి కొత్తేమీ కాదు. భీమునికి సంబంధించిన ఘట్టాలుండే విధి నాలుకాలు జరుగుతుంటే అతడు రాత్రి పాదపు నా మేలుకుని ఉండి చూస్తాడు. ఆ నాలుకాలు ఎంతదూర గ్రామాల్లో జరుగుతున్నా వరే అతడు వెళ్ళి చూసి వస్తాడు. వివిధ ఘట్టాలలో భీముడు పాడే పాటలను అతడు కంఠత నేర్చుకున్నాడు. అతడు తాదాత్మ్యం చెందే విషయాలు ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. ఆకాశంలో గంభీరంగా వడయాడే నల్లని మేఘాలు, పెరిపెళార్యాలతో దూసుకువచ్చి గండశిలలను చీల్చే పీడిగులు, గూతంగా, దృశ్యంగా నిలుచుని ఉండే పర్వతాలు - ఇవన్నీ పితృదేవతలవలె తనను దీవిస్తూ గమనిస్తూ ఉన్నట్లు అతడు భావిస్తాడు. అతడు లయించి పోయే ప్రాణి సుక్కనంది. పటిష్టమైన దాని దేహవిర్యాణాన్ని, శత్రువుపైకి ఉరికేటప్పడు దాని దూకుడులోని ఉరవడిపి అతడు గురు భావంతోను, మరొకప్పుడు వా తృప్తితోను అతడు చూస్తుంటాడు.

చల్లని వచ్చెలలో బిలిబిలి పూలు తమ సువాసనలను, సాగమలను వెదజల్లుతున్నాయి. 'వడిరేయి మీరుతున్నది. శత్రువులు నిజంగానే వస్తారా?' అని అతడు ప్రశ్నించుకున్నాడు. 'ఈ అడవిలో రెక్కలేన్నది గుహలున్నాయి. పాదలున్నాయి. చాటిలో నక్కలు, తోడేళ్ళు, చిరుతపులులు ఉన్నాయి. అవి తమలో రక్త పీసిన పొంగుతుండగా, వాడియైన కోరలతో, పుష్టికరమైన ఎంజాలతో బయలుదేరుతాయి. బలహీనులను, అనవాయలను అవి వేటాడి చీల్చి చెండాడుతాయి. ఆ రక్త మాంసాలతో తమ భార్యలను, సంతానాన్ని పోషించుకుంటాయి' అనుకున్నాడతడు.

(ఇంకా ఉంది)



టి. జి. కె. - బైవల్లి

ప్రేమించుకున్న యువతీ యువకులు పెళ్లి చేసుకోలేక పోతున్నారు కారణం ?

★ పెళ్లి భార్యతయేమోనన్న భయం.

సి. ఆర్. ఎన్. - ఇల్లెందు

మనిషికి అనుభవం కంటే వేరే గుణసాతం లేదంటారు. ఎంత వరకు నిజం అక్కర్లు ?

★ చాలా వరకు నిజమే. కాని అనుభవజ్ఞుల మాటలు కూడా అన్వయమే అనుభవంతో సమానమే.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - విశాఖపట్నం

బ్రతికి సాధించలేనిది, చచ్చి సాధించ వచ్చు నంటారు. చచ్చి సాధించినది లేనిది మనకెలా తెలుస్తుంది ?

★ అదే - దాన్ల పున్న సేస్టి !

ఎన్. ఎమ్. - గుంటూరు

ఒక అమ్మాయి నన్ను ప్రేమించింది. నేనూ ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఇద్దరం జీవితాన్ని పంచుకున్నాము. పెండ్లి చేసుకుందామని అనుకున్నాము ...

★ పెళ్లి చేసుకున్నాక జీవితాన్ని పంచుకుందామని అనుకుని పుండాలి మునీర్ బాగ్వా; బాధ్యతలు తారుమారు చేస్తే - విలువలు - మనిషి విలువలా తారుమారైపోతాయి.

వి. ఎన్. ఆర్. - దొంగివడలప

నాకు రాయాలని వుంది. ప్రాసే ముందు ఏం రాయాలి? ముగించే ముందు ఏం రాయాలి?

★ నాకేం తెలియదు. నేను వెంకట్రామా వారి దగ్గర నుంచి రాసుకోటి పుస్తకాలు తెప్పించుకున్నాను. మనస్సు అలసటగా వున్నప్పుడో కోపంతో మండిపడి పోతున్నప్పుడూ - నా దృశ అనవసరంగా వాటిపై పోకుండా పుండాలను కున్నప్పుడూ - ఇక దేన్నీ గురించి ఆలోచించకుండా - ఓ పది రైసులేనా రాస్తాను. పూర్తి చేసేయాలన్న ఆటం లేదు నాకు ...

ప్రశ్నోత్తరం

సి. హెచ్. ఆర్. - మారేడిపల్లి

నీతికి నిజాయితీకి తేడా ?

★ లేదు.

కె. కె. - హైదరాబాదు

నా పేరు కొవల్య. నేను ఒక కథ రాయాలని అనుకున్నాను. దీనికి మీ సలహా ఏమిటి ?

★ పేరులో కీర్తి లక్షణాలున్నాయి కె. కొవల్య. రాసేయడం మంచిది !

జి. వి. ఎమ్. - హైదరాబాదు

డాక్టర్ల సలహాలిలా పత్రికాముఖాన చదివి - అనుసరించడం ప్రమాదం కాదా? మొన్నిపర్వం.

★ ప్రమాదమే కొన్ని-సాదనీదా రోగాలకి చిన్నపెద్ద చిట్కాలు మూచించడంతో తప్పలేదు గాని రోగ లక్షణాలనుపట్టి వైద్యం మూచించడం తగినవివి. వాళ్ళు మందులుకోని వేసుకోవడం ప్రమాదం కూడా. ఏదైనా జరిగితే మళ్ళీ ప్రశ్నవేసి బదులుకోసం ఆగుతారా!! అందుకే ఏదైనా మూచించినా కూడా - డాక్టర్ని సంప్రదించండి అని తప్పక సలహా యివ్వాలి. మూర్ఖులు, విరక్షరాశ్యులు, పైజీన్ తెలియని వాళ్ళు ఎక్కువగా వుండే మనకి - యిలాంటి చిట్కాలు చిట్కా వైద్యాలు డేజరే.

ఎమ్. ఆర్. ఎన్. - తణుకు

విత్తనం ముందని నేను, తెల్పు ముందని స్పేహాతుడు...

★ ఇద్దరి కిద్దరూ రైటే-విత్తే-ముందు! చెట్టేముందు !

వి. కె. ఆర్. - రాజమండ్రి

ఈ సమాజంలోని వాళ్ళు కుంటవాడేంవని చేసినా కించపరుస్తు చేశాన చేస్తారేండుకని ?

★ విలువలు తెలియక తమ్ముడూ; అలా చేశాన చేసేవారి సంఖ్య చాలా స్వల్పంగా వున్నందుకు సంతోషించాలి. అంగవైకల్యంవున్నా మాయాలు మనిషిలా బ్రతకడానికి తాపత్రయ పడేవారిని చూసి ఆనందించాలిగాని గౌరవేయడం మానవత్వం వున్నవాళ్ళు చేయరు.

వెంకటే. - ఉరవకొండ

జీవితాన్ని నవలలో చెప్పేటట్టు నడవడం సాధ్యమా ?

★ ఏ నవలలో చెప్పేటట్టు ? అన్న ప్రశ్న వస్తుంది ! జీవితం నిజం - నవల - అవాస్తవం.

జె. ఎన్. కె. - పొద్దుటూరు

ప్రతి పీనిమాలోను, నవలలోను - చని పోయినవారి ఆత్మ శాంతింపాలంటే యీ పని తప్పకుండా చేయాలి అంటారు. ఎంతవరకు నిజం ?

★ నిజమే అబద్ధమే - చచ్చినవాడు 'అవుననే కాదనీ' అనలేని స్థితిలో వుంటాడు కనుక - వాడి పేరు చెప్పి పని చేయిస్తారు !

సి. ఎన్. ఆర్. - అనంతపురం,

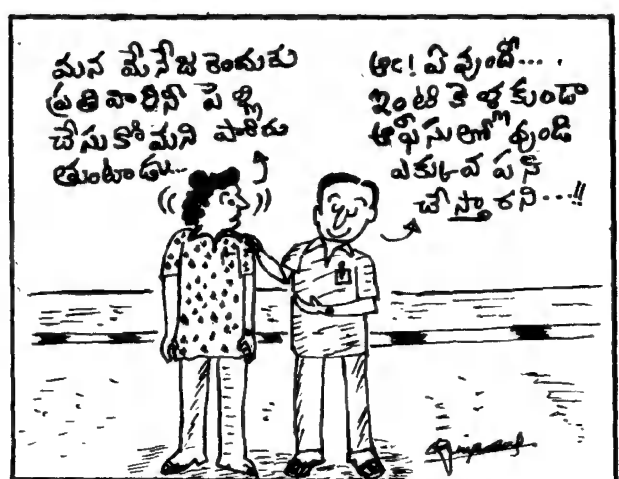
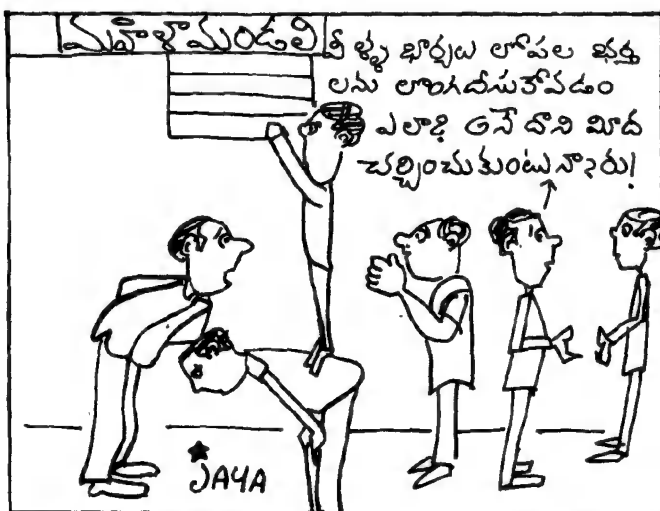
వేదికలెక్కి ఉపన్యాసాలు దంచే మహిళా నాయకురాళ్ళు ఆ విషయం తమదాకా వస్తే - పుత్ర రత్నాలకు లక్షం కట్టించి కావాలి అంటారు. కారణం ?

★ వారి మాటల్లో వారికే నమ్మకం లేదన్న మాట.

ఆర్. ఎన్. ఆర్. - మంత్రిపాలెం

ప్రతి స్త్రీ జీవితంలో కొడుకునేరే ఏమిటి?

★ తల్లిగా, భార్యగా, ప్రేయసిగా, అనుగు వచ్చేలిగా, గారాలు పోదరిగా, మంచి స్నేహితురాలిగా చూడబడడమే కాదు - మనిషిగా కూడా గౌరవింపబడాలని కోరుకుంటుంది. ★



శ్రావ్య పరిశ్రమ మూఢురి

బి.పి.ఎల్-ఇండియా వారి 4 దివ్య సాధనాల సహాయంతో

ఇప్పుడు బిపిఎల్ - ఇండియా రకరకాల పోర్టబుల్ సంగీత సాధనాలను
అందిస్తోంది — అత్యుత్తమ స్టీరియో సంగీతం కోసం. ఇవన్నీ అధునాతనమైన జపాన్
సాంకేతిక విజ్ఞానంతో తయారైనవే.



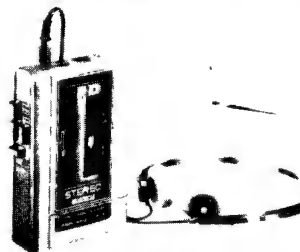
స్టీరియో రేడియో క్యాసెట్
రికార్డర్ — M 9935K
4 బ్యాండ్ల రేడియో, ఆటోమాటిక్ మ్యూజిక్
సెలెక్షన్, 2-వే 4-స్పీకర్ సిస్టమ్,
12 వాట్ల అవుట్ పుట్, 3-అంకెల టేప్
కౌంటర్.



స్టీరియో రేడియో క్యాసెట్
రికార్డర్ — RT 2007
4 బ్యాండ్ల రేడియో, 7 వాట్ల అవుట్ పుట్,
స్టీరియో-వైడ్ ఎఫెక్ట్.



రేడియో క్యాసెట్ రికార్డర్
M 2429-2H
3-బ్యాండ్ల రేడియో, వేరియబుల్ మానిటర్
మరియు ఏఎల్ సి, ఆటోస్టాప్
మెకానిజమ్, విడి మెక్ కోసం షాక్,
3-అంకెల టేప్ కౌంటర్.



మిని స్టీరియో క్యాసెట్
ప్లేయర్ — M-G10
పొందికైన స్టీరియో క్యాసెట్ ప్లేయర్,
ఆటోస్టాప్ మెకానిజం, మామూలు మరియు
లోహపు టేపులకు అనుగుణ్యమైనది.

BPL-INDIA

సెంట్రల్ మార్కెటింగ్ అర్గనైజేషన్
వి.పి.ఎల్ సెంటర్, 32 చర్చ్ స్ట్రీట్, బెంగళూరు 560 001.
ఫోన్: 52321/2/6, 55217 టెలెక్స్: 0845-511.

BPL SANYO PRODUCTS

బి.పి.ఎల్-ఆడియో పోర్టబుల్స్:
ఘనమైన ధ్వని మీ అరచేతిలోపని

దమనమృతలు

ఇంగ్లీషుమూలం: డాక్టర్ జ్ఞానాధర్

స్వేచ్ఛనువనం: కలిను వేంకట దుర్గప్రసాద్



(డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ)

మేం గదిలోకి దూకగానే, డ్రాకులా మా వైపు తిరిగి చూసాడు. అతని కళ్ళు క్రూరంగా, ఎర్రగా మండుతున్నాయి. ఎర్రటి పెదాలమధ్య, సూదులాంటి తెల్లటి పళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. చేతిలో వున్న ఆమెను ఒక్కవిసురుతో మంచం మీద పడేసాడు. వెంటనే మా వైపుకు దూసుకు వచ్చాడు. ఈలోపు ప్రాఫెసర్ నేలమీదనుంచి లేచి నిలబడ్డాడు. అతను డ్రాకులావేపు వెళ్లాడు. అతని చేతిలో దేవుడి నైవేద్యం వున్న కవరు వుంది. అంతే, డ్రాకులా పాతాళంగా అగి పోయాడు. వెనక్కి నడవసాగాడు. అతను వెనక్కి వెనక్కి వెళుతుండగా మేం శిలువలను చేతిలో వుంచుకుని ముందుకు వెళ్లాం. ఇంతలో చంద్రుడికి పెద్ద నల్లటి మేఘం అడ్డం రావటంతో, గదిలో చీకటి వచ్చేసింది.. ఆ సమయంలో క్విన్సీ తన దగ్గరున్న అగ్గిపుల్ల గీసి గ్యాస్ దీపం వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో వెలికితే ఏముంది? డ్రాకులా మాయమయ్యాడు. అక్కడే వున్న తలుపు దబాల్పు తెరుచుకుని మళ్ళీ మూసుకుంది. వాన్ హెల్మింగ్, ఆర్డర్, నేనూ మీనా దగ్గరకు పరుగెత్తాం. అస్పటికి ఆమె గాఢంగా పూసిరి తీసి, చెవులు చిల్లులుపడేలా కెప్పుసుంది. భయంతో వేసిన ఆ కేక జీవితాంతం మరిచిపోలేననిపించింది. కొన్నిక్షణాల వరకు ఆమె స్పృహలేకుండా పడిపోయింది. ఆమె మొహం భయంకరంగా పాలిపోయింది. ఆమె పెదాలు, చెంపలు రక్తపు మరకలతో నిండిపోయాయి. ఆమె గొంతు క్రింద చిన్న గాటు వుంది. ఆమె

(గత సంచిక తరువాయి)

కళ్ళు బెదిరిపోయి చూస్తున్నాయి. రెండు చేతులతోనూ మొహాన్ని కప్పకొని ఏడవసాగింది. ఆమె చేతులు బాగా కందిపోయి వున్నాయి డ్రాకులా రాక్షస బంధం వల్ల. ఆమె విచారం అతులేనిదయింది. వాన్ హెల్మింగ్ ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి, అచ్చాదన సరిచేసాడు. ఆర్డర్ ఆమె మొహంలోకి ఒక్కక్షణం చూసి, వెంటనే బయటకు పరుగెత్తాడు.

“జోనాథన్ మగతలో పడివున్నాడు. అది డ్రాకులా సృష్టించింది. మినా గురించి మనం చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదు. కాసేపు అగితే ఆమె లేరుకంటుంది. జోనాథన్ను నేను లేపుతాను” అన్నాడు వాన్ హెల్మింగ్. అక్కడవున్న తుండుగుడ్డను ఒకవైపు చల్లటి నీళ్ళలో ముంచి, జోనాథన్ మొహంమీద చిలకరించాడు. మినా రెండు చేతుల్తో మొహాన్ని కప్పకుని ఏడుస్తూనే వుంది. కిటికీ తలుపు తెర తీసి, బయటికి చూసాను. వెన్నెల బాగా వుంది. ఆ వెలుగులో క్విన్సీమోరీన్ మైదానంలో పరుగెడుతూ, అక్కడేవున్న ఒక పెద్ద చెట్టుచాటున దాక్కున్నాడు. అతను ఎందుకలా చేసాడో అర్థంకాలేదు. అదే సమయంలో జోనాథన్ మేల్కొని ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు. మంచంవైపు తల తిప్పాడు. విపరీతమైన భయం అతని మొహంలో కన పడింది. కొన్నిక్షణాల తర్వాత అతను పూర్తి స్పృహలోకి వచ్చాడు. మెల్లగా పైకిలేచాడు. మినా తలపై కెత్తి జోనాథన్ వైపు చూసి రెండు చేతులూ చాచింది, అతని కౌగిలికోసం. కానీ

వెంటనే చేతులు వెనక్కి తీసేసుకుని మొహాన్ని కప్పకుని ఏడ్వసాగింది.

“అయ్యో దేవుడా, ఏమిటిదంతా?” జోనాథన్ గట్టిగా అరిచాడు. “డాక్టర్ సెవార్డు, డాక్టర్ వాన్ హెల్మింగ్, ఏ ఏ టి టి దంతా? ఏమయింది? ఏ ప్రమాదం జరిగింది? మీనా, ఏమయింది? ఏ ఏటా రక్తం? అయ్యోదేవుడా, ఆ దయ్యం ఇక్కడికికూడా రాపురించిందా?” అరిచాడు. మోకాళ్ళమీద కూర్చుని చేతుల్లో కొట్టుకున్నాడు “ఓ దేవుడా! మమ్మల్ని రక్షించు! ఆమెను కాపాడు. ఆమెను తప్పకుండా కాపాడు” అంటూ గభాల్ని లేచి తన ఒంటిమీద బట్టలు తీసేయసాగాడు. “ఏం జరిగిందో చెప్పండి. అంతా చెప్పండి” అని ఒక్కసారి అరిచాడు. ఒక్కక్షణం అగి “డాక్టర్ సెవార్డు హెల్మింగ్, మీకు మినా అంటే ఇష్టం, నాకు తెలుసు. ఆమెను రక్షించడంకోసం ఏదో ఒకటి చెయ్యండి. పరిస్థితి చాలాదూరం సోలేదని చెప్పండి. ఆమెను కాపాడండి. నేను వాడి అంతు చూస్తాను” అన్నాడు. మినా అంత ఆందోళన లోనూ, భయంలోనూ, దిగులుతోనూ వుండి కూడా జోనాథన్ గురించి ఆలోచించింది. అతనికి ఏదో ప్రమాదం జరగబోతున్నట్టు భావించింది. తన దిగులంతా మరిచిపోయి, అతన్ని పట్టుకుని “వద్దు జోనాథన్ వద్దు! నన్ను విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళొద్దు. ఈ రోజు రాత్రి చచ్చేంత నరకం అనుభవించాను. ఎంత నరకమో ఆ దేవుడికి తెలుసు. నిన్ను ఎంత బాధపెట్టాడో ఆ రాక్షసుడు. నాకు తెలుసు. అది చాలు. నువ్వు నాతోనే వుండాలి. ఈ మిత్రులతోనే వుండాలి. వీళ్ళు నిన్ను కాపాడతారు.” అని అరిచింది. ఆమె అరుపులో భయం వుంది. జోనాథన్ ఆమె మాటలు విన్నాడు. ఆమె అతన్ని దగ్గరకు లాక్కుని మంచంమీద కూర్చోబెట్టి, బలంకొద్దీ కౌగిలించుకుంది.

వాన్ హెల్మింగ్, నేనూ, వార్నిడర్నీ ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించాం. ప్రాఫెసర్ తనదగ్గరున్న బంగారపు శిలువను పట్టుకుని అతి ప్రశాంతంగా పలికాడు.

“ఏమాత్రం భయపడొద్దు! మేం ఉన్నాం. ఇది మీ దగ్గరున్నంతసేపూ, ఏ దుష్టశక్తి మీ

జరిగిన కథ - 30 : వాన్ హెల్మింగ్, మోరీస్, జోనాథన్ డ్రాకులా ఇంటి తాళం తీసారు. ఆ ఇల్లు సకల రోగాలతో ఉన్నట్లు, రక్తపు వాసనలతో పరమ రోతగా ఉంది. అక్కడ యాభయికి ఇరవై తొమ్మిది పెట్టెలు మాత్రమే ఉన్నాయి. అక్కడ ఉన్న వేసకువేల ఎలుకలను ఇక్కల సహాయంతో తోలేసారు. డ్రాకులా ఇంటిలో ఏం జరిగిందో మినా తెలుసుకోవాలను కుంటుంది. జోనాథన్ శావో బ్లోగ్జావో ద్వారా మాయమయిన తొమ్మిది పెట్టెల ఆచూకీ తెలుసుకుంటాడు. డ్రాకులానే అక్కడక్కడ పెట్టెలు సర్ది పెట్టేస్తున్నాడని తెలుసుకుంటాడు. రెన్ ఫీల్డ్ కు ఆత్మలంటే భయమని డ్రాకులాను అతను కలిసేఉంటాడని, ఏదో కొత్త పధకం ఉందని అనుకుంటాడు డాక్టరు సెవార్డు. డాక్టర్ సెవార్డు, డాక్టర్ వాన్ హెల్మింగ్, ఆర్డర్, క్విన్సీమోరీస్లకు మిస్టర్ రెన్ ఫీల్డ్ తన కల గురించి చెబుతాడు. డాక్టర్ సెవార్డు, డాక్టర్ వాన్ హెల్మింగ్, ఆర్డర్, క్విన్సీమోరీస్ మినా గదిలో జోనాథన్ క్రిందపడి ఉండటం చూస్తారు. మినా చేత తన రక్తాన్ని త్రాగిస్తున్న డ్రాకులాను చూసి వీరందరూ భయభ్రాంతులవుతారు.

దరికి చేరదు. ఈ రాత్రికి మీరు నిశ్చితంగా వుండొచ్చు. మనం ఆందోళన పడటం మానేసి ఆలోచన చేయాలి."

మినా జోనాథన్ని కౌగలించుకుని మౌనంగా వుండిపోయింది. ఆమె తల అతని గుండెల మీద ఆనించింది. ఆమె పెదాలు వుంచిన చోట అతని చొక్కామీద ఎరటి రక్తం మరకలు ఏర్పడ్డాయి. ఆమె గొంతు క్రింద భాగం నుండి కూడా రక్తం ప్రవించటం మొదలు పెట్టింది. ఆ రక్తాన్ని చూడగానే వెంటనే కాగిలి నుంచి విడిపోయి, విపరీతమైన ఆవేదనతో గొణిగింది.

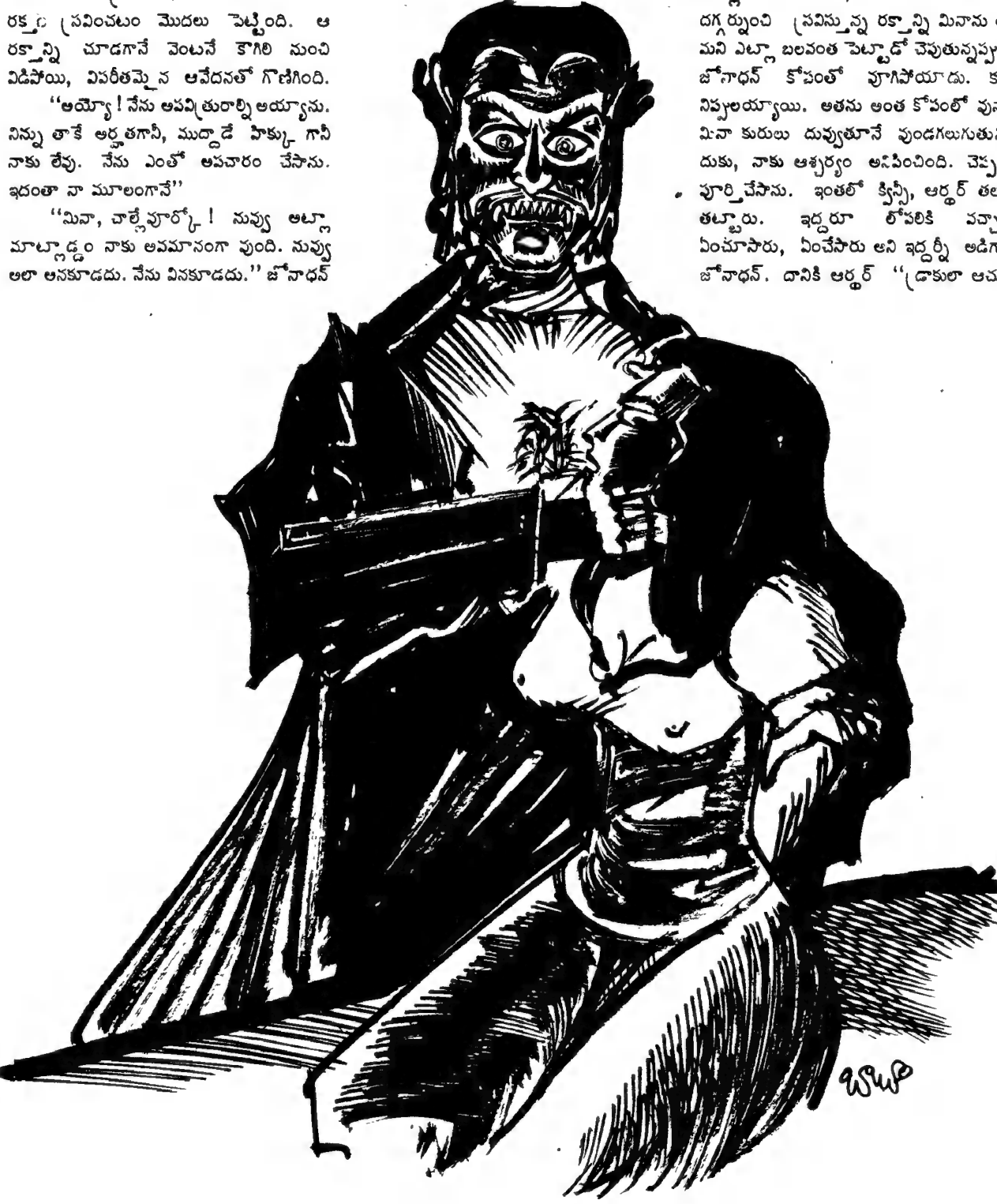
"అయ్యో! నేను అపవిత్రురాలని అయ్యాను. నిన్ను తాకే అర్హతగానీ, ముద్దాడే హక్కు గానీ నాకు లేవు. నేను ఎంతో అపచారం చేసాను. ఇదంతా నా మూలంగానే"

"మినా, చాలేవూర్కో! నువ్వు అట్లా మాట్లాడడం నాకు అవమానంగా వుంది. నువ్వు అలా అనకూడదు. నేను వినకూడదు." జోనాథన్

అంటూ ఆమెను గుండెకు అదుముకున్నాడు. ఆమె అట్లా ఏడుస్తూ వుండిపోయింది. జోనాథన్ మమ్మల్ని చూసాడు. అతను కూడా దుఃఖాన్ని ఆపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు, నోరు బిగపట్టి. కాస్తేపటికి ఆమె ఏడుపు దిగిమింగుకుంది. తర్వాత జోనాథన్ ఎంతో

ప్రశ్నాంతంగా మాట్లాడాడు. అతని నిగ్రహాన్ని చూస్తే ఆశ్చర్యమేసింది.

"డాక్టర్ సేవార్డు, జరిగిందంతా చెప్పండి. కొంత నాకు అర్థమయింది. అయినా జరిగింది ఘోరం చెప్పండి" అన్నాడు జోనాథన్. జరిగింది వివరంగా చెప్పాను. అతను చాలా శ్రద్ధగా విన్నాడు. డాకులా క్రూరమైన చేతుల్తో మినా ఎట్లా నలిగిపోయిందో, అతని గుండె మీద గాటు దగ్గర్నుంచి ప్రవిస్తున్న రక్తాన్ని మినాను తాగి మని ఎట్లా బలవంత పెట్టాడో చెప్పుతున్నప్పుడు, జోనాథన్ కోపంతో వూగిపోయాడు. కళ్ళు నిప్పులయ్యాయి. అతను అంత కోపంతో వున్నా, మినా కురులు దువ్వుతూనే వుండగలుగుతున్నందుకు, నాకు ఆశ్చర్యం అనిపించింది. చెప్పటం పూర్తిచేసాను. ఇంతలో క్విన్నీ, ఆర్థర్ తలుపు తట్టారు. ఇద్దరూ లోపలికి వచ్చారు. ఏంచూసారు, ఏంచేసారు అని ఇద్దర్నీ అడిగాడు జోనాథన్. దానికి ఆర్థర్ "డాకులా ఆచూకీ

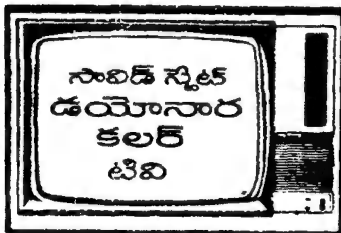
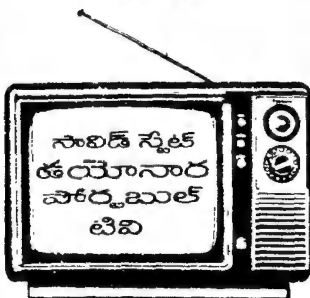


Dyanora TV

మీకు
సంతృప్తినిచ్చే



సాబిడ్ స్టేట్
డయోనార
టివి



మరియు మరెన్నో మోడల్స్

మ్యూజింగ్స్
EXCLUSIVE APPOINTED DEALERS
గిరిజా రింగ్ రోడ్ ముగ్గురుకోట స్ట్రీట్
బెంగళూరు-500002

TVKR • KRPU

జీవన్ మృతులు

తెలియలేదు. ఏ గదిలో కూడా కనపడలేదు. మన పరిశోధన గదిలో వుండి వెళ్ళిపట్టున్నాడు. అయినా ... " అంటూ ఆగాడు మినా వంక చూసి.

అతను ఆగటం చూసి "అర్థర్, తొందరగా చెప్పండి. ఇక్కడ ఇప్పుడు దాయవలసినదేమీలేదు. ఇప్పుడు అన్నీ తెలియటమే మంచిది. నిస్సంకోచంగా చెప్పండి" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్.

"ద్రాకులా మన పరిశోధన గదిలో వున్నాడు. వున్నది కొన్ని షరతులునా, చిందరవందర చేసి పోయాడు. మనం తయారు చేసిన కాగితాలన్నీ తగలబెట్టేస్తాడు. బూడిదయ్యాయి చాలా." అన్నాడు.

అప్పుడు నేను వెంటనే అన్నాను "భగవంతుని దయవల్ల ఇంకో కాపీ మన దగ్గర వుంది."

అర్థర్ మొహం విప్పిరింది. మళ్ళీ ఒక్క షరతులో దిగులుగా మారిపోయాడు. "నేను క్రిందికి పరుగెత్తాను. కానీ అతని జాడ తెలియలేదు. వెంటనే రెన్ ఫీల్డ్ గదిలోకి వెళ్ళాను అక్కడ కూడా ఏమీ ఆచూకీ తెలియలేదు. కానీ..." మళ్ళీ ఆగాడు.

"చెప్పండి తొందరగా" జోనాథన్ అత్యంతగా అన్నాడు "అతను చనిపోయాడు, అంతేనా?" అన్నాడు. ఇది ఏమి మినా తల పెత్తెత్తింది. అందరి మొహాల కేసి చూసింది.

అర్థర్ ఏదో కొంత దాస్తున్నాడనిపించింది. కానీ ఏదో కారణంతో దాస్తున్నాడని సరిపెట్టుకుని వూరుకున్నాను. వాన్ హెల్సింగ్ క్లిప్సీమోర్స్ వేపు తిరిగి "మీరు చెప్పాల్సింది ఏమైనా వుందా?" అడిగాడు.

"కాస్త వుంది. నేను అనుకునేది నిజమేగాదా చెప్పలేను. ఇక్కడించి ద్రాకులా ఎక్కడికి వెళ్ళి వుంటాడో అని ఆలోచించాను. ద్రాకులాను నేను చూడలేదు, కానీ రెన్ ఫీల్డ్ గది కిటికీలో నుంచి ఒక గట్టిలం ఎగురుతూ వెళ్ళటం చూసాను. అది పడమర దిక్కుకు ఎగురుకుంటూ వెళ్ళింది. కార్ ఫాక్స్ వేపు వెళతాడనుకున్నాను, కానీ అటువేపు వెళ్ళిపట్టులేదు. మళ్ళీ రాత్రి కాదా తిరిగిరాడు, ఎందుకంటే, ఇప్పుడు తెల్లారు తొంది. అతను కనపడడు. రేపు చూడాలి మన పనులు" అన్నాడు మోర్స్.

కొన్ని షరతులు మౌనంగా వున్నారని అందరూ. మా అందరి గుండెల చప్పుడు అందరికీ వినిపడుతున్నట్టుంది. వాన్ హెల్సింగ్ మినా తల నిమరుతూ -

"మేడమ్ మినా, మీకు అసలు ఏం జరిగిందో చెప్పండి. జరిగినదంతా మీరు చెప్పడం బాధతో కూడిన పనిని నాకు తెలుసు. అయినా అందరం తెలుసుకోవాలి. ఇప్పటివరకు అందరం ఎంతో మరుకుగా పని చేశాం. పెద్ద ప్రమాదాన్ని 58 50 ప్రవృత్తిని 10-6-83

ఎదుర్కొన్నాం. బ్రతికి బయట పడ్డాం. మళ్ళీ ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కొడానికి సిద్ధంగా వుండేటాడుకు మనం ప్రయత్నించాలి."

పాపం మినా పనికిపోతూవుంది. తన తలను జోనాథన్ గుండెమీద అనించి, గట్టిగా, మరింత గట్టిగా, దుముకున్న విధానం చూస్తే, ఆమె ఎంత భయపడినట్టురానియిందో అర్థమవుతోంది. కొన్ని షరతుల తర్వాత ఆమె తల కొద్దిగా పెత్తెత్తి వాన్ హెల్సింగ్ కు తన చేతిని అందించింది. వాన్ హెల్సింగ్ ఆ చేతిని అందిపుచ్చుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు ఎంతో ఆస్వయంగా. మరో చేతిని జోనాథన్ పట్టుకున్నాడు, ఆమెను తన కాగితంలో వుంచుకుని. ఆమెలో కొంత ధైర్యం వచ్చింది. మెల్లగా చెప్పాగింది-

"మీరిచ్చిన నిద్ర మూత వేసుకుని పడుకున్నాను. కానీ చాలాసేపటి వరకు అది పని చేయలేదు. ఎక్కువ మెరుకవతో వున్నానేమో ననిపించింది. అప్పుడు నా మెదడులో భయం కరమైన ఆలోచనలు మొదలయ్యాయి. ఆలోచనలన్నీ చావు, దయ్యాలు, రక్తం, నేపే, బాధ ఇలాంటివాటి గురించే."

జోనాథన్ ఆమె మాటలకు కలవరపడ్డాడు. బాధగా గొణిగాడు. అది గమనించింది మినా.

"నువ్వు దీనిని పడకు. నువ్వు చాలా ధైర్యంగా వుండాలి. నాకు ధైర్యం చెప్పాలి... సరే, తర్వాత ఏమి జరిగిందంటే, మూత వేసుకున్నా గట్టి, నిద్రకోసం ప్రయత్నించటం మంచి దనుకున్నాను. నాకు నిద్ర వచ్చింది అనుకుంటాను. ఎందుకంటే తర్వాత ఏం జరిగిందో జ్ఞాపకం లేదు. జోనాథన్ గదిలో రావటం గమనించలేదు కానీ, నా పక్కనే పడుకోవడం మూతం లీలగా గుర్తు. అప్పుడు గదిలో ఏదో పొగమంచు ఏర్పడింది. ఇట్లాంటి పొగమంచును ఇదివరకు గమనించాను. అప్పుడు ఎట్లా భయపడ్డానో, ఈసారి కూడా అలాగే భయపడ్డాను. జోనాథన్ రేపటానికి ప్రయత్నించాను. గత నిద్రలో వున్నాడు. నిద్రమూత నేను వేసుకున్నానా లేక ఇతను వేసుకున్నాడో అన్న అనుమానం వేసింది. ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర లేవలేదు. దాంతో నాకు భయమేసింది. పనికి పోతూ అటూ ఇటూ చూడ పొగ మను. అప్పుడు కనపడ్డ దృశ్యాన్ని చూసేసరికి నా ప్రాణాలు పోయినంతవని అయింది. నోరు పెగల్లేదు. నా మంచం ప్రక్కన పొగమంచులో నుండి ఒక ఆకారం ప్రత్యక్షమయింది. అది పొడుగ్గా, సన్నగా, నల్లటి దున్నుల్లో వున్న వ్యక్తి రూపం. ఇంతకీ ముందు ఆ ఆకారం గురించి వినివుండటం వల్ల అదెవరో తెలిసి పోయింది. మైనంలో చేసిన లాంటి మొహం, పిడుగాటి ముక్కు, తెరుచుకుని వున్న ఎర్రటి నోరు, ఆ పెదాల మధ్య నూరు లాంటి పళ్ళు, పిల్లిలో లాంటి ప్రక్కనున్న ఆకారం లాంటి ఎర్రటి కళ్ళు, ఇది ఆ రూపం. ఇంకోటి కూడా తెలుసు. ఆ ఆకారానికి నుదులు

పాలు కావాలనుకున్నప్పుడు- కామధేనువు విజయ పాలపొడి



విజయ పాలపొడి సనలేన తాజా పాలకు ప్రతిరూపమే. స్వేదయింగ్ ద్వారా పాలను పొడిగా మార్చారు ఇందులో పాలలో ఉండే పోషక పదార్థాలన్నీ ఉన్నాయి. మీరు కోరుకున్న క్షణంలో సీత్య కలిపి వ్యవహరించే పాలు తయారు చేసుకోవచ్చు.

మీ గృహంలో విజయ పాలపొడి ఉబ్బిస్తుందంటే అది మీ పాలిట కామధేనువు. మీరు పాలు కావాలనుకున్నప్పుడు సర్వసిద్ధం-పాలతో తయారు చేసే పదార్థాలు మీకెంతో ముక్కువ పెరుగు, పాయసం, గులాబ్ జామ్, మిల్క్ పేక్ తాజా ఐస్ క్రీం ఎదైనా నోరురించేవి చేసి చూడండి

విజయ పాలపొడి



ఉత్పత్తి చేయవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమల్లో పాడి పరిశ్రమల్లో పాడి పరిశ్రమల్లో

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారదర్శిని అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో ఆస్తి, కొన్నా అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకేలాంటి ప్రాజెక్టులు తోసుకోవాల్సి అన్ని మతాల వివాహ విడాకుల నిబంధనలు వ్యభిచారుల వాటా, ఇండ్ల స్థలాలకేలా ధరభూస్థుల పంపాలి, లాడ్డింగులలో వ్యభిచారనిరోధాలు, వాటినుంచి రక్షణవివరాలు, మీరు తెలుసుకోవలసిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పిట్షన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి. పి. పోస్టు షర్యు రూ. 3. అదనం. దేశసేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగరు, వెంగళరావు నగరు టౌంకు సమాచార ప్రాదరా బాదు. 500890కు, మోడపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి వి. పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని సేద ఉత్తరం వ్రాయండి

సర్వాప్ టేప్

మొటిమలు
మటుమాయము
చెసె ఎల్లప్పుడు
కలువలవలె
కొత్తిపంతులుగా
చెయును



అమ్మతే ములామ్

కాళ్ళపగుళ్ళు పెదవులపగుళ్ళు
శరీరము పగుళ్ళను లేకుండా చేసి
శరీరమును మృదువుగా వ్రుండును
కొళ్ళు పాయుట నివారించును



డబ్బిబ్బులు:- శ్రీ సత్యసాయి ఎంటర్ప్రైజెస్. విజయవాడ-1.
SUVARNA

జీవన్ మృతులు

ఎర్రటి చార వుంది. అది జోనాథన్ కొట్టిన దెబ్బ అయివుంటుంది. ఒక్కక్షణం అట్లా మాస్తూ వుండిపోయాను చలనం లేకుండా. గట్టిగా అరవటానికి నోరు పనిచేయలేదు. ఆ వ్యక్తి ఎంతో నెమ్మదిగా, పాడిగా జోనాథన్ నేపు వేలు చూపిస్తూ అన్నాడు :-


“అరవకు. అరిచావంటే, అతన్ని ఎత్తి కిందవడేసి, అతని తలలోని మెదట్టి నీ కళ్ళ ముందే బయటకు లాగేస్తాను.”

ఏం మాట్లాడదామన్నా నోరు పనిచేయ్యలేదు. ఏం చేద్దామన్నా చేతులాడలేదు. విషపు నవ్వు నవ్వుతూ ఒక చేతిని నా భుజంమీద నుంచి గట్టిగా నొక్కాడు. రెండో చేత్తో నా గొంతు కింద గుడ్డలేకుండా చేసాడు. “ఇప్పుడు కాస్త దాచాం తీర్చుకుంటేనే గానీ కులాసాగా వుండదు నాకు. నువ్వు గొడవ చెయ్యకు. ఇది నీకు కొత్త కాదు. ఒకటి రెండుసార్లు జరిగింది. నీ నరాల్లోని రక్తంతో దాచాం తీర్చుకున్నాను కూడా” అన్నాడు. ఒళ్ళు జలదరించింది. ఏమిటో తలుచుకుంటే పింతగా వుంది, అతనికి అడ్డు చెప్పలేక పోయాను. బహుశా అతను అట్లా చెయ్యి వేసాడంటే, లొంగిపోవాల్సిందే అనుకుంటూ. తర్వాత.. అయ్యో దేవుడా, ఆ రాక్షసుడు నా గొంతు క్రింద తన పెదాలను అనించాడు.”

జోనాథన్ ఆమె మాటల వింటూ మళ్ళీ బాధగా మారిగాడు. మిన అతని చెయ్యి మరింత గట్టిగా పట్టుకుంది. జాతిగా అతని మొహంలోకి చూసింది. మళ్ళీ మొదలెట్టింది -

“నాకు ఓపిక తగ్గిపోసింది. సగం ప్రాణం పోయినట్టుగా వుంది. అట్లా ఎంతసేపు ఆ రాక్షసుడు నా గొంతు క్రింద తన పెదాలు వుంచాడో తెలియదు. బహుశా చాలా సేపు అట్లా వుండి వుంటాడనుకుంటూ” అంటూ ఆమె తల తిరుగుతున్నట్టుగా చేసింది. జోనాథన్ ఆమెను గట్టిగా అదిమి పట్టుకున్నాడు. ఆమె మళ్ళీ తేరుకుని చెప్పింది -

“తర్వాత ఏగతానిచేస్తూ మాట్లాడడం మొదలెట్టాడు. అయితే నువ్వుకూడా వాళ్ళతో పాటు తయారయ్యావన్నమాట నాకు పోటిగా. నన్ను వెతికి పట్టుకోడానికి వీళ్ళకు సహాయం చేస్తున్నావన్నమాట. నా సత్తా నీకిప్పుడే కాస్త తెలిసింది. తొందరల్లోనే పూర్తిగా తెలుసుకుంటారు, నా దారికి అడ్డంపేసి ఏం జరుగుతుందో! వాళ్ళ సత్తా వాళ్ళ ఇళ్ళల్లో చూపించుకోవాలి. నా మీద చూపిస్తారా వీళ్ళు? దేశదేశాలను నా అదుపులో పెట్టుకున్నాను. ఎన్నో యుద్ధాలు చేసాను, వీళ్ళంతా పుట్టుటానికి వందల సంవత్సరాలముందు. మీవాళ్ళకు నువ్వంటే ఎంతో ప్రేమ కదూ? ఇప్పుడు నువ్వు నాదానివి. నా శరీరంలో శరీరానివి. నా రక్తంలో రక్తానివి.



శుభవార్త!

అన్నిరకముల నొప్పులు, ఖడ్గపెయిర్, చర్మవ్యాధులు, నరాల జబ్బులు, శ్రీల గర్భాశయ వ్యాధులు, సుఖవ్యాధులు, చక్కెర వ్యాధి, మూలశంఖ, పిల్లలు లేకపోవుట మొదలైన వ్యాధులను మా వైద్యశాల ప్రధాన వైద్యులు, డాక్టర్ ఎన్.ఎస్. రావుగారు నాడి పరీక్షతో వైద్యము చేయుదురు. పరీక్ష ఫీజు రు. 15/- వ్యాధినిబట్టి చికిత్స చేయుదురు. మందులు వారే ఇస్తారు.

ప్రతినెల క్యాంపుల వివరము:

హైదరాబాద్	: 1, 2, 3 తేదీలు: జయ లాడ్డి, కోటి.
కర్నూలు	: 5వ తేదీ: ఉడిపి హోటల్, (పెద్ద మార్కెట్ వద్ద)
గుంతకల్	: 6వ తేదీ: శ్రీలాడ్డి.
తిరుపతి	: 7వ తేదీ: హోటల్ విక్రమం, ఆర్.టి.సి. బస్స్టాండ్ ఎదుట.
మద్రాసు	: 9, 10 తేదీలు: విజయ మాన్షన్, ప్రాన్సిస్ జోసఫ్ స్ట్రీటు, జి.టి., హైకోర్టు ఎదురుగా
నెల్లూరు	: 11వ తేదీ: రామవ విహార్.

సంప్రదించు కాలము: ఉ॥ 7 గంటలనుండి సా॥ 4 గంటల వరకు

ఎన్.ఎస్. రావన్స్ క్లिनక్

ప్లాట్ నెం. 471, జూబిలీ హిల్స్ రోడ్, నెం. 36,
హైదరాబాద్-500 034

వేలాది కుటుంబాలు అనాదిగా వాడబడుతున్న
లవంగనూనె ప్రభావాలన్నింటినీ ప్రామిస్‌లో మళ్ళిచూసారు.

లవంగనూనెతో కూడిన సాటిలేని టూత్‌పేస్ట్ ప్రామిస్

మీరూ ఎందుకు వాడి చూడకూడదు మరి!



ప్రామిస్
దంతక్షయంనుండి రక్షణకు
తోడ్పడుతుంది. నోటినితాజాగా
రూపొందించి
దుర్వాసనను అరికడుతుంది.



బల్సారా ఉత్పాదన

ఆరోగ్యం చింద పళ్ళు,
చిగుళ్ళు, తాజాశ్వాస -
అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

CHAITRA-BLS-453R TEL

ఇక నువ్వు నా మాట వింటావు అందుకు నాల్గు పేకు శ్రీతువువుతారు. ఇప్పటివరకు నువ్వు చేసినదానికి శిక్ష అనుభవించాలి. నమ్మ నట్టు పెట్టడానికి వాళ్లకు సహాయం చేస్తున్నావు. మరి ఇప్పుడు? నేను చెప్పినట్టు వింటావు. నేను నమ్మ 'రా' అని పిల్చినప్పుడు, నేలా, నదులు దాటుకుంటూ వచ్చి నేను చెప్పిన సవి చేస్తావు అన్నాడు. తర్వాత తన చొక్కా పైకి లాగాడు. తన పాదగాటి గోళ్లతో గుండెల మీద గుచ్చి చరాల్చి బయటకు లాగాడు. రక్తం ప్రవించడం మొదలైంది. తన చేత్తో నా మెడపట్టుకుని నా నోటిని ఆ రక్తపుధర దగ్గర వొక్కివట్టి వుంచాడు. ఆ రక్తం తాగటానికి. ఓ దేవుడా! నేనం పాపం చేసాను? అట్లాంటి స్థితి రావటానికి నేనం పాపం చేసాను? నా జీవితంలో ఎంతో హుందాగా, నిజాయితీగా గడిపాను. అట్లాంటిది నాకెందుకూ శిక్ష? నా యందు దయచూపు. నేనాక దీన ప్రాణిని. ఆవదలో వున్నాను. నమ్మ రక్షించు, నా నాళ్ల కోసం నమ్మ కాపాడు" అంటూ తన పెదాలను చేత్తో గట్టిగా దుడ్డుకోసాగింది, వచ్చిత్రంగా వుండుకోటానికి.

ఆమె అట్లా తన కథ చెప్తుండగా, తెల్లవారసాగింది. బాగా వెలుగు వచ్చేసింది. జోవాధన్ మౌనంగా వున్నాడు. అతని మొహంలో బాధమాత్రం కనపడుతున్నా వుంది.

మాతో ఎవరో ఒకరు, ఆ జంట పిలుపుకు అందుబాటులో వుండాలని నిశ్చయించుకున్నాం, మళ్ళీ మరో కార్యక్రమంలో మునిగివెరకు. ఈ రోజుకి ఇక ఎటువంటి అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరగననే, నమ్మకం.

జోవాధన్ దైతీ :

అక్టోబర్, 3. నేను ఏదోసవి చేస్తూ వుండాలి. లేకపోతే పిచ్చెక్కుతుంది. అందుకే

జీవన్ మృతులు

డైరీ రాస్తాను. ఇప్పుడు ఆరయింది. మరో అర్థగంటకో మేం మా పరిశోధన గదిలో కలవాలి. అక్కడ ఏదో ఆహారం తీసుకుంటాం. ఏదో ఒకటి కాస్త ఆహారం తీసుకోందే పని చెయ్యలేం అంటారు డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, డాక్టరు సెవార్డు. ఇవాల్చి పనికి చాలా బలం కావాలి. జరుగుతున్న ప్రతి విషయం రాస్తూ పోతాను, ఎందుకంటే ఆలోచనలు ఆపకూడదు. సూక్ష్మ విషయం కూడా వదిలిపెట్టుకూడదు. ఒక్కోసారి అనే ఉపయోగపడవచ్చు. అసలు ఎక్కువగా తెలుసుకోవడం వల్లనే, నేనూ మినా ఎక్కువ బాధతో వడ్డాం. అయినా ఏదో నమ్మకంతో ఆశతో ముందుకు పోతున్నాం. పాపం ఇవాళ మినా, చెంపల మీద బారుతున్న కప్పిటి మోముతో అంది- 'కష్టాల్లో వున్నప్పుడే' మనిషి తన 'నమ్మకం' మీద పరీక్షకు గురి అవుతాడు. కాబట్టి మనం దేన్ని అయితే నమ్ముతామో, ఆ నమ్మకాన్ని వదులుకోకూడదు. అప్పుడు దేవుడు చివరవరకూ శ్రాపాడతాడు, చివరవరకు! ఓ దేవుడా! చివరవరకు అంటే?...

డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, డాక్టర్ సెవార్డు ఇద్దరూ రెన్ ఫీల్డును చూసి తిరిగి వచ్చారు. తర్వాత వెయ్యూల్చిన దాని గురించి చర్చించాం. మొదట డాక్టర్ సెవార్డు చెప్పాడు. అతనూ, డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, క్రిందకువెళ్లి రెన్ ఫీల్డును చూసారట. అతను నేలమీద కుప్పలాపడి వున్నాడట. మొహం మంతా చితికిపోయి, గాయలట. అతని మెడ ఎముకలు విరిగియుట.

అక్కడ వున్న పని వాడ్ని పిల్చి ఆ దారిలో ఎవరిదైనా అలికిడి విన్నావా అని అడిగాడు డాక్టర్ సెవార్డు. ఆ పనివాడు చెప్పాడు అతను సగం నిద్రలో వుండి క్రింద కూర్చున్నాడట.

రెన్ ఫీల్డు గదిలోంచి అరుపులు విన్నాడట. 'దేవుడా! దేవుడా! దేవుడా!' అని అడుసున్నాడట. తర్వాత రబ్బరు క్రిందపడ్డ శబ్దం వచ్చిందట. గదిలోకి వెళ్లి చూస్తే, నేలమీద పడి వున్నాడట, ఇద్దరు డాక్టర్లు చెప్పినట్లుగా. ఎవరి గొంతుగానీ, గొంతులుగానీ విన్నావా అని అడిగారు డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్. దాని గురించి అతను ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు. ఇద్దరు మాట్లాడుకుంటున్నారేమో అనుకున్నాడట. తీరా వెళ్లి చూస్తే రెండోమనిషి కనపడలేదట. 'దేవుడా' అన్న మాట మాత్రం రెన్ ఫీల్డు గొంతు నుంచి వచ్చిందే అన్నాడు. ఈ డ్రాకులా విషయాలు ఎవరూ నమ్మరు కనుక, రెన్ ఫీల్డు మంచంమీద నుంచి క్రిందపడి చనిపోయినట్లుగా పర్సిపెకెట్ ఇప్పటికీ నిశ్చయించుకున్నాడు డాక్టర్ సెవార్డు.

తర్వాత కార్యక్రమం ఏదీలే అని చర్చించాం. మినాకు ఎటువంటి భయంకర విషయాల్లేనా, బాధతో కూడినవైనా, అన్నీ అమె క్యూడా చరియవరచాలనుకున్నాం అందుకు ఆమె కూడా ఒప్పుకుంది. అమె అంత దైర్యంగా ఒప్పుకోవటం చూస్తే జాలివేసింది. ఎక్కడో ఓ మూల అమెలో దిగులు, నిరాశ కనపడుతున్నా వున్నాయి.

"మేడమ్ మినా, మీకు భయం వేయటం లేదా? అంటే మీ గురించి కాదు ఇతర ప్రజల గురించి!" అడిగారు వాన్ హెల్సింగ్. ఆమె ఒక్కక్షణం అగి "లేదు నేను ఒక నిర్ణయానికొచ్చాను" అంది.

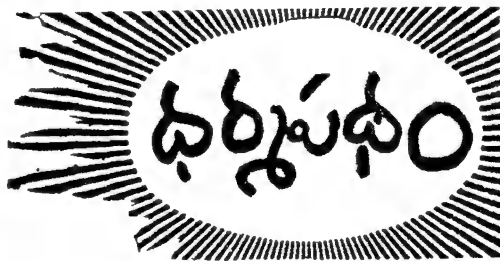
"ఏ విషయంలో?" వాన్ హెల్సింగ్ మళ్ళీ నెమ్మదిగా ప్రశ్నించారు మేమంతా మౌనంగా వున్నాం. ఆమె ఎంతో స్థిరంగా జవాబు చెప్పింది "నేను ప్రేమించేవారిపై నా కీడు జరగబోతుందని తెలిస్తే, నేను రావడం కున్నాను"

"అంటే, అత్యుపాత్య చేసుకుంటారా?" అడిగాడు.

"అంతే! నాకు కావలసినవాళ్ళు ఒక్కరూ నాకు లేనప్పుడు ఏంచేస్తాను" అంది కూర్చున్న వాన్ హెల్సింగ్ లేచి నిబబ్బారు ఆమె దగ్గరగా వెళ్లి ఆమె తల నిమిరుతూ "చూడమ్మా! దేవుడి దయవల్ల నీకు ఎవరో ఒకరి అండ వుంటుంది" అన్నాడు. ఆయన కంఠం రుద్ది మయింది. ఒక్కక్షణం అగి మళ్ళా అన్నాడు -

"ఇక్కడ మేం కొందరం వున్నాం. మీ చావుకు అడ్డం నిబబ్బతాం. మీరు చనిపోవటానికి వీలేదు. ఎవరి చేతుల్లోనూ చావకూడదు మని జీవితాంతం వెలగలాటారు తున్న ఆ రాక్షసుడు పూర్తిగా అనివార్యవరకు మీరు బ్రతికే వుండాలి చనిపోతే, అతను మిమ్మల్ని వినియోగిస్తాడు. కాబట్టి మీరు బ్రతికే వుండాలి. బ్రతికి చావుకు ఎదురు తిరిగాలి.





అటువలెనందరములు

ప్రాంతీయాభిమానం ! ?

భారతదేశంలోనూ యితర ప్రాంతాల్లో ఉన్నట్లే అనేక ప్రాంతాలున్నవి. అవి - ఆంధ్ర ప్రదేశ్, తమిళనాడు, కర్ణాటక, కేరళ, మహారాష్ట్ర మున్నగునవి. ఆయా ప్రాంతాలవారు ఆంధ్రులు, తమిళులు - మున్నగు పేర్లతో వ్యవహరించబడుతున్నారు. అయినా అందరూ భారతీయులే ! విదేశాల్లో పీఠంధరిన భారతీయులుగానే గుర్తిస్తారుగాని ప్రత్యేకంగా ఆంధ్రులు, తమిళులు అని యీ మాదిరిగా గుర్తించరు.

ఆయా ప్రాంతాలవారి భాషలు వేరు. ఆచార వ్యవహారాలు అలవాట్లు వేరు. మనషిని

మాడగానే అతడు ఏ ప్రాంతంవాడైనది ఊహించడానికి అవకాశం ఉన్నది. దేశ నాయకులు వేదికలెక్కి ఉపన్యాసాలిచ్చేటప్పుడు భారతీయులందరూ సమైక్యంగా ఉండాలనీ, ప్రాంతీయాభిమానాలు పెట్టుకొని లేనిపోని పట్టుదలతో తగవులాడుకోకూడదనీ చెప్తూనే ఉంటారు. అయినా ప్రాంతీయాభిమానం పోదు. అది ఉండవలసినదే ! తమ ప్రత్యేకతను కాపాడుకోవలసినదే ! కాని యితర ప్రాంతాల వారిని నిరసనగా చూడకూడదు.

మన దేశం పరిస్థితి ఎలా ఉన్నదంటే - సరిహద్దు ప్రాంతాలకు పరస్పరం సహన,

సహకారభావాలు కుదరడం దుర్బలంగా ఉన్నది. సరిహద్దులను గురించి, సదిజలాల పంపకం గురించి చిగాదాలు, కానవమ్మనే ఉన్నవి. పిటి సరిహద్దానికి, మధ్యవర్తులను కోరడం జరుగుతూనే ఉన్నది. ఏదైనా ప్రణాళికవల్ల తమ ప్రాంతానికి, పరిసర ప్రాంతానికి మేలు చేకూరినా - దృష్టి వుండదు. కేవలం తమ ప్రాంతానికి ఉపయోగపడేలాగు ఉండాలనీ, ఇతర ప్రాంతాలకు ఉపయోగపడకూడదనీ కొందరు భావిస్తారు. "సర్వేజనాః సుఖినోభివంతు" అనే ఉదార సంకల్పం ఉన్నప్పుడే గౌరవ ప్రతిష్ఠలు నిలుస్తాయి. ప్రాంతీయాభిమానం ప్రగఢంగా ఉన్నవారు ఇతర ప్రాంతాలవారిని ద్వేషించ నక్కర్లేదు. సంకుచిత దృష్టి కలవారే ఇతరుల్ని ఆశీపిస్తారు. కొన్ని యేళ్ళ క్రిందట రైలులో కలకత్తాకు వెళుతూ ఉన్నప్పుడు బరంపురంలో బండి యెక్కిన కొందరు ఉత్సాహులు నా సమీపంలో కూర్చుని కొన్ని తెలుగు మాటలను అస్తవ్యస్తంగా అనుక రిస్తూ, తెలుగువారిని నిందిస్తూ, అధిక్షే పించడం ప్రారంభించారు. నేను మూగనోము పట్టి, ఏంటూ ఊరుకున్నాను. కొంతసేపటికి వాళ్ళే తమ ధోరణిని మార్చుకున్నారు. ఇట్టి వానివల్ల కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటో తెలియదు. ప్రాంతీయాభిమానులు తమ ప్రాంతపు అభివృద్ధికి పాలుపడడమే ముఖ్య కర్తవ్యం. ఇతర ప్రాంతీయులను ద్వేషించడం శ్రేయస్కరం కాదు.



నేను చెబుతున్నాను. మీరు చనిపోవటానికి వీల్లేదు. అటువంటి ఆలోచన దగ్గరకు రానీయ కూడదు" ఆ మాటలు విని మినా వణికి పోయింది. మొహమంతా పాలిపోయింది. మేం మౌనంగా వున్నాం. ఆమె కూడా కొంతసేపు మౌనంగా వున్న తర్వాత ఎంతో విచారంగా, తన చేతిని ముందుకు చాచి ఆయనతో అంది -

"దేవుడి నిర్ణయం వుంటే, నేను అట్లాగే బ్రతికి వుంటానని నాగ్దానం చేస్తున్నాను. ఈ భయంకరమైన కష్టాలు తీరేవరకు నేను బ్రతుకుతాను" అట్లా అనగానే అందరికీ సంతోషమేంది. ఇప్పుటి వరకు జరిగిన విషయాలన్నీ అందరం రాస్తూ వచ్చాం. ఆ కాగితాలన్నీ ఆమె జాగ్రత్తచేసి వుంచాలి, అని నిర్ణయించాం.

వాస్ హెల్మింగ్ ఆలోచనల్లో మాకన్నా బాగా ముందువున్నారు. చేయవలసిన పని అంతా ఆలోచించి వుంచి యిలా చెప్పారు -

"మనం ఆ పెట్టెల గురించి వెతకటం

మానుకుందాం. వెతకటం మొదలెడితే, మన వసులు ద్రాకులాకు తెలిసిపోతాయి. పైగా ఈ పాటికి అతను జాగ్రత్తపడి వుంటాడు. మన పరిశోధనలో ఎంతో తెలుసుకున్నాం. ఈ రోజు తెల్లవారుజామున అతను ఏ రూపంలో వున్నాడో, మళ్ళీ రాత్రి వరకు అదే రూపంలో వుంటాడు. అతని శక్తులకు కూడా కొంత పరిధి వుంది. అతను వెంటనే ఏదో గాలిరూపం ధరించి తలుపు నందుల్లోంచి, నెరవుల్లోంచి దూరి వెళ్ళలేడు. తలుపు మార్గాన వెళ్ళాలంటే, మామూలు మనిషిగా, తలుపు తీసుకుని వెళ్ళాలిందే. కాబట్టి అతను వుండే ప్రదేశాల్ని నిరుపయోగపరచాలి. అతన్ని పట్టుకోలేకపోవచ్చు గానీ, అతన్ని వెంటాడి, మనం ఒక వుచ్చు తయారుచేసి, అందులోకి అతను పోయేట్లాగా చేయాలి. అప్పుడు అతని చావు ఖాయం. కానీ జోనాథన్, ఎంత తొందర పడతామో అంత ఆలస్యం జరుగుతుంది. అయినా అట్లాగే తొందరపడుతూ

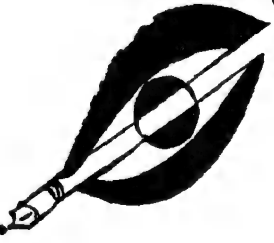
వెళితే, చివరకు మనం కోరుకున్న సమయం వస్తుంది.

ఇప్పుడు మనం ముఖ్యంగా పికడీల్లీలో వున్న ఇంటి సంగతి చూడాలి. ఇట్లాంటి ఎన్ని కొన్నాడో ! వాటిల్లో అతను ఇళ్ళుకొన్న తాలుకు పత్రాలు, తాళాలు వుంటాయి. అతను రాసే కాగితాలు వుంటాయి. వెక్కు బుక్కులు వుంటాయి. అతని తాలుకు వస్తువులు చాలా వుంటాయి, అన్నివోట్లా. ఈ పికడీల్లీ ఇల్లు మంచి సెంటరులో వుంది. కాబట్టి అతనితాలుకు వస్తువులు అక్కడే వుంటాయి. ట్రాక్ వివరీతంగా వుంటుంది. అతని రాకపోకలు ఎవరూ గమనించరు. మనం అక్కడికి వెళ్లి వెతుకుదాం. ఆ వస్తువులు అక్కడ వుంటే అతని ఆట కట్టేయవచ్చు. ఏమంటారు ?"

"అయితే వెంటనే బయల్పడేదాం పదండి" గట్టిగా అరిచాను.

(ఇంకా వుంది)

భాలోక్షుని మైలీ



బలి కోరిన ప్రేమ !

నామక్కల్ తాలూకా పాన్వేరిలో 35 ఏళ్ళ పెరియసామి వేలగవుండంపట్టి అనే వూరుకు పనికి వెళ్ళి అక్కడ 32 ఏళ్ళ కామరాజు అనే ఆరనితో స్నేహం చేసి, డబ్బు అప్పు తీసుకోడం, యివ్వడం వంటి వ్యవహారాలతో తరుచు ఆ పిథి లోకి వెళ్తాడేమోడట. ఆ పిథిలో ఫుంటున్న సెల్ఫీ అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి రహస్య ప్రేమాయణం పెట్టుకున్నాడట. అదే సెల్ఫీని కామరాజు కూడా ప్రేమించడం వల్ల పెళ్ళయిన నీకు యీ ప్రేమాల రెవిట్ య్ చవటాయీ అని పెరియసామిని దుయ్యబట్టి, అత్రం చల్లారక, రాత్రి పార్కులో సిద్దపొతున్న పెరియసామిని చూసి, వో బండరాయితో అతని తల చితకేసి, చంపేసి పోలీసుల పంయ్యాట్ట.

అత్తహత్యకి దారితీసిన నిస్సహా !

మధురకు చెందిన 30 ఏళ్ళ రాజ్ కే అనే కుర్రాడు ఫుద్వోగార్లం కోయంబత్తూరు వెళ్ళి వో హోటలులో రూము తీసుకుని ప్రయత్నా లన్నీ విఫలమయ్యేసరికిహా జీవితేచ్ఛ చచ్చి, యీ విషయమొహా ఫుత్తరంలోరాసి, ఫురేసుకు చచ్చి పోయాడట, మొన్న ఏప్రిల్ 19 వ తేదీన.

తమిషనర్ జేమికొట్టిన ఘనుడు !

మార్టిడ్ నగరంలో మెరియాన్ అనే వో పోలీసు కమిషనరుగారు నగరంలో తానుకూడా వో రవుండుచుట్టి, శాంతి భద్రతలన్నీ సరిగా వున్నాయని సంతృప్తవదాని రూమ్మని ద్రమ్మ వేసుకుని రోడ్లమీద విలాసంగా సంద్యానేళ తిరిగి, తిరిగి ఆహా నా డిపార్టుమెంటు శాంతిభద్రతలను ఎంచక్కా చూస్తోంది అని అబ్బురపడి అనక దేనికోసమో ప్యాంటు జేబు తడుముకుని, కెప్టెన్ కేకేసి, కొయ్యబారిపోయాడట. ఎవరో బాగా హస్తరాపనంవున్న ధీరుడు ఆయన వర్సేగాక, పిస్టులకూడా కాశేశాడటాయన ముఖాన్న మసి వూసినట్టు - చోరీ వోహా కళ. "చోరకళ" అని ఆర్యులననే అన్నారుకదా మాస్టరూ ! ★

దొంగ భక్తి !

మద్రాసులో వో కంపెనీకి చెందిన క్యాషియరు బ్యాంకు నుంచి 82 వేలరూపాయలు తీసుకుని వో ట్యాక్సీలో హార్బరుకు బయలు దేరాడట. దారిలో ట్యాక్సీ నిలచిపోయిందట. పెల్స్ లేదు. కాస్త మీరు దిగి తొయ్యండి అని ద్రయవరు 35 ఏళ్ళ శంకర్ అ క్యాషియర్నడిగితే ఆతను దిగేసరికి ఆ శంకరుడు రయ్యన పోయాడట. పోలీసులీ కేసు విచారింది ఆ ద్రయవర్షు పట్టుకుంటే అతని వద్ద 58 వేలే వున్నాయట. ఖర్చయిన డబ్బులో అధిక భాగం దేవుని హుండిలో వేశానన్నాడటా శంకరుడు.

ఆస్తి కోసం రాక్షస వివాహం !

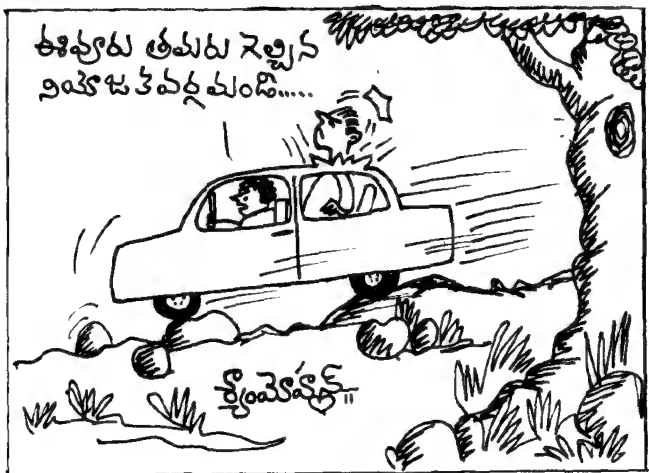
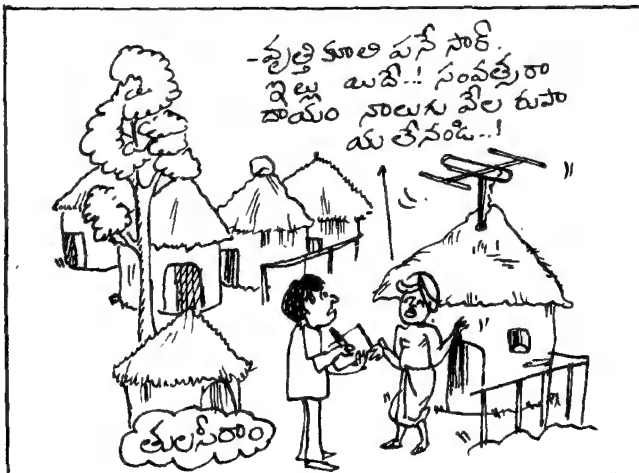
హిందువూరుకు చెందిన మునిరెడ్డి పల్లెలో చెంమరెడ్డి అనే వో ధనికుని రెండో కుమార్తె 17 ఏళ్ళ శకుంతలకు ఆమె మేనబావకూ వివాహం స్థిరమయ్యిందట. అదే వూరులో ఆమె ఆస్తి మీద కమ్మ వేసిన సంజీవరెడ్డి అనే వో యువకుడు తన అనుయాయులతో ఏప్రిల్ నాలుగో తేదీన శకుంతలను ఎత్తుకుపోయి, పుట్టపర్తికి చెందిన బుక్కరాయ నమ్మద్రం అనే వూరిలో ఆమెను పెళ్ళాడి, ఆ తతగం అంతా పోట్లు తీయించి, ఇష్టంలేని పెళ్ళి అని కోర్టులో రేపు చెప్పా, పై కెల్లెపోతావంటే అని హెచ్చరించాడట. కేసు కోర్టుకు ఎక్కాక శకుంతల అన్ని విషయాలూ లిఖిత పూర్వకంగా కోర్టుకు నివేదించిందట - సిన్కాలు మనుష్యుల్ని పాడు చేస్తున్నాయా, యీ మనష్యుల వల్లేనే పాడు సినిమా లొస్తున్నాయా?

దాగని నేరం !

ధర్మపురి తాలూకా మూక్కూరులో 60 ఏళ్ళ కుప్పన్ అనే అతని కూతురు పళనియమ్మ వో రోజు వో పాదచాటున వో యువకునితో సల్లావంగా మాట్లాడుతూండడం ఆమె అన్న చిన్నపాన్నన్ చూసి, ఆ పిల్ల యింటికి వచ్చాక చావబాద వారంభించాడట. అంతవేలు చావబాదకురా అని ఆతని తల్లి అడ్డొస్తే ఆమెనూ కోపంలో చావబాదాడట. దాంతో యీ రగడ చూస్తూ పాలంపోడానికి కొడవలి పదును పెడున్న కుప్పన్ కు కోపంచచ్చి చేతిలో కొడవలికి పని కల్పించాడట. ఆ దెబ్బకు కొడుకు చచ్చి పోయేసరికిహా చేపదిలేక పెరట్లో గొయ్యితవ్వ, శవాన్ని పాతేసి, కిక్కురుమనకుండా వూరుకున్నా రట. ఫదిహ్ నోజులు గడిచాక యీ కుర్రాడేడి అని పోలీసులు ప్రశ్నిస్తే భయపడి అంతా కక్కేశాడటా కుప్పన్ - పేక్సిప్యేరేమన్నాడు ? హత్య దాగిందో అన్నాడు...

ఫలించని పథకం !

పైదరాబాదులో బాల నేరస్థుల జైలులో వున్న బాల ఖైదీలలో వో ఆరుగురు ఒకటిగా చేరి 25వ తేదీ అర్ధరాత్రి తామున్న జైలుగది తాళం పగలీసి, బయటికి వచ్చి, అగ్గిలరీ హోం సూపర్ వైజరును కర్రలతో దాడుణంగా కొట్టి చంపి, గస్తీ తిరుగుతున్న గార్డును కూడా చితక బాదారట. ఇంతచేసినా పారిపోవాలని ఆ ఆరుగురు వేసుకున్న పథకం మూతం నెరవేరలేదట.



విద్యత్కవి తల్లజుడు శేషశర్మ :

పులు గడిగిన ఆణిముత్యం మిత్రుడు, విద్యత్కవి కుంటుమిద్ది శేషశర్మ. పాపవృత్తయే నరూపం—అనే కాలిదాసు వచనానికి లక్ష్యప్రాయమైన సుందర రూపం, రూపానికి నరూపమైన మనస్సు, మనస్సును అన్నిటా ప్రతిబింబింపజేసే సమున్నత చరితం, చరితంతో పోటీపడే పాండితి, పాండితికి మందనమైన న కవిత — శేషశర్మ అంత రంగ బహురంగ స్వరూపం. విదవదులు వయస్సు దాటినా కదులుతున్న బస్సును ఉరకలు వేస్తున్న ఉత్సాహంతో చెంగున ఎగిరి పట్టుకున్నట్టు కవితా రథాన్ని పట్టుకొని ఇటు తెలుగులోను, అటు సంస్కృతంలోను నిరాఘాటంగా నడిపిస్తున్న నవయువకుడు శేషశర్మ. భావప్రాధింగా, భారతము యుంగా ఒక్కొక్కరాలు ఒలికించే శేషశర్మకవిత ప్రకృష్ట ప్రతిభకు, ప్రగాఢ పాండితికి అద్దం పడుతుంది.

ఒప్పులైనేమి? తప్పులైనేమి? సాగడనిమ్ము పరులదెగడనిమ్ము చెప్పినాడ—గాడు—చెప్పించినాడు నా చేత — శేషశర్మ, శేషశర్మ.

అని సంపూర్ణ శేషశర్మ భావంతో ముందుకు సాగిపోతున్న మగ స్వేషశర్మ. అనంతపురంలో 1913 ఫిబ్రవరి 22న జన్మించాడు శర్మ. తాతగారు సాహిత్య చక్రవర్తి శ్రీమాన్ శ్రీనివాసాచార్యులు. తాతగారు బళ్లారిలో వార్డ్లా పైస్కూలులో సంస్కృతపాఠ్యాయులుగా చేరి నవ్వుడు ఒక ఇంగ్లీషు ఇన్ స్పెక్టర్ మీకు ఇంగ్లీషు రాదు. ఇంగ్లీషులో బోధించాలి—అన్నాడు. అప్పుడు ఆయన ఎవెయిర్, ఎడెస్ట్ అని ఆరంభించి ఆరు నెలలలో అనర్గళంగా ఆంగ్లంలో ఉపన్యసించగల పాండిత్యం సాపాదించుకొన్నారట. ఆ పట్టుదల ఈ మనుమనిలోను ఉంది. చిన్ననాడు వార్డ్లా పైస్కూలులోను, మునిసిపల్ పైస్కూలు లోను చదువుతున్నప్పుడే భండార్కర్ సంస్కృత వ్యాకరణం రెండు భాగాలూ కంఠస్థం చేశాడు శర్మ. పదేనవ ఏట ఇంగ్లీషు చదువు మాని పూర్తిగా సంస్కృతంలోనే కేడిగాడు. తిరుపతిలోని శ్రీ వేంకటేశ్వర సంస్కృత కళాశాలలో చేరి ఎనిమిదేళ్లు చదివి సాహిత్య శిరోమణి అయ్యాడు. పదవ విద్యార్థి అయి, మరికొన్నేళ్లకు పండిత ట్రెయినింగ్, ఎం. ఎ. అయ్యాడు. కల్యాణ దుర్గ, పెనుకొండ, ధర్మవరం అనంతపురంలో తెలుగు పండితుడుగాను, సంస్కృత లెక్చరర్ గాను పనిచేసి, విరమించాడు. పేక్కు సన్మానాలు పొందాడు. వైష్ణవుల గురుపీఠాలలో ఒకటయిన పరకాలమఠంలో ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా పున్నాడు. శేషశర్మ సుంచినాగ్ని. ఆయన వక్తృత్వానికి అతని అందిమూ వన్నెనిస్తుంది. లోక వృత్తానికి అమృత బిందువులైన 'సుధాబిందు పులు'తో ఆరంభమైన శేషశర్మ రచన నాడు నాటికి ప్రౌఢమైన సాగింది; తెలుగుతల్లి; రామ

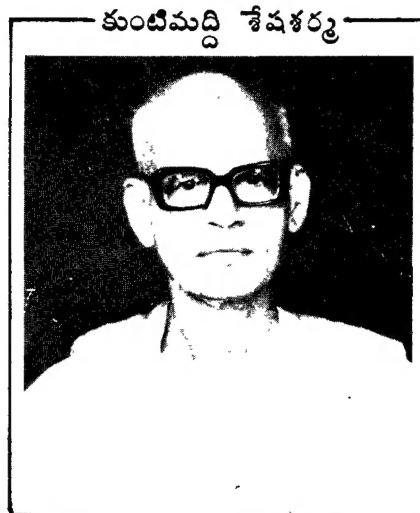
శేషశర్మ

రెడ్డి, కేశవ సుప్రభాతం, యతిరాజీయం, గీతా మృతం, రామాయణ పర్యాయకనం, ముకుంద విలాసః, ఇందిరావందనం, శ్రీనివాస కుసుమాంజలి, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతదర్శనం, హంస సందేశం, మనుసంభవః, ఆముక్తమాల్యద, శఠకోపవాగ్గర్భరి, శాంతివిలాసం, రామవేంద్ర విజయః, మేలిన్ము, అలంకార విచారం—మొదలయిన కావ్య, విమర్శగ్రంథాలను ఆంధ్ర గీర్వాణభాషలలో గద్యపద్యరూపాలలో వెలువరించింది. ఆముద్రితాలు అసంఖ్యాకాలు, మనుసంభవః, ఆముక్తమాల్యద అనేవి తెలుగు కావ్యాలకు సంస్కృతానువాదాలు. వాటిలో సంస్కృతాన్ని పీఠం, ఆటవెలది, మధ్యాక్కరలనంటి తెలుగు చందస్సులో నడిపించారు. ఇందిరా వందన సంస్కృతకావ్యంలో తెలుగు పద్యంలో ఆర్యను నడిపాడు యతిప్రసాదంతో. ఉదాహరణకు :-

లీలా విభూతి రేషి
జాలం తస్యైవ సింధుజాజనేః,
నాలం తస్య పదద్విత
యాలంబన మంతరా త దత్తేతుమ్.

ముకుంద విలాసః శ్రీకృష్ణుని చరితం. బాల, ప్రాత, దూత, అచార్య, సారథి, లీలాలోల, శరణ్య ఒకదశలో శ్రీకృష్ణుని లీలలను ఇది వర్ణిస్తుంది.

లోకేయద్య త్సుందరం వైభవాభ్యం
సర్వతన్మే తేజసోశేన జాతమ్,
జానీహిత్యం సార్థ ఇత్యాహయోవై
పందే మాయమర్త్య రూపం ముకుందం.



కుంటిమిద్ది శేషశర్మ

ఇది అచార్యకృష్ణుడు పార్థునికి చేసిన ఉపదేశం. శేషశర్మ రామిరెడ్డి కావ్యంలో గ్రామాలలో జరిగే అన్యాయాలను తెగవేసి చెప్పాడు. గ్రామాలలో పెద్ద పెద్ద భూమి ఖామందులు చేసే రకరకాల బేద ఖాళిలను శర్మలాగ చెప్పిన వారు లేరు.

“సందిరివేసి, బండలను
బట్టియు, దిన్నెలుగట్టి తిన్నగా
ముందుకు సాగి, పాంతలను
బుంతలలోగాని పెద్దభూమి ఖా
మందులు మాటకారి మతి
మంతులు పైకొన నడ్డమాక వే
కందము చందమున్ దరిగి
యక్కట యూరి బజార్లు రూపరెన్.

శేషశర్మ కొత్త గ్రంథం విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత దర్శనం. ఇది ఏనాడో రచితమైనా ఇటీవలే ఈ సంతకపురం ఏప్రిల్ 9న అనంతపురంలో అవిష్కృతమైంది. ఇది విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత సర్వస్వసందగింది. బెంగళూరులోని శ్రీ లక్ష్మీ హయగ్రీవ సేవాట్రస్ట్ దీనిని ప్రచురించింది. శేషశర్మకు ఎదుగుదు కుమార్లు, ఇద్దరు కుమార్తెలు. అందరూ అత్యున్నత విద్యావంతులు, విదేశాలలో కొందరు ఉన్నత పదవులు నిర్వహిస్తున్నారు. శర్మను ఇటీవల హైదరాబాదులో పరకాల మఠం స్వాములవారు సన్మానించినప్పుడు చూడగా, చిన్ననాటి ఉత్సాహంగాని, దేహవలీమగాని వీసమంతయినా సడలలేదు. ఏమిటి నీ ఆరోగ్య రహస్యం? — అనడిగాను. సాహిత్య సుద్య సిగ్గుల స్నేహానుభ అన్నాడు. శర్మ సార్థకజీవి, నమ్మినదానిని కమ్మగా చెప్పగల సరసుడు; పాండిత్యాన్ని పదుగురికి సంచుదామనే పంతం గల ప్రవచన సరాయణుడు. రచన, వక్తృత్వం ఆయనలో అపామహమికతో పరుగులు తీస్తుంటాయి. ఆ పరుగులే ఆయన ఉచ్ఛ్వాస నిశ్శబ్దాలు. శర్మ శతమానమూ జీవించి తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తుంటాడని నా విశ్వాసం.

మేదే శ్రమశక్తి అవార్డులు

రాష్ట్ర కార్మికశాఖ మే దినోత్సవం సందర్భంగా రవీంద్రభారతిలో ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందమూరి తారక రామారావు కార్మికులకు కార్మిక నాయకులకు, పరిశ్రమల యజమానులకు శ్రమశక్తి ఉత్పత్తి శక్తి అవార్డులు బహూకరించారు. ఉత్పత్తి శక్తి అవార్డు ఉత్పత్తిని, ఉత్పత్తి శక్తిని పెంచి సందుకు పరిశ్రమల నిర్వాహకులకు, కార్మిక సంఘాలకు ఇవ్వబడింది. శ్రమశక్తి అవార్డులు కార్మికుల నేత కోసం ఇవ్వబడ్డాయి. ఉత్పత్తి శక్తి అవార్డులు తొలి సారిగా ఇచ్చారు. రాష్ట్ర ప్రాదక్షిణి కౌన్సిల్, జాతీయ ప్రాదక్షిణి

తలనాపి
ఓర్వనాపి
బేణుకులను
పేన్ జోన్
బామ్

వాళ్ళయవ కామమాలలు

రచన : ధనికొండ


పద్మిని, చిత్తిని, శంఖిని, వాస్తిని జాతుల
స్త్రీ వర్ణనలతో (బొమ్మలతో), రతి
రహస్యములు, చిత్ర రతములు, ఆలింగన,
మంజన, సఖదంతత్వత, లైంగిక సంయోగ
విశేషాలతోను, వశీకరణ యోగాల గురించి
వ్రాయబడిన గ్రంథం.

తీవ్ర ముఖ్యతం * వెల రూ. 15.

ఆద్యాపు లేని అర్హత పంపబడవు.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,

4, సుంకురామెట్ట వీధి,
మద్రాసు-600 001.



సంతానము, గర్భాశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స.
సో స్టు ద్వ రా చికిత్స
కందు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. సరోజిని,
H.O. కొత్తపేట చాకు, విజయవాడ-1.
బ్రాంచి : శిలంవారివీధి, జిల్లాబస్, గుంటూరు.


ప్రతివెం 2 వ తేది తిరుపతి భీమాన్ ఎక్స్‌క్యూట్
15 వ తేది రాజమండ్రి సుఖా నివాస్ లాడ్జ్ లో
డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి.

గ మ వి త

వ్యక్తులపేర మీ రచనలు పంపితే
వాటి పరిశీలనలో ఆలస్యం జరిగే
ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ
కూడా శీర్షిక పేరు కవరుపైన
లేదా కార్డు పైన ఉడవారిస్తూ
సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక, గాంధీ నగరం,
విజయవాడ-520 003 అన్న
చిరునామాకి పంపండి.

-సం.

సెక్సు హోస్టిటల్



సెక్సు బలహీనతలకు
సుఖవ్యభివృద్ధి
ప్రత్యేక చికిత్స

జి.వి.ఐ.ఎస్. ప్రకాష్
B.A.(Litt), B.A.M.S.
జననాంబసెంటర్, మజిదులొడ్డు
విశాఖ పట్నం-2.

ప్రొఫెసర్ డా॥ ఐ.పూర్ణచంద్రారావు
N.D.F.N.F.U.(CEYLON), R.A.M.P.
గవర్నమెంటు, విజయవాడ-2.
ఫోన్:- 63753

ప్రతి బుధవారం
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో

“విపణి వీధి”

ప్రకటనల కాలమ్ లో మీ వ్యాపార
ప్రకటనలివ్వండి. కాలమ్
సెం. మీ. రు. 7 మాత్రమే.

నివారాలు :

అధ్యర్థియజామెంటు మానేజరు.
ఆంధ్రపత్రిక,
విజయవాడ-3.

పై దరాబాద్ నోట్ బుక్

కాన్సిల్, అడ్మినిస్ట్రేటివ్ స్టాఫ్ కాలేజీల సహ
కారంతో 192 మేనేజ్ మెంట్లు, 150
కార్మిక సంఘాలకు పంపిన ప్రశ్నపత్రం ద్వారా
ఉత్పత్తి శక్తి అవార్డుకు ఎంపిక జరిగింది.
ప్రభుత్వ రంగంలోనూ, ప్రైవేటు రంగంలోనూ
పుష్ప పెక్కు సంస్థలకు, కార్మిక సంఘాలకు ఈ
అవార్డు లభించింది. శ్రమశక్తి అవార్డు సొందిన
వారిలో శ్రీయుతులు సి. వి. చలపతిరావు
(బి.ఎం.ఎస్.), నాసుదేవరావు (తెలుగుదేశం),
నాయని నరసింహారెడ్డి (ఎల్. ఎం. ఎస్.),
రఘురాములు (ఐ. ఎన్. టి. యు. సి.),
మహమ్మద్ గాన్ మున్షుగూరున్నారు. ఈ
సందర్భంలో ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగిస్తూ,
కేంద్ర ప్రభుత్వం అనేక విషయాలలో రాష్ట్రాన్ని
నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నదని విమర్శించారు. రాష్ట్రం
పారిశ్రామికాభివృద్ధి సాధించాలంటే కార్మికులు,
కర్షాగారాల యజమానులు కలిసికట్టుగా కృషి
చేయాలని, పరిశ్రమాభివృద్ధికి తమ ప్రభుత్వం
అన్ని విధాల ప్రోత్సహిస్తుందని, ప్రజలు తమ
వద్దవున్న డబ్బును పరిశ్రమలకు పెట్టుబడి
పెట్టాలని, పరిశ్రమల యజమానులు,
కార్మికులు అన్నదమ్ముల వలె మెలగాలని,
పరిశ్రమల యజమానులు తమ లాభాలలో నుంచి
పెద్ద మొత్తాలను పన్నుగా కట్టక ఆ డబ్బును
కార్మికుల సంక్షేమం కోసం వినియోగించాలని
ముఖ్యమంత్రి సూచించారు. ఈ సమావేశానికి
అధ్యక్షత వహించి రాష్ట్ర కార్మిక శాఖమంత్రి
శ్రీ ఎం. రామచంద్రారావు ప్రసంగిస్తూ కార్మికు
లందరికీ స్వంత ఇళ్లు సమకూర్చే పథకం
ప్రభుత్వ పరిశీలనలో వుందన్నారు. కార్మికుల
సంక్షేమంకోసం ప్రభుత్వం పెక్కు పథకాలను
చేపట్టబోతున్నదని ఆయన తెలిపారు. ఉత్పత్తిని
పెంచేందుకు కార్మికులు, యజమానులు
ముందుకురావాలని ఆయన కోరారు.

ఉ వ శ్రు తి :

“ఏంసార్, పోలీసు జాగిలాలు నాయకుల
ఇండ్లల్లోకి దూరుతున్నాంటు ఏకంగా? ఏమిటి
విడ్డారం?” అనడిగాడు ఒక న్యాయశిలుడు
నన్ను. “గొప్పళ్ల గోత్రాలు గోల్లల్లో కెరుక-అని
గొల్లనుద్దుల్లో అన్నట్టు ఎవరి జాతకాలు ఎవరి
కెరుక మనకేమెరుక” అన్నాడు మా సంభాషణ
వింటున్న ఒక్క పల్లెపట్టు మనిషి.

— తిరుమల రామచంద్ర ★

కళ్లు...



వాటిలో భావాలొలికించండి

నవ్వు. సంతోషం. కోపం.

విచారం. ఈ భావాలన్నిటినీ మీ కళ్లు మరింత ప్రస్ఫుటంగా వ్యక్తం చేయగలవు... శింగార్ డీలక్స్ కాటుకతో. ఇది మరింత నల్లనిది, మరింత నిగనిగలాడేది. ఎంతో చల్లనిది! ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది, అంచేత కళ్లకు మంట పుట్టించకుండా అందాలన్నీ చిందిస్తుంది.



శింగార్
డీలక్స్ కాటుక

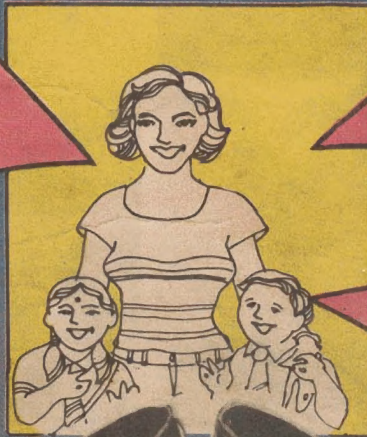
కళ్లకు మంచిదైన ఒకే ఒక కంటి సౌందర్య సాధనం.

రూ. 50,000 ల విలువ గల బహుమతులు గెలవండి పాఠశాల విద్యార్థులకు ప్రత్యేక అవకాశం

1 వ బహుమతి
ఆల్ఫిన్
రిఫ్టబెటరు

10
2 వ బహుమతులు
బుకాబ్
స్పోర్ట్స్ షెక్కింగ్

20
3 వ బహుమతులు
H.M.T.
ఆటోమేటిక్
రిస్ట్రావాచీలు



మారుకొనే ప్రతి జత పాదరక్షలతో ఈ బహుమతులు గెలవండి.

Craftmen Footwear

Show Rooms at :

1-4-747, Musheerabad
Near Raja Delux Theatre
Hyderabad - 500 048
Phone : 66243/65608

3-5-926/21
Adjacent to S.B.H.
Himayatnagar
Hyderabad - 500 029

40/1, Sarojini Devi Road
Opp. Deccan Chronicle
Secunderabad - 500 003

ప్రథమ బహుమతి : ఆల్ఫిన్
రిఫ్టబెటరు 165 రీ.

పది ద్వితీయ బహుమతులు :
బుకాబ్ స్పోర్ట్స్ షెక్కింగ్
ఇరవై తృతీయ బహుమతులు
: హెచ్. ఎం. టి ఆటోమేటిక్
రిస్ట్రావాచీలు.

మరియు 200 ల కన్నోలేషన్
బహుమతులు ఒక్కొక్కటి
రూ.50 ల విలువగలవి.

క్రాఫ్ట్మెన్ ఫుట్వేర్ : అంధ్ర
ప్రదేశ్లో స్థలకు, పురుషులకు
కూడా అర్హుల ప్రకారం
అత్యంత నాణ్యమైన పాదరక్షలు
తయారు చేయువారు.

ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా పాఠశాల
విద్యార్థులకు అవకాశం
కల్పిస్తున్నారు.

ఈ అవకాశం 31-7-83 వరకు
మాత్రమే.

బహుమతుల ద్రావణి తేదీ. 1-8